

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

काश्मीर कीर्ति कलश

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

काश्मीर कीर्ति कलश

रघुनाथ सिंह



© १९६९, रघुनाथ सिंह

मूल्य : बारह रुपए पचास पैसे
प्रथम संस्करण, १९६९

□ □

प्रकाशक

नेशनल पब्लिशिंग हाउस

२/३५, अन्सारी रोड, दरियागंज, दिल्ली-६

मुद्रक : राष्ट्रभाषा प्रिन्टर्स, दिल्ली

मादर भेंट

यूनाइटेड कॉमर्सियल बैंक,

उसके

मस्थापक, अध्यक्ष, मचालक मण्डल

तथा

उमं स्यानीय जनों

को—

जिनका मुझे स्नेह मिला है।

संचालक-मण्डल

संस्थापक-अध्यक्ष	श्री जी० डी० विरना
अध्यक्ष :	श्री आर० बी० शाह
सदस्य :	श्री एम० आर० रुडया
	श्री एम० पी० विरना
	श्री वार्ड० एन० मफतलान
	श्री टी० एस० राजन्
	श्री श्रेणिक कस्तूर भाई
	श्री आर० एन० वांगुर
	श्री एम० टी० मदाशिवम्
	श्री आर० आर० हटीगंडी
	श्री ए० सी० मित्र
	श्री आर० एन० मेन
	श्री रघुनाथ सिंह
	नाना रवि एम० रामसरन दास
	श्री सी० डी० शाह
	श्री सी० एम० पाठक
मुख्य व्यवस्थापक :	श्री उत्तमसिंह
उप-मुख्य व्यवस्थापक :	श्री बी० आर० देसाई
	श्री डी० पी० सरीन
सहायक व्यवस्थापक :	श्री एम० एम० वनर्जी
मुख्य लेखाधिकारी :	श्री मुन्नहाण्यम्

काश्मीर-गाथा

यह काश्मीर—

काश्मीर सुन्दर है। उसमें सुन्दर है, काश्मीर का इतिहास। उसमें सुन्दर है, काश्मीर के राजाओं का जीवन-वृत्त। उसमें सुन्दर है, काश्मीर का विकास। उसमें सुन्दर है, काश्मीर का काव्य। उसमें सुन्दर है, वहाँ की गाथाएँ।

उस गाथा को लिपिबद्ध करता हूँ। वह गाथा आकाशवेन सुन्य, मिना मूल, बिना छाया, बिना प्रभाया, बिना पल्लव, बिना मिचन हरिनी थी। रगीन थी। पादप मूर्धा पर उपेक्षित थी। किन्तु लगती थी। जैसे पादप की बेमरिधा गिर मान।

वेन को मरुस्थल की मरु वायु सुखा न सकी। मूय को प्रवर किरणें दग्ध न कर सकी। घनधार वृष्टि उसे बहान न सकी। तुषारपात खण्डित न कर सका। उस अमर वेल, उस आकाश वेन को, शताब्दियाँ ने भक्-भोग है, उजाग है। किन्तु जहा, जिस पादप पर जाकर गिरी, वही फली। वही बेमर की तरह सुन्दर लगी।

गाथा की कीर्तिलता कुसुम काश्मीर की सुरभि थी। भभावान आया। जना उखल गयी। सुरभि लुप्त हो गयी। शताब्दियाँ गीन हो गयी। मन्दिर के दीप निर्वाण हो गये। हड हड करने, घोर बिघाड़ करने, अपना इतिहास लोप करते, मदिगों के पाषाण लण्ड बरानाथो हुए। प्रतिमाएँ टूटी। वितस्ता गत-रजित हुई।

भुजपत्र पर लिखे। ताल पत्र पर लिखे। कागज पर लिखे। काव्य साहित्य में, दान साहित्य में, धर्म साहित्य में, इतिहास साहित्य में, वितस्ता की धारा दनदल बनी। वे युगों की, शताब्दियों की, महत्त्वों वर्षों की गाथा लिये, गल गये, वितस्ता के जल में। डूब गये, मरों के तन में। जन उठे। प्रयेक नागा के बिलार, ग्रामों के किनारे, जलानाथों के किनारे, बनाने ग्रन्थों की बिलाए।

उस भभावान के घर-घर घर घोष में गाथा-गीत बिलीन हुई। काव्य-जता भुरभा गयी। वह काश्मीर, उन राजाओं का काश्मीर, गहरी नींद में सा गया। वह रह गया, केवल अतीत की एक स्मृति। विश्व-रगमच का एक अनि दुस्मान अक।

सामवेद के स्थान पर अज्ञा की आवाज उठी। वेदपाठ के स्थान पर कुरान की तनावत उठी। सिन्हा बन गयी दाडी। मन्दिर बन गये जियारान। मठ बन गये मराय। विहार बन गये मनमाह। मनीसर बन गया बाग-न सुनेमान।

गोपाद्वि शिखर बन गया तख्त-ए-सुलेमान । हिन्दू बन गये मुसलमान । बन गये, केवल ग्यारह घर ब्राह्मण, उम महाप्रदेश काश्मीर में ।

किन्तु धर्म उनके विश्वास को नहीं बदल सका । धर्म उनके इतिहास को नहीं बदल सका । धर्म उनकी परंपरा को नहीं बदल सका । धर्म उनके वर्ण को नहीं बदल सका । धर्म उनकी भाषा को नहीं बदल सका । धर्म उनकी मानव-आकृति को नहीं बदल सका ।

वे रहे काश्मीरी, अपने घर में, अपने गाव में, अपने शिकाग में, अपनी वाटिका में, अपने शाली के खेतों में, अपनी भेड़ों के साथ, अपनी बकियों के साथ, अपने शाल-दुशालों के साथ । बालाएँ गाती रही, नारों के कल-कल लय के साथ, महा पद्मसर की लहरों के साथ, डल की उल्लोलों के साथ, नावों के डाड़ों के साथ, शाली बोने के साथ, शाली रोपने के साथ, शाली काटने के साथ । वे गाती रही मैवों की छाया में, सेवों के गीत, वे गाती रही अखरोट की छाया में, अखरोटों के गीत । वह गीत था, काश्मीर की भूमि का । वह गीत था, मतीसर का । वह गीत था अतीत का, जिसकी वे थाती थी ।

किन्तु, जीवन नदृश, देश के जीवन में, उतार-चढ़ाव आया । इस उतार-चढ़ाव की कहानी प्रस्तुत पुस्तक में गुम्फित मिलेगी । काश्मीर का यह उतार-चढ़ाव, महासागर का ज्वारभाटा था, जो उठने और गिरने पर भी, समुद्र को मर्यादाहीन नहीं करता । यही बात काश्मीर के सम्बन्ध में कही जायगी ।

विकास में, विप्लव में, क्रांति में, नृशंसता में, क्रूरता में, हिंसा-अहिंसा में, दया-दान में, करुणा में, काश्मीर ने अपनी मर्यादा नहीं खोयी । विश्व के किसी देश ने, किसी राष्ट्र ने, किसी प्रदेश ने, किसी भूखण्ड ने, इस प्रकार के उदाहरण उपस्थित करने में सफलता प्राप्त नहीं की ।

काश्मीर की पवित्र भूमि ने, मतीसर ने, उन राजाओं की अद्भुत शृंगला उपस्थित की है, जिनमें सम्राट थे, दिग्विजयी थे, राजपि थे, कवि थे, वक्ता थे, दार्शनिक थे, धर्मवेत्ता थे, योगी थे और सदेह स्वर्ग जाने वाले थे ।

उनमें वे थे, जिन्होंने तृणवत् राज-मुख त्याग दिया । उनमें वे थे, जिन्होंने राजमहिम्न की अपेक्षा पर्णकुटी का वरण किया । उनमें वे थे, जिन्होंने सपत्नीक, सदेह स्वर्ग की यात्रा की । उनमें वे थे, जिन्होंने प्राणि-श्रद्धा के लिए, शरीर अर्पण कर दिए । उनमें वे थे, जिन्होंने राज को नृश का नहीं, सेवा का माघन माना । उनमें वे नर पुंगव थे, जिन्होंने महिष्णुना, धर्म-निरपेक्षता, मानव-स्नेह की दुंदुभी बजायी, जिसकी ध्वनि आज भी मन्द नहीं हुई है ।

काश्मीर के इतिहास के पृष्ठ रक्तगंजित नहीं हैं । उसका इतिहास मेताओं के अभियानों का इतिहास नहीं है । प्रचण्ड भैरव नाद का इतिहास नहीं है । रक्त-क्रान्ति का इतिहास नहीं है । घोर विप्लव का इतिहास नहीं है । महन्वाकांक्षी

राजाओं के महत्त्व का इतिहास नहीं है। उनका इतिहास नहीं है, जो कामिनी रूप के लिए, देग की बाजी लगाते थे। जा अपनी ईर्ष्याग्नि में राज्याको भस्म करते थे।

यह इतिहास है, केसर कुसुम का। वह केसर जैसा सुन्दर है। केसर जैसा कोमल है। केसर जैसा सुगन्धित है। केसर सूखने पर भी सुगन्धि बिखेरती है। धिमकर, पिमकर, रगडकर, अपना आकार खोकर, सुहावना गग लेकर, भगवान के ललाट पर, मानव के ललाट पर तिलक बनती है।

यह इतिहास है उन महान् नर-पुरुषों का, जिन्होंने भेरी-घोष के स्थान पर, धम-घोष किया था। यह इतिहास है उन वीरों का, जिन्होंने भगवान् कृष्ण से दो बार लोहा लिया था, जिन्होंने यादवा की राजधानी मथुरा का घेर लिया था, जिन्होंने विज्रमादित्य की राजधानी उज्जैन को घेर लिया था, जिन्होंने काय-कुटज की राजधानी कन्नौज का घेर लिया था।

यह इतिहास है, उनका जो पूर्व समुद्र पटुचे थे, पश्चिम समुद्र पटुचे थे, दक्षिण समुद्र पटुचे थे जहां उनके स्थापित स्तम्भ काश्मीर-वाहिनी को प्रगतिमाने थे।

भगवान रामचन्द्र के पदचान्, काश्मीर-वाहिनी न श्रीनका पर काश्मीरी पनाका फहरायी थी, जिसे दण्डकर राधव के पुत्र आश्रमण का भय श्रीनका-निरामियों को हुआ था, जिन्होंने कर्णाटक, लाट, मौराष्ट्र आदि विजय कर अहिंसा का दुन्दुभी-घोष किया था।

यह इतिहास है उनका, जिनके दिग्विजय के सम्मुख, भारतीय राजाओं की पनाकाण भुक् गयी थी। उन्होंने दिग्विजय किया था। उपनिवेगवाद के लिए नहीं। साम्राज्यवाद के लिए नहीं। पूँजीवाद के लिए नहीं। केवल अहिंसावाद के लिए, एक कामना में, एक इच्छा में, विश्व के प्राणी स्वयं प्राणियों के भक्षक न बनें।

उनका अहिंसा-प्रेम उनके वीरत्व का प्रतीक है। उन्होंने अहिंसा व्रत के लिए, प्राणी की रक्षा के लिए, स्वसरीर-अपण में सरोच रही किया था। राजा होकर, वैभवशाली होकर, वे मामास प्राणियों के समान जीवन-चर्या करने में गौ-व का अनुभव करते थे।

काश्मीर के राजभवन, काश्मीर के राजप्रसाद, किमी युग के अन्दर नहीं थे। वे प्राचीन में घिर नहीं थे। वे प्रकार में ध्वस्त नहीं थे। राजप्रसाद साधारण थे। जनता के बीच में थे। वे सबके लिए गम्य थे। सुलभ थे।

इस पुस्तक में उनका इतिहास है, जिन्होंने अहिंसा व्रत, दिग्विजय द्वारा पाने की कल्पना की थी। इसमें उनका इतिहास है, जिनके पीछे राजमहिमान दोड़ता था और वे दोड़ते रहे वन की ओर। इसमें उनका इतिहास है, जो राज्य त्यागते थे, दूसरा का सौंपते थे और दूसरा उन्हें ही वापस करता मागता था।

काश्मीर को रण मज्जा विश्व में श्रेष्ठ थी। काश्मीरी मनुष्य विश्व में श्रेष्ठ

ये। उनकी रण-नीति विश्व में श्रेष्ठ थी। वही एक ऐसी बाहिनी थी, जो काश्मीर सीमा अतिक्रमण कर, भारतीय सीमा अतिक्रमण कर विदेशों में पहुंची थी। जिसने अपना संघटन, अपनी प्रबल शक्ति, इन गाथाओं के काल के सहस्रों वर्ष पश्चात् तक यथावत रखी थी। अपने समय के महान सेनानी, महमूद गजनी को भी, लोहकोट में, काश्मीरी सेना के सम्मुख नत-मस्तक होकर पलायन करना पड़ा था।

भारत में जिस समय सभी राजाओं की पताकाएं विदेशी आक्रमणों की आंधी में नत हो गयी थी, उस समय भी काश्मीर की पताका, स्वाधीन पताका, गौरव-शाली पताका फहराती रही।

उन्हें अपने गौरव का ज्ञान था। मान पर ठेस लगते ही, ममस्त काश्मीर आयुधागार बन जाता था। नर-नारी विकल हो जाते थे। उन्हें तब तक शान्ति नहीं मिलती थी, तब तक सन्तोष नहीं होता था, जब तक वे, शत्रु का मान मर्दन नहीं कर लेते थे। जब तक, उनका चरण शत्रु के जलाट का स्पर्श नहीं करता था, वे मृग की नींद मो नहीं पाते थे।

काश्मीर के राजा निरंकुश नहीं थे। मन्त्रि-परिषद् सर्वमत्ता-सम्पन्न थी। वह राजा का चयन करती थी। राजा को सिंहासन पर बैठाती थी। उतारती थी। दण्ड देती थी। यह, वह शासन-पद्धति थी, जिसके लिए काश्मीर गर्व कर सकता है। उस पुराकाल में राजनीति विज्ञान को, काश्मीर की यह मवमे बड़ी देन थी।

यदि काश्मीर के राजा शत्रुओं के प्रति अपनी क्रूरता, दुराचारियों के प्रति अपनी क्रूरता, अपनी नृशंसता की कहानी छोड़ गए हैं, तो यह भी छोड़ गए हैं। उन्होंने अपने शरीर पर भी दया नहीं की थी। अपने शरीर पर भी क्रूरता की पराकाष्ठा कर, विश्व को विचलित कर दिया था।

काश्मीर के राजा निर्माण का अर्थ समझते थे। उनका निर्माण कागजी नहीं था। उनके निर्मित मन्दिरों, शालाओं, विहारों, मठों, औपवालयों एवं स्तूपों में काश्मीर मण्डल मण्डित था। कोई ऐसा ग्राम नहीं था, कोई ऐसा पुर नहीं था, कोई ऐसा नगर नहीं था, कोई ऐसी उपत्यका नहीं थी, कोई ऐसा जलाशय नहीं था, कोई ऐसा शिखर नहीं था, जो उनकी शृंखलाओं से वंचित रह गया था।

काश्मीर में कोई ऐसा व्यक्ति नहीं था, जिसके आश्रय के लिए कोई स्थान नहीं था। काश्मीर में कोई विना छत के, आकाश के नीचे, दरिद्रता देवी का अत्यन्त दुनारा होने पर भी, नहीं सो सकता था। आवास की तरह सबके लिए अश्रयिणी का द्वार खुल चुका था। कोई खाली पेट रह नहीं सकता था। यह थी उन महीपतियों के निर्माण की सत्य-कथा।

‘क’ वर्णमाला का प्रथम व्यंजन अक्षर है। और ‘म’ प वर्ण का अन्तिम व्यंजन

अक्षर है। 'क' से ऊपर की पक्ति आरम्भ होती है। 'म' से पंक्ति की पक्ति का अन्त होता है। काश्मीर ऊपर है। हिमालय की गोद में है। उत्तर दिशा में है। और मेवाड़ अबली की गोद में है। दक्षिण दिशा में है।

'क' का अर्थ जल है। यदि काश्मीर प्रचुर जन का आगार है तो मेवाड़ 'म' महभूमि है, जहाँ जल नहीं, जलने मिक्ता कणा की प्रचुरता है, जहाँ जल मृग-मरीचिका में दृश्यमान होता है।

उत्तर दिशा वरुण की दिशा है, जल की दिशा है। धनेश की दिशा है। दक्षिण दिशा कान की दिशा है। अग्नि की दिशा है। मृत्यु की दिशा है। यदि जन ने, वरुण ने, धनेश ने काश्मीर पर कृपा की थी तो मृत्यु ने, काल ने, अग्नि ने मेवाड़ पर कृपा की थी। उत्तर में चली गौरव यात्रा दक्षिण आकर मेवाड़ में रुकी। वही उमने अपना आवास बनाया।

उत्तर में जब, उस गौरव ने विदेशी आक्रमण, विदेशी धर्म के सम्मुख अपना सर्वस्व नष्ट कर दिया, तो उत्तर की उद्वासित गौरवश्री ने मेवाड़ में आश्रय लिया। उत्तर ने गौरव-अध्याय बन्द किया। दक्षिण में मेवाड़ में गौरव-अध्याय खोला।

वह अध्याय उत्तर से माथ लेता जाया, केसर का रंग। केसरिया बना मेवाड़िया का परिवार। उस केसरिया बाने में मेवाड़ी, जोहर में भूम उठे। केसरिया माड़ी में नारियाँ अग्नि-स्नान करने लगी। केसरिया रंग, अग्नि ज्वाला में मिलकर, हो गया एकाकार। काश्मीर केसर कुसुम विकसित देखा जगत ने, मेवाड़ की सतियों की चित्ताओं में।

गौरव की ह्रम विदाई पर, काश्मीर के अगणित मन्दिर के देवताओं की, देव-स्थानों की गौरव-बिहीन काश्मीर में रहता रुचकर नहीं लगा। वे गौरव का अनुसरण करने, दक्षिण दिशा की ओर चले। म्लेच्छाकीर्ण उत्तर दिशा, उत्तुंग हिमालय पर्वतमाला ने, उन्हें दक्षिण चलने के लिए बाध्य कर दिया। महमथल डाकते-डाकते उन्हें सरोवरो में गुम्फित, पवना में आवृत मेवाड़ की भूमि दिखायी दी। उन्होंने उसे अपना आश्रय बनाया, जैसा जगत के देवताओं ने कान्गी को आश्रय बनाया था। वे पग-पग पर दिग्गज भये मेवाड़ के ग्रामों, उपत्यकाओं, गिम्बरो, जलाशयों के शीतल पुलिन में।

मेवाड़ में अद्भुत कलात्मक मन्दिरों की पक्कियाँ हमन लगीं। उन्हें विश्वास हो गया। उनके मन्दिर टटेंगे नहीं। उनकी शान्ताएँ बन्द नहीं हामी। उनकी अक्षयिणी समाप्त न होगी। उन्हें मेवाड़ अधुण्ण रहेगा। मन्दिरों के दीप बुझने नहीं पायेंगे। उनके बुझने के पूर्व मानव-दीप बुझ सकने थे।

शिव दयान, शिव भक्ति, अपने मूल स्थान में दक्षिण की ओर चली। वह मेवाड़ हौनी दक्षिण भागर तक पहुँच गयी। मेवाड़ में भगवान् एकदिग ने सबको

आश्रय दिया। एकलिंग के मन्दिर में, ग्राम-ग्राम में बने मन्दिरों में, महादेव की पूजा, आरती, शंख, बंटा, पटह आदि की ध्वनि होती रही। मेवाड़ का सैन्य नाद हो गया—हर-हर-महादेव। काश्मीर का अध्यात्म घोष था—हर-हर महादेव। मेवाड़ का घोष परिस्थितियों ने बना दिया हर-हर महादेव।

इस घोष ने मेवाड़ को वह शक्ति दी, जिसने मेवाड़ को पुण्य भूमि बना दिया। देशभक्तों का स्वतन्त्रता के पुजारियों का मन्दिर बना दिया। मेवाड़ में पाषाण प्रतिमाएं, दारु प्रतिमाएं, धातु प्रतिमाएं खण्डित होने के पूर्व मानव प्रतिमाएं गताव्दियों तक खण्डित होती रही।

महादेव की इन भक्ति ने, इस अनुराग ने अपनी चरम सीमा उस समय प्राप्त की, जब मेवाड़ के राणाओं ने समस्त मेवाड़ मण्डल एकलिंग पर चढ़ा दिया। स्वयं बन गये सेवक। जो घटना काश्मीर में हजारों वर्ष पहले घटी थी। उसी की पुनरावृत्ति हुई मेवाड़ में, काश्मीर इतिहास के करवट बदलने के साथ। पुरातन इतिहास का पटाक्षेप कर, नवीन इतिहास आरम्भ करने के साथ।

काश्मीर मुकुट, हिम किरीट, काश्मीर मण्डल से मक्की विदाई देवकर दुःखी हो गयी। वह अपने चिर साथियों को जाते देव स्वयं दक्षिण दिशा की ओर चली। काश्मीर से चलकर, उसे सर्वप्रथम अरावली की हरित पर्वत-मालाओं का दर्शन हुआ। उसे भ्रम हुआ। काश्मीर मण्डल जैसे उसके पीछे चला आया था। वहां उसने एकलिंग की वन्दना सुनी। वेद-ध्वनि सुनी। और वहीं रुक गयी। प्रति वर्ष होता अपना द्रवित रूप अरुचिकर लगेगा। सर्वदा, मदा अरावली में निवास करना चाहा। अरावली पर्वत-मालाओं पर हिम खण्ड-खण्ड बिखर गया। मण्डित हो गया। बनकर उज्ज्वल पाषाण खण्ड। उज्ज्वल पाषाण कण, स्मरण दिलाते, धवल हिमालय का तुहिन पात। प्रतिवर्ष समुद्र-मंगम का मोह त्यागकर, मेवाड़ की गौरव-माथा सुनने के लिए, देखने के लिए, द्रवणशीलता त्यागकर, बन गये अचल। हो गयी माकार। हो गयी मूर्तमान। हो गयी जड़, यह चिन्तन कर, उनका काश्मीर छूट गया।

मेवाड़ का इतिहास निखरा है। उस पर बहुत लिखा गया है। उसने अपना धर्म, संस्कृति, सभ्यता सुरक्षित रखा है। उसके वंश में दीप जलाने वाले हैं, उनकी विरुदावली गाने वाले हैं। परन्तु काश्मीर का इतिहास अभी तिमिराच्छन्न है। जिनका इतिहास है, उनके वंशज नहीं हैं। उनके कुल में कोई रोने वाला नहीं बचा है। कोई दीप जलाने वाला नहीं बचा है। उसकी विरुदावली गाने वाला कोई नहीं बचा है। अस्तु, मेवाड़ की तरह उसका इतिहास कैसे लोग जानते ?

कर्नल टाड ने लिखा है : “मेवाड़ का प्रत्येक कोना-कोना शर्मापोनी और प्रत्येक स्थान में लियोनिडाम थे।” मैं कहूंगा, काश्मीर का कण-कण वह कहानी कहता है, जो मानव की मच्ची कहानी है। अध्यात्म की कहानी है। दर्शनों की

कहानी है। काश्मीर का कोई ऐसा खण्ड नहीं है, जिसने यशस्वी कविता के काव्य का रमास्वादन नहीं किया है। कोई ऐसा स्थान नहीं है, जिसने दार्शनिकों का दर्शन नहीं किया है। कोई ऐसी भूमि नहीं है, जो वीर-प्रभुता नहीं हुई है। कोई ऐसा स्थल नहीं है, जिसने योगी नहीं उत्पन्न किया है। कोई गिलाखण्ड ऐसा नहीं है, जिसने साथ कोई गाथा गुम्फित नहीं है।

काश्मीर का प्रत्येक नाग, प्रत्येक सर, प्रत्येक सरिता, प्रत्येक श्रोतस्विनी, प्रत्येक उपकूल, प्रत्येक शीतल तट, प्रत्येक कुआ, प्रत्येक सेतु, प्रत्येक द्वार, प्रत्येक उपत्यका, प्रत्येक शिखर, प्रत्येक पर्वत, प्रत्येक पर्वत-मूल, प्रत्येक बाहुशल, प्रत्येक मकट, प्रत्येक अधित्यका, प्रत्येक गर्ग, प्रत्येक कुञ्ज, प्रत्येक द्वीप, प्रत्येक सरिता, प्रत्येक सगम, प्रत्येक सरिता-उद्गम किसी न किमी महान गाथा में गुम्फित है।

यदि मेवाड के बिखरे पापाण खण्ड मेवाडियों की गौरव-गाथा गाते हैं, विरुदावली गाते हैं, तो काश्मीर के चंचल नाग, निर्मल नाग, उज्ज्वल नाग, प्रमत्त नाग, फेनिल नाग काश्मीर की, काश्मीरिया की, काश्मीर के राजाओं की, वे गाथाएँ गाते हैं जो मानव-मूल्य में रजित हैं, जिनमें धार्मिक शान्ति की, धर्म विप्लव की, दार्शनिक प्रवाह की, तन्त्र की, सम्प्रदाय की, मत मतान्तरा की, विविध विचारधाराओं की, दर्शनों की, विचारों की गाथाएँ गुम्फित हैं। उनमें गुम्फित है, सहिष्णुता की कहानी। परस्पर आदर की कहानी, और साथ ही गुम्फित है, उनके उत्कर्ष, उनके वीरत्व के साथ उनके रस की कहानी।

यदि काश्मीर की वीर रोमांचित क्या कहा के पुरुषों की गाथा है, तो कहा की सती-माध्वी नारियों की कहानी, केसर कुसुम की सुरभि है।

मेवाड तुल्य युद्धस्थल में हत, देग पर उत्सर्ग करने वाले अपने पति की चिता पर, काश्मीर की ललनाएँ मसमूह सती नहीं हुईं। उन्हें उसकी अवसर नहीं मिला। किन्तु उनकी तपस्या, उनके आत्मबलिदान, उनके योग, उनके वीरत्व, उनकी देशभक्ति, उनके अद्भुत गुण, उनके सरल चानुर्य की मधुर गीत, मरदा उपा गाती एवं जगत को जगाती आती है और मन्ध्या उमें सुलाती आती है।

काश्मीर की नारियाँ वन्दनीय हैं। स्मरणीय हैं। पूजनीय हैं। अध्यात्म प्रतिमा हैं। धर्म पुत्तली हैं। उनके पवित्र चरण-कमलों पर अर्जलवद्ध शत शत प्रणाम है।

मन करता है। वही, किसी नाग के तट पर, वहीं शरीर के किनारे, किसी श्रोतस्विनी के उपकूल में, किसी सरिता पुलिन में बैठकर उनका अतीत सुनता रहूँ। स्मरण करता रहूँ। प्रसन होता रहूँ और चिन्तन करता रहूँ।

उनका चरित्त तुषार-मण्डित उज्ज्वल उत्तुग हिमालय शिखर में भी उत्तुग है, धवल है। किसी शिखर पर, किसी घने कुञ्ज की छाया में, किसी पादप की छाया में, किसी सुनहली गाली के ढेर की छाया में, किसी पर्वत-बाहुमल की छाया में बैठकर उनके चरित्त का एक-एक पृष्ठ उलटता जाऊँ। एक-एक शब्द पढ़ता

जाऊं। नमन करता जाऊं। चिन्तन करता जाऊं। काश्मीर भूमि तू धन्य है। तुमने कैसे इन नारियों की अविच्छिन्न शृंगला की सृष्टि की थी? क्या उसका रहस्य विश्व के दूसरे भूखण्ड नहीं जान सके थे?

यदि इन गुम्फित गाथाओं को, पाठक वृन्द, अपनी सहृदयता के प्रवाह में एक बार पढ़ जायेंगे, तो मैं अपने को कृतकृत्य मानूंगा, समझूंगा, आपने उन काश्मीर-नृपो को स्मरण किया है जो सचमुच नृप थे। उन नारियों का स्मरण किया है जो सचमुच नारी थी।

मैं विश्वास दिलाता हूँ आपके सरल नेत्र, इन अक्षर वीथियों में भ्रमण करते श्रान्त नहीं होंगे। सम्भव है, आपके पवित्र नेत्रों के अटके, निर्मल जल विन्दु, उन्हें श्रद्धा-भक्तिपूर्वक श्रद्धांजलि दे देंगे। उस श्रद्धांजलि के अश्रु-जल से इन मानव मणियों पर बैठी शताब्दियों की धूल, विस्मृति की मनिनता प्रच्छालित होकर, पुनः ज्योतिर्मय हो उठेगी, काश्मीर के उज्ज्वल स्वरूप का दर्शन कराती।

यह गाथा कलयुग के प्रारम्भ से आरम्भ होती है, भगवान् श्रीकृष्ण एवं गौतम के संवर्ष से आरम्भ होती है। काश्मीर के क्रमवद्ध इतिहास का इसी समय से उदय होता है। महाभारत युद्ध के कुछ वर्ष पूर्व से इस गाथा का मूल स्रोत अवित होता है। काश्मीर का लौकिक सम्वत् इस गाथा को कालक्रम-सारिणी प्रस्तुत करता है।

कल्हण पंडित ने तत्कालीन जिलालखों, ताम्रपत्रों, प्रगस्ति-पटों, पूर्व इतिहासों को शोध कर, राज-तरंगिणी निपिवद्ध किया था। 'राज-तरंगिणी' काश्मीर की ऐतिहासिक घटनावलियों का सागर है। उसका जितना ही मन्थन होगा, उससे उतना ही अधिक रत्न मिलेगा।

मैंने उसे मथा है। दस वर्षों से मथता रहा हूँ। सुतरां मथ रहा हूँ। काश्मीर उपत्यका में चक्कर लगाता रहा हूँ। ग्रामों में घूमता रहा हूँ। भग्नावशेषों में कुछ खोजता रहा हूँ। पुरातन काव्य, साहित्य, गाथा के पृष्ठों को उलटता रहा हूँ। काश्मीरियों के साथ बैठकर कितने ही दिन, उनकी प्रवृत्तियों, प्रकृतियों, मनो-भावनाओं का अध्ययन चुपचाप करता रहा हूँ। यह पुस्तक उन मन्थन का अत्यन्त लघु परिणाम है।

पुस्तक की गाथाओं का क्रम, राजाओं का क्रम, कल्हण के क्रम और उसकी काल-गणना के अनुसार रखा है। उसमें किसी प्रकार का व्यतिक्रम नहीं हुआ है, यद्यपि इसके कारण पुस्तक की रोचकता, आकर्षण, वर्णन-क्रम, धाराप्रवाह सहसा रुक जाना है।

कुछ राजाओं का वर्णन अत्यन्त संक्षिप्त है। अशोक जूने सम्राट का वर्णन सात श्लोको में, हविष्क, जविष्क (हृष्क जुष्क) तथा सम्राट कनिष्क का वर्णन केवल छः श्लोको में कल्हण ने किया है। मैंने पुस्तक में, उन महान् सम्राटों, इन राजाओं

का उनका ही उल्लेख किया है, जितना का सम्बन्ध, काश्मीर के इतिहास और उनके जीवन में है।

‘राज-तरंगिणी’ पद्य काव्य है। उसमें लगभग सभी रमा का परिपाक हुआ है। किन्तु शास्त्रमय अधिक भावोत्पादक है। वही उसका स्थायी रस है। मैंने भी यथाशक्ति, कल्हण की शैली का अनुकरण इमतिष्ठ किया है कि पाठक न कालीन शैली की भूलक ले सकें।

कल्हण की राजतरंगिणी में आठ तरंग हैं। इस पुस्तक में प्रथम तीन तरंग, जिन्हें गायकाल कहा जा सकता है, उनमें वर्णित मृत्यु का वर्णन है।

उनका ऐतिहासिक महत्त्व उतना ही है, जितना होना सम्भव हो सकता है। मैंने अपनी ओर से पुस्तक का रोचक एवं आकर्षक बनाने के लिए कुछ जोड़ा नहीं है। अपनी कल्पना का दूर गया है। काश्मीर की जो अवस्था थी, जो मनस्थिति थी जो सामाजिक व्यवस्था थी, जो परम्परा थी, जो मान्यताएँ थी, उन्हें अविकल रूप में प्रस्तुत किया है।

यह पुस्तक उद्देश्यहीन शब्दाडम्बर नहीं है। इस पुस्तक का एक महान उद्देश्य है—भारतीय जनता, विश्व की जनता, काश्मीर के गौरवपूर्ण अतीत का दर्शन करें। उन विस्मृत राजाओं के चरित्र का दर्शन करें, जो विश्व के किसी भी देश, किसी भी राष्ट्र, किसी भी क्षेत्र के प्रतापशाली राजाओं की अग्रिम पंक्ति में उन्नत सम्मन दिव्यायी देंगे।

यह पुस्तक शब्द विनय, वाक्यमय, भाषा में कोई रोचक प्रसंग उपस्थित नहीं करती, मनोविनोद नहीं करती, सुप्त कोमल भावना जागृत नहीं करती। कल्पनामय मनोराज्य में धुमाती नहीं। इसका लक्ष्य है। विश्व समझे। इस छोटे-से भूखण्ड काश्मीर उपत्यका में वे महान नर-नारी निवास करते थे, विचरते थे, जिन्होंने मानवीय विकास का अभिनव प्रयोग किया है। उनका वह चिन्तन, ऐथेन्स के रथ्या, स्पार्टा के व्यायामशाला, उनके उपहार-गृहों में होती चर्चाओं से कम महत्व नहीं रखता यहाँ ओराकल डेलफी के भविष्यवाणी तुल्य योगिनिया, यागियों की वाणी के प्रशमक नहीं होते थे। उनमें अन्धविश्वास रखने वाले नहीं थे। वे सब कुछ देखते थे, सुनते थे, किन्तु स्वयं एक निष्कर्ष पर, मुक्त विचार का पथानुकरण कर, पहुँचने का प्रयास करते थे। बौद्धिक तुला पर तोलते थे।

काश्मीर के विस्मृत राजाओं के कम एवं उनकी विकासोपयोगी योजनाओं पर दृष्टिपान करें तो वे अपनी कमठता के कारण, अपने त्याग के कारण, अपने महान विचारा के कारण, विश्व के सम्राटों एवं राजाओं की शृङ्खलाओं में सर्वोच्च शिखर पर आखीन दृष्टिगोचर होंगे।

उनमें कुछ का चरित्र उतना ही निर्मल है, पावन है, उज्ज्वल है, जितना तरंगिणी गंगा का धवल प्रवाह। उनमें कुछ चरित्र किंचित दोषमय हैं। -वह दोष

राज-मद की स्वाभाविक देन है। प्रकृति के उजाले और अँधियारे की क्रिया-प्रतिक्रिया के समान, मानव के जीवन, देश के जीवन, राष्ट्र के जीवन में भी क्रिया-प्रतिक्रियाएं होती रहती हैं। दुर्बल प्राणी का उनसे बचना सम्भव नहीं है।

यह पुस्तक मैंने मई मास की भीषण ग्रीष्म ऋतु में लिखी है। काश्मीर के शीतल जलवायु से सहनों मील दूर, काशी में अपने मकान में बैठकर अविक लिखा है। कुछ कहानियां कलकत्ता में अपने मित्र श्री बलराम दास के निवास-स्थान पर प्रति बुधवार को लिखी हैं। इस दिन यूनाइटेड कर्मशियल बैंक संचालक मण्डल की गोष्ठी होती थी। श्री बलराम जी की भद्र पत्नी श्रीमती प्रमिला देवी ने मुझे कभी किसी चीज के लिए मुह खोलने का मौका नहीं दिया।

रचनाकाल में अनजाने दो व्यक्तियों की सहानुभूति के दर्शन हुए। वे थे सर्वश्री घनश्यामदास विड़ला तथा माधवप्रसाद विड़ला। मुझे यह सहानुभूति भली लगी। वह स्वार्थ से परे थी। पूजा और दारिद्र्य का सम्बन्ध परस्पर विरोधी है। दारिद्र्य जब पूजा का अनुसरण करता है, तो वह अपना एकमात्र सम्बल अपनी आत्मा खो देती है। वह वास्तव में मानसिक और आर्थिक दृष्टियों से सर्वहारा बन जाती है।

मनुष्य जिस दिन यह सम्बल खो देगा, जीवित मर जाएगा। उस दिन इस जगत को उसकी आवश्यकता नहीं रहेगी। वह केवल संचल मांस-पिण्ड रह जायगा। सजकर, संवरकर, केवल देखने की सामग्री रह जायगा। उपहास की सामग्री रह जायगा। केवल भंड रह जायगा। वह न तो स्वयं कुछ रस दे सकेगा और न लेने की सामर्थ्य रख सकेगा। इस पुस्तक में वर्णित कुछ राजाओं के चरित्र इस दिशा की ओर ले जायेंगे।

मेरी लेखनी अर्थकरी नहीं हो सकी। जिस दिन अर्थकरी होगी, उस दिन वह लेखनी न रह जाएगी। उस दिन वह स्वान के कण्ठ में पड़ी स्वर्ण-शृंगला रह जायगी। वह कुनारी जैसी आकर्षक एवं माया जैसी लुभावनी होगी।

मैं बन जाता एक दुकान। लेखनी बन जाती तुला। शब्द बन जाते सामग्री। कागज बन जाते बाट। उन पर तोला जाने लगता पैसों पर विकता मेरा शब्द-जाल। किसी व्याज से लिखा नर्मात्म। किसी मिथ्या प्रचार का पाखण्ड। उस लेखनी से भला इन महान अमर पुरुष की अमर कहानी क्या निम्नता ?

लक्ष्य-लक्ष्य योनियों के पश्चात्, मानव-योनि प्राप्त हुई है। इस मानव जीवन का क्या प्रयोजन है ! यदि उसे बेच दिया जाय, तो प्रयोजनहीन हो जायगा। उसमें बच ही क्या रहेगा ? जब उसमें कुछ बच ही न रहेगा, तो मुक्ति किसे मिलेगी ? वह किसे भगवत्-भजन करेगा ?

सुविज्ञ ! पाठक !! कुछ-कुछ वे राजा पुनर्जन्म नहीं चाहते थे। आवागमन नहीं चाहते थे। उन्होंने इस मानव-योनि को ईर्ष्या, द्वेष, मालिन्य नमन्वित नहीं

किया। राज-मुल, भोग-विलास में व्यर्थ नहीं किया। उन्होंने अपना भोग तथा परलोक दोनों को सार्थक किया था।

धन से प्रसाद, सुख मिल सकता है। लेकिन मानव बनना है प्रसाद का एक प्रसाधन। ईंट, पत्थर, चमक-दमक का बन्दी। करता है नियम, अनिरुध की कल्पना। इस दर्शन को काश्मीर के कनिष्य राजाओं ने समझा था। उन्हें राज-प्रसाद बन्दी बनाकर नहीं रख सके। वे सुवर्ण पिंजरे में बन्द, नाना स्वादिष्ट पदार्थ-भक्षी पक्षी की तरह अवसर पाकर उड़े। बैठ गये किसी सघन तरु की छाया में। जगत के कोलाहल से बहुत दूर—समझने इस जीवन का रहस्य।

तरु देता है छाया। तरु दना है फल। तरु कभी कुछ लेता नहीं। देता ही देता रहता है। इस शाश्वत दाना का आश्रय त्यागकर, कौन उस जड़ प्रसाद की छाया में जायगा? जो जाना है, वह भृगु-मनोविका के पीछे आविष्ट भृगु की तरह प्यासा ही भर जाता है। काश्मीर के राजाओं ने इसे वस्तुतः अपने जीवन में उतारा था। उसमें उन्हें शाश्वत शान्ति मिली। वे समझ पाये अपने जीवन का प्रयोजन।

जीवन की जटिलताएँ, विषमताएँ, आकस्मिक शोक-कष्ट एवं दुःख अप्रत्याशित अनुभवों के श्रोत हैं। उन अनुभवों का नाम जीवन है। उनका अभाव है, जड़ता। इस पुस्तक की गाथाएँ यह कथा कहती हैं।

मेरे मित्र श्री पशुपतिनाथ द्विवेदी ने 'राज-तरंगिणी' के तीनों तरंगों का मथन मेरे साथ महीना बैठकर किया है। 'राज-तरंगिणी' के प्रत्येक शब्द एवं भाव को यथाशक्ति यथावत रखने का पूरा प्रयास किया है। कल्हण में प्रसाद गुण की वह मधुरिमा है, जो कालिदास के काव्यों में मिलती है। भाषागत माधुर्य कल्हण के काव्य में सर्वत्र विद्यमान है। इसमें भावों के अनुरूप भाषा का समुचित निवेश कवि ने किया है। इस पुस्तक को कल्हण की 'राज-तरंगिणी' अध्ययन के लिए मोपान के प्रथम दण्ड तुल्य समझना उचित होगा।

पुस्तक मेरे सखा श्री चन्द्रदेव पाण्डेय ने टंकित किया है। पुस्तक की पाण्डु तथा टंकित लिपि मैंने प्रवास में ही शुद्ध की है, तथापि इसमें अपूर्णता और त्रुटियाँ मिलेंगी। इन अपूर्णताओं, त्रुटियों के लिए क्षमाप्रार्थी हूँ।

नेशनल पब्लिशिंग हाउस के स्वामी श्री कन्हैयालाल जी तथा उनके सहयोगियों को धन्यवाद देना हूँ, जिनके कारण पुस्तक ने साकार रूप प्राप्त किया है।

गच्छन् स्वप्नन् क्वापि भवत्येव प्रसादन।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र समाधने मुहुर्ज्जा ॥

। काश्मीर। तुम्हें प्रणाम—

डी० ५५/१९७ धौहट्टा, चारणमी
७-६-६६

—रघुनाथ सिंह

कलश जल-विन्दु

प्रथम तरंग

गान्ध प्रथम	३
दामोदर प्रथम	६
यशोवती	१५
गोनन्द द्वितीय	२२
सव, कुश, खगेन्द्र, सुरेन्द्र, गोधर, सुवर्ण, जनक, शनीचर	२४
अशोक	२६
जलौक	३०
दामोदर द्वितीय	६१
जविष्क-कनिष्क-हविष्क	६६
अभिमन्यु प्रथम	५२
गोनन्द तृतीय, विभीषण, द्रुपदीत, रावण, विभीषण द्वितीय	५७
नर (विनर)	५६
मिद्ध	७१
उत्पलाक्ष-हिरण्याक्ष, हिरण्यकुल-वमुकुल	७२
मिहिरकुल	७३
वक्	८७
क्षितिनन्द-वमुनन्द, नर-अक्ष	६०
गोपादित्य	६१
गक्तिण-नरेन्द्रादित्य	६३
युधिष्ठिर	६४

द्वितीय तरंग

प्रतापादित्य-जलौकन	१०१
देवी वाक्पुष्टा-नुजीन	१०२
सचिभनि	१२१

तृतीय तरंग

मेघवाहन	१६३
श्रेष्ठसेन (तुंजीन-प्रवरसेन)) हिरण्य-तोरमाण	१८३
मातृगुप्त	१८८
प्रवरसेन द्वितीय	२१२
युधिष्ठिर द्वितीय-नरेन्द्रादित्य	२१६
रणादित्य	२२०
विक्रमादित्य-वालादित्य	२२६
अनुक्रमणिका	२३७

प्रथम तरंग

गोनन्द प्रथम

कल्प का आरम्भ था। छह मनवन्तर बीत चुके थे। उस पुराकाल में हिमाद्रि कुक्षि में, जलपूण सतीसर था। विश्व का सबसे विस्तृत विशाल प्राकृतिक सर था। वही वर्तमान काश्मीर उपत्यका है।

वैवस्वत मनवन्तर का आरम्भ था। सतीसर के गम्भीर निर्मल जल में, जलोद्भव असुर निवास करता था। क्रूरकर्मा थी। उसे मारना कठिन था। जल में छिप जाता था।

देवों तथा दैत्यों के पूर्व पुरुष प्रजापति कश्यप थे। उन्होंने द्रुहिण, उपेन्द्र तथा रुद्र से प्रार्थना की, क्रूरकर्मा जलोद्भव का सहार किया जाय। प्रजापति कश्यप की प्रार्थना देवों ने स्वीकार की।

द्रुहिण, उपेन्द्र तथा रुद्र ने अश्व सुरों के साथ अभियान किया। उनके साथ सुरमेना चली। काश्मीर मण्डल के नववन्धन क्षेत्र में वे पहुंचे। हरि, शिव तथा ब्रह्मा ने तीन भिन्न शिखरों पर आसन लगाया। वही से अविराम दृष्टि से जलगूर्ण सतीसर का अवलोकन करने लगे।

जलोद्भव का बिना जल सूखे, वध असम्भव था। बारहमूला के समीप पर्वत काटा गया। सवेग सतीसर जल बाहर निकलने लगा।

जल चला। सरिता बना। गान्धार और सिन्धु प्रदेश की यात्रा करता चला। महार्णव में मिल गया। जहां से आया था, वही पहुंच गया।

जलहीन होने पर, सतीसर की भूमि सूख गयी। जल से भरी उपत्यका, जल-विहीन भूमि में परिणत हो गई।

जलोद्भव दृष्टिगोचर हुआ। सुर एवं असुर सेना में तुमुल युद्ध आरम्भ हो गया। युद्ध चरम सीमा पर पहुंचा। विष्णु तथा शिव शिखरों से उतरे। उन्होंने जलोद्भव का वध किया।

काश्मीर का त्रास समाप्त हुआ। वर्तमान काश्मीर उपत्यका वही शुष्क सतीसर है। काश्मीर मण्डल का प्राचीन नाम सतीसर है। वही सती का पवित्र स्थान है। कश्यप के प्रयास से सूखी उपत्यका भूमि में परिणत हुई थी। अतएव कश्यप के नाम पर प्रदेश का नाम काश्मीर किया गया।

काश्मीर उपत्यका में नील नाग का वेस्म था। उसके समीप शिव का आवास

था। देवी सती ने तपस्या की। वह पृथ्वी पर आविर्भूत होना चाहती थी। शिव के सान्निध्य की इच्छा थी।

शिव ने त्रिशूल उठाया। भूमि पर त्रिशूल-प्रहार किया। देवी सती वितस्ता-स्वरूप प्रकट हुई। शंकर ने जिस स्थान पर शूल-प्रहार किया था वह स्थान नील कुण्ड अर्थात् वेरी नाग बन गया। और देवी सती वितस्ता अर्थात् भेलम नदी हो गयी।

देवी के सरस निर्मल गुणकारी जीवनमय जल से काश्मीर उपत्यका शस्यपूर्ण हो गयी। वितस्ता जल का गौरव ऋग्वेद गान करने लगा। पुराणों ने उसे पुण्य नदी कहा। उसे गंगोपम माना। महाभारत ने उसे तीर्थ माना। उसकी वन्दना की।

काश्मीर उपत्यका में पवित्र वितस्ता मृणाल दण्ड तुल्य है। नील कुण्ड कमल पत्र तुल्य है। नील नाग का दण्ड वितस्ता हुई। नील कुण्ड छत्र हुआ। नील नाग ने उपत्यका में दण्ड एवं छत्र धारण किया। काश्मीर मण्डल का परिपालन करने लगे।

काश्मीर मण्डल विविध रत्न-भाण्डों से विभूषित था। शंख, पद्म, नागादि का कुवेरपुरी तुल्य आश्रय स्थान था। काश्मीर मण्डल की प्राकार-स्वरूप पर्वत मालाएँ, जैसे भुजा उठाये, गरुड़ द्वारा ताड़ित, शरणागत नागों की रक्षा कर रही थी।

काश्मीर के पापमूदन तीर्थ में काष्ठ स्वरूप तैरते, उमापति शिव के दर्शन एवं स्वर्ण द्वारा भोग तथा मोक्ष दोनों फलों की प्राप्ति होती थी।

काश्मीर के निःसलिल गिरि पर, सन्ध्या देवी के जल धारण द्वारा, प्रत्यक्ष प्रकट होता था। काश्मीर में पुण्य का अस्तित्व एवं पाप का अभाव था। वहाँ के स्वयंभू की अग्नि-ज्वाला पृथ्वी से उद्भूत होकर, जैसे अपनी भुजाओं द्वारा, होताओं की हवि प्रतिग्रहण करती थी।

गंगा के श्रोत से पावन, भेद गिरि पर स्थित सरोवर में देवी हंस स्वरूप दृष्टि-गत होती थी। हर के प्रसाद स्वरूप नन्दि क्षेत्र में देवताओं द्वारा अर्पित पूजा के चन्दन विन्दु दिग्बाई देते थे।

उस पुराकाल में काश्मीर मण्डल शारदा पीठ संज्ञा से सुविख्यात था। शारदा क्षेत्र था। काशी, कांची, नवद्वीप एवं तक्षशिला तुल्य सरस्वती का आवास था। देवी शारदा की तीर्थयात्रा के समय, भारत के कोने-कोने से विद्यानुरागी, यात्री, कवि पूजित तरंगिणी मधुवती तथा सरस्वती दोनों के समीप पहुँच जाते थे।

काश्मीर की कण-कण भूमि पवित्र गाथाओं से उसी प्रकार गुम्फित थी, जैसे मेवाड़ का कण-कण वीर गाथाओं से। काश्मीर भूमि चक्रभूत, विजयेश, आदिकेशव

एव ईशान द्वारा विभूषित थी। इस भूमि पर नित मात्र भी ऐसा स्थान नहीं था, जो तीर्थों में बहिष्कृत था।

भगवान् कृष्ण ने कहा—“काश्मीर ही एक ऐसी भूमि है, जिस पर पुण्य बल द्वारा ही त्रिजय प्राप्त की जा सकती है। अतएव वहां के निवासी परलोक में भयभीत होने हैं, न कि शस्त्रधारियों से।”

उस पुराकाल में काश्मीर की सरिताएँ जल-जन्तुओं से विहीन थीं। निरुपद्रव थीं। उनके स्वस्थ तीर पदा पर, शीत ऋतु में स्नान हनु उष्ण स्नान-गृह बने थे।

भगवान् भुवन भास्कर अपने थड्डेय पिता काश्यप के प्रति आदर प्रकट करते थे। उनके द्वारा निर्मित, काश्मीर मण्डल को कष्ट न प्राप्त हो, एतदय ग्रीष्म ऋतु की गरिमा में भी अपनी किरणा में तीव्रता नहीं लाते थे।

इस ब्रह्माण्ड में, इस त्रैलोक्य में, रत्नमूला मूलोक श्लाघ्य है। उस भू-लोक में कुन्नेर की उत्तर दिशा श्लाघ्य है। वहां की पर्वत मालाओं में गौरी पिता हिमावन श्लाघ्य है, और उसमें भी हस्ति, तुषार मण्डित, पादपमय, पर्वतों द्वारा आवृत, काश्मीर मण्डल श्लाघ्य है।

उन महत्त्वशाली कवि कृतियों को सादर नमस्कार है जिनके कारण काश्मीर का पुनीत प्राचीन गौरव स्मरणीय है। उन महान् विभूतियों को नमस्कार है जिनके कारण काश्मीर ने समृद्धशाली, स्पृहणीय, पवित्र परम्परा स्यत्पित की है। उन राजाओं को नमस्कार है जिनकी बलवती भुजाओं की छाया में समुद्र वेष्टित मेदिनी वनच्छाया तुल्य निभय थी। उन महान् पुरुषों की यश काया को नमस्कार है जिन्हें स्मरण कर भारतीय अपने उज्ज्वल अतीत पर गर्व करेंगे।

अजनिबद्ध जिन्हें धन्दाजलि देते कहेंगे—“देवोपम मानव ! तुम्हें शत-शत नमस्कार है। तुम वन्दनीय थे। तुम पूजनीय थे। तुम्हारे अनुपम ज्ञान, विज्ञान, दर्शन, धर्म, कर्म, वैभव एवं सैन्य शक्ति की सीमा कहानी जागी है जिसे सुनकर, जिसे जानकर, आत्मश्लाघी जातियाँ एव देश लज्जित होंगे। तुम्हारी पावन स्मृति में, तुम्हारे पाद पद्म पर वन्दना के पुष्प गिरते न थकेंगे।—और भारत में कौन ऐसा सहृदय मानव होगा, जो तुम्हारी कहानी सुनकर, तुम्हारी पुण्यस्मृति में दो बूंद आसू न बहावेगा !”

उस पवित्र काश्मीर मण्डल का पाठ्यगण ! गाथा प्रस्तुत करता हूँ। ओह ! यह गाथा सुमान है। दुःखान्त है। हर्षमय है। विपादमय है। रममय है। विरम है। आगामय है। निरागामय है।

यह गाथा मानव की विकास की चरम सीमा पर पहुँचानी है। उसे अवोगति के निम्नतम स्तर पर गिरानी है। इसमें अपूर्व त्याग है। अवाद्यनीय स्वार्थ है। इसमें घृणास्पद घृणा है। उद्गार स्नेह है। इसमें गनी-माध्वी, व्यवहार-कुसन, सर्व-

त्यागमयी नारियों का वर्णन है। असती विलासवती रमणियों का चित्रण है। यह गाथा राजाओं के लिए मार्गदर्शन है। लोक के लिए रंजन है। इसमें मानव के सर्वतोमुखी गुण का वर्णन है।—और उनके अवगुणों का वेदनामय प्रसंग है।

निस्सन्देह, उदार-हृदय पाठक वृन्द ! यह भारत के लिए मध्याह्न सूर्य समान गौरवमय है। बालकों के लिए कौतूहल है। युवकों के लिए रुचिकर है। प्रौढ़ों के लिए चिन्तनीय है। वृद्धों के लिए मननीय है। विश्व के लिए अभिनव कहानी है। आइये, मित्रवर ! इस कथा का प्रारम्भ करें।

कलियुग का प्रथम चरण था। कलियुग के छः सौ तिरपन वर्ष व्यतीत हो चुके थे। उस काल में, इस भूतल पर, कोरव एवं पाण्डव अवतरित हुए थे। लौकिक काश्मीरी सम्बत् का चौबीसवां वर्ष था। उस समय धर्मराज युधिष्ठिर पृथ्वी पर शासन करते थे। मुनि अर्थात् सप्तर्षि मघा नक्षत्र पर थे। वे शताब्दी में एक बार इस नक्षत्र पर आते थे। धर्मराज युधिष्ठिर का राज्यकाल वर्तमान शक सम्बत् से दो सहस्र पांच सौ छत्रोस वर्ष पूर्व था।

काश्मीर में सुव्यवस्थित राज-व्यवस्था थी। उसका एक राजा था जिसका तुषार-मण्डित जाज्वल्यमान कैलाश हास था; जिसका दुकूल कल्लोलिनी गंगा थी। उस प्रतापी काश्मीरेन्द्र गोमन्द की काश्मीर दिशा उपासना करती थी। पृथ्वी शेषनाग के विष से भयभीत होकर, शेषनाग के शरीर का त्याग कर, गरुड़ के पवित्र रत्नों द्वारा आभूषित, उस राजा की भुजाओं की आश्रिता थी।

जरासंध भगध का सम्राट था। उसके पिता का नाम बृहद्रथ था। उसका पुत्र सहदेव था। उसकी दो कन्याएं अस्ति तथा प्राप्ति थीं। उसने अपनी दोनों कन्याओं का विवाह मथुरा के राजा कंस के साथ किया था। चेदिराज शिशुपाल उसका सर्वप्रधान सेनाव्यस था। उन दिनों राजा सम्राटों को चुनते थे। जरासंध एक संघराज का सम्राट था। वह आनुवंशिक सम्राट नहीं था, निर्वाचित सम्राट था।

मथु का पुत्र लवण था। भगवान् राम के कनिष्ठ भ्राता अशुघ्न ने लवण को पराजित किया था। उन्होंने मथुरा नगरी की स्थापना की थी। कालान्तर में मथुरा का राजा कंस हुआ। कंस का पिता मथुरा का राजा उग्रसेन था। अपने पिता को कारावास में रखकर कंस स्वयं राजा बन गया।

कंस की वहन देवकी थी। देवकी का विवाह वसुदेव से हुआ था। भगवान् कृष्ण वसुदेव तथा माता देवकी के पुत्र थे।

श्रीकृष्ण ने कंस का वध किया। जरासंध की कन्याएं अस्ति तथा प्राप्ति विधवा हो गयी। जरासंध क्रुद्ध हुआ। उसने कंस के पुत्र को शूरसेन प्रदेश का राजा

घोषित किया। राज्य के उत्तराधिकार के प्रश्न तथा दामाद के वध का प्रतिशोध लेने के लिए, जरासंध ने मथुरा पर आक्रमण की योजना बनायी।

श्रीकृष्ण के नेतृत्व में यादव मथुरा की रक्षा में तत्पर हो गये। कम के बन्धुजा को, मित्रों को, भव्बन्धियो को, श्रीकृष्ण का यह कार्य रुचिकर नहीं लगा। राजाओं में असन्तोष बढ़ता गया। जरासंध ने भारतीय राजाओं का आवाहन किया। अठारह कुलों के राजागण, जरासंध की सहायता के लिए मथुरा समन्य पहुँचे।

जरासंध के रण नियन्त्रण पर, काश्मीरेन्द्र राजा गोनन्द काश्मीरी सेना के साथ, मथुरा पहुँचा। मित्र-राजाओं का एक सघटन बना। मथुरा पर घेरा डाल दिया। श्रीकृष्ण सहित यादवगण मथुरा में चारों ओर से घिर गये।

गोनन्द तथा काश्मीरी सेना मथुरा के पश्चिमी मोर्चे पर थी। पश्चिमी मोर्चे पर गोनन्द के साथ मद्रराज, कलिंगपति, वाल्हीक, वरपेश, द्रुमराज, किम्पूरप तथा पर्वतीय राजा अनामय थे।

कालिंदी पुलिन में काश्मीरी सेना ने जिस समय अपना शिविर स्थापित किया, उस समय यादवीय सेना का गौरव यादवीय ललनाओं के रक्त अघर पर सबदा बिलमती स्मित रेखाओं के साथ लुप्त हो गया। यादव वीर काश्मीरी सेनानियों की वीरता में आतन्त्रित हो उठे। उनका साहम कच्चे धागे की तरह टूटने लगा।

तुमुल युद्ध आरम्भ हुआ। काश्मीरी एवं यादवी सेना परस्पर जूझ उठी। रणदंडों के नाद ने, गजों की चिन्नाड ने, अश्वा की हिनहिनाहट ने, कृपाण प्रहार से निकलती चिनगादियों ने, वीरों के भैरव घोष ने, काश्मीरी सेना को रणमत्त कर दिया।

यादवी सेना पलायनो मुख थी। समय आ गया था, काश्मीरी सेना की विजय-पताका मथुरा पर फहरा उठती। यादव पलायित हो जाने। काश्मीरी सेना को मथुरा-विजय का गौरव प्राप्त हो जाता।

मथुरा के दक्षिणी मोर्चे पर बलभद्र थे। जरासंध पर आक्रमण किया। परन्तु सफलता न मिली। उसी समय लागलध्वज बलभद्र ने पलायनशील यादवी सेना देवी। उन्होंने अपना अस्त्र लाङ्गल (हल) उठाया। यादवों को ललकारा।

शुद्ध शेषनाग की तरह शेषावनार बलराम लाङ्गलध्वज फहराने गोनन्द की ओर दौड़े। यादवों ने लाङ्गलध्वज बलराम का अदभुत साहस देखा। शीर्ष देखा। उनमें साहम लौटा। वे हलधर के पीछे हटारते, काश्मीरी सेना पर टूट पड़े।

श्रीकृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता बलराम के नेतृत्व में काश्मीरी सेना पर यादव टूट पड़े। राजा गोनन्द स्वयं रणक्षेत्र में आगे बढ़ा। अपने राजा का साहम देखकर, काश्मीरी सेना अमित बल, अमित पराक्रम, युद्धोपम शीर्ष से युद्ध करने लगी।

गोनन्द ने देखा, अपने सम्मुख हलायुध बलराम को। उसने कमन-लोचनों

से अग्निकण फूटने लगे । उसका शरीर क्रोधानल से जल उठा । वलराम को लल-कारा । दोनों योद्धा ब्रज-मण्डल की पावन भूमि पर, मथुरा के पवित्र रणस्थल में द्वन्द्व-युद्धरत हो गये ।

गोनन्द एवं वलराम दोनों तुल्य बलशाली थे । दोनों में कोई श्रान्त नहीं होता था । दोनों का अद्भुत युद्ध, भीषण युद्ध, भयंकर युद्ध, तेजस्वी युद्ध देखने के लिए जंसे रणस्थल में स्थिरता आ गयी । उन महान् पराक्रमी योद्धाओं का महा संघर्ष काश्मीर और यादव दोनों सेनाएं मूकवत् देखने लगी । उन्हें घेरकर सेनाएं खड़ी हो गयी । उनका वह युद्ध अतुलनीय था । जगत ने तुल्य योद्धाओं का ऐसा घोर युद्ध कभी नहीं देखा था ।

दोनों तुल्य बलशाली योद्धाओं के संघर्ष के कारण विजय सन्देहात्मक हो गयी । विजय देवी के कर-पल्लवों की वैजयन्ती, अपेक्षाकृत अधिक समय हाथ में रहने के कारण, मुरझाने लगी ।

अन्ततः युद्धभूमि में दोनों योद्धाओं के अंग परस्पर प्रहारों के कारण आहत हो गये । उनका वर्म, उनका शरीर रक्त से भर गया ।

काल ने अट्टहाम किया । चण्डी उग्र हुई । रुद्र का तृतीय नेत्र खुला । हल-प्रहार द्वारा काश्मीरराज ने भूमि का आलिङ्गन किया । यादवराज का आलिङ्गन किया विजय ने ।

वृष्णि (यादव) सेना ने निस्मन्देह काश्मीरी सेना के भाग्य विपर्यय के कारण विजय पायी । उस सुक्षत्रिय काश्मीर राजा गोनन्द ने प्रवीर मुलभ गति प्राप्त की । मथुरा का घेरा उठ गया । जरासंध मगध लौटा ।

—और इस पराजय पर टीका करते नीलमत पुराण की काश्मीरियों ने चैतावनी पायी—“राजा गोनन्द ने नील मुनि द्वारा निर्धारित कतिपय अनुग्रामनां का पालन नहीं किया था अतएव मथुरा में बलभद्र द्वारा पराजित हो गया । यदि काश्मीर के राजा नील द्वारा निश्चित आदर्शों का पालन करेंगे, तो उनकी अकाल मृत्यु नहीं होगी । काश्मीर मण्डल में कभी भय उत्पन्न नहीं होगा ।” (श्लोक ८७५-७६)

पाद टिप्पणी : महाभारत सभाषर्व के अनुसार १८ राजकुलों ने इस युद्ध में भाग लिया था । परन्तु हरिवंश पुराण में जो तालिका दी गयी है उसके अनुसार कम से कम ४० भारतीय राजाओं ने जरासंध की ओर से युद्ध किया था । श्रीकृष्ण के पक्ष से किन राजाओं ने भाग लिया था इसका उल्लेख नहीं मिलता । गोनन्द का नाम नव तालिकाओं में है ।

आधार ग्रन्थ : ऋग्वेद ; राज तरंगिणी—१ : ५१-६४ ; नीलमत पुराण—२८-२९, ३७२, ८७५, ७७८, ८७९, १३६६, १३७९ ; हरिवंश पुराण—२ : ३४-३५, ३६, ४१ : २८, ३८ : ४० ; ३७ : ४४, महाभारत सभाषर्व—१४ : ३५ ।

दामोदर प्रथम

(श्रीकृष्ण-दामोदर युद्ध)

गोनन्द की वीर-गति के पश्चात् काश्मीर के गौरवशाली सिंहासन पर दामोदर का राज्याभिषेक हुआ। यशस्वी श्रीमान राजा दामोदर क्षिति रक्षा में तत्पर हो गये।

यद्यपि राजा दामोदर ने काश्मीर मण्डल का पैतृक राज्य प्राप्त किया था, तथापि मथुरा में हुए पितृ-वध एवं काश्मीरी सेना की पराजय और उसकी दुःखद कहानी नहीं भूने थे। घटना का स्मरण होते ही, व्याकुल हो जाते थे। मन शान्ति दुर्लभ हो जाती थी। प्रनिहिताग्नि भस्मगत-बह्नि तुल्य हृदय-स्थल में स्थित हृदय को जलाती थी।

दामोदर पितृवध का प्रतिशोध लेने के लिए निरन्तर चिन्तित रहते थे। इस दृष्टि से काश्मीर की शैत्य शक्ति वृद्धि की। उसकी प्रबल बाहिनी भारतीय बाहिनियों की सैन्य-सज्जा में अग्र थी। किन्तु वह किसी राजा की ईर्ष्या की कारण नहीं थी। वह आक्रामक भावना में सघटित नहीं की गयी थी। उसका केवल एक उद्देश्य था—पादवी में गोनन्द के रक्त का बदला लेना।

बाहिनी चतुरंगिणी सैन्य बल-शैली पर गठित थी। सेना सन्तुलित थी। विज्ञान-पद्धति पर आधारित थी। भारत की सर्वश्रेष्ठ स्थल सेना थी। काश्मीरी सैनिक अपने समय के आदर्श सैनिक थे। काश्मीरी अश्वारोही, पदादिक सैनिक, सीमा के बाहर निकलते थे, घूमते थे। उन पर हाथ उठाने का किसी को साहस नहीं होता था।

जिसकी भुजाएँ वृक्ष तुल्य शक्तिशाली थी, जो दर्प-साप से गर्वित था, उस राजा दामोदर ने मुना—“सिन्धु तट पर गान्धारों ने क्या स्वयंवर मण्डप सज्जित किया है। भारत के सभी राजा उसमें आमन्त्रित किये गये हैं। वृष्णिगण विशेष रूप से उसमें आमन्त्रित थे।”

श्रीध-जजरित काश्मीरेन्द्र दामोदर की भुजाएँ फड़क उठी। सैन्य बल वृष्णियों से लोहरा लेने के लिए उतावला हो गया। सम्स्त काश्मीर मण्डल में उद्बेग, सघर्ष, आक्रमण एवं शौर्य-प्रदर्शन की महान् प्रेरक शक्ति दौड़ गयी।

राजा दामोदर ने बदला लेने का यही अवसर देखा। वृष्णि सेना जैसे म्वत मृत्यु-मुख में दौड़ती चली आ रही थी। वृष्णि सेना मथुरा से सक्को फोस दूर पहुँच

चुकी थी। गान्धार पड़ोसी राष्ट्र था। इस मुअवसर को राजा दामोदर किवां काश्मीरी वीर वृथा नहीं जाने देना चाहते थे।

अकस्मात् रणभेरी बजी। काश्मीर उपत्यका भेरी-घोष से गूँज उठी। मन्दिरों के घंटे धनधना उठे। नगाड़े गड़गड़ा उठे। शंख बज उठे। काश्मीरी ललनाओं के वक्षस्थल गर्व से फूल उठे। पतियों के प्रशस्त ललाट कुंकुम-तिलक से शोभित हो उठे। माताएं उत्फुल्ल मन पुत्रों को विजय-आशीर्वाद देने उठीं। सन्तानें पिता की रण-सज्जा देखकर प्रसन्नता से नाच उठी।

चारों ओर से महान् काश्मीरी ध्वजीनी दौड़ती आती पुराधिष्ठान^१ में एक-त्रित होने लगी। उस वाहिनी में अश्वारोही इतने अधिक थे कि पुराधिष्ठान जनाकीर्ण की अपेक्षा अश्वकोर्ण हो गया था। रथों की पताकाएं फहराती राजपथ को मुसज्जित करती थी। मार्ग पर चलना कठिन था। अस्त्र-शस्त्रों की भंकार से मन्दिरों की भ्रांभ-ध्वनि मन्द पड़ गयी।

सिन्धु तट से, स्वयंवर स्थान से, वृष्णि बहुत दूर नहीं रह गये थे। गान्धार वालाएं मंगल आरती लिए निकल पड़ी—यादव नेता श्रीकृष्ण का स्वागत करने। रमणियों के कण्ठ आतुर थे, मंगल गीत गाने के लिए। चारण एवं भाटों की वाणी उत्सुक थी, गौरवपूर्ण गान्धार राज-वंशावली उच्चारण के लिए। और नर-नारी उत्सुक थे, यादवेन्द्र श्रीकृष्ण के दर्शन के लिए।

गान्धार की वीथियां सुरुचिपूर्ण ढंग से सजायी गयी थीं। हर्म्यों पर, वेश्म पर, आभ्र पल्लव लगे थे। उज्ज्वल भित्तियों पर चित्रकारी की गयी थी। उन पर विविध रंगों की पताकाएं फहरा रही थीं। नगर के भवन घबल थे। स्वच्छ थे। लिपे-पुते थे। जड़ अट्टालिकाओं में जीवन आ गया था। राजपथ तथा वीथियां जल-सिक्त थीं।

पीरगण सिन्धु जल प्रच्छन्नित घबल वस्त्र धारण किये थे। शिशु सज्जित थे। उनके गलों में स्वर्ण मालाएं थी। बालिकाओं की वेणियां मुवर्ण मूत्रों से वेष्टित थीं। रमणियों की कंचुकियों के बाहु तथा वक्षस्थल प्रदेश स्वर्ण मूत्रों द्वारा, पुष्प तथा चित्र से शोभित थे। उनके केशों में लगी उज्ज्वल मल्लिका उनके गौर वर्ण से होड़ ले रही थीं। उनका स्वस्य, मुडील, आर्यजातीय शरीर-गठन, मानवीय नौन्दर्य की पराकाष्ठा को पहुंच चुका था।

नागरिकों के शिरमान के पुछल्ले पश्चिम वायु में फरफराते, पथों पर, वीथियों में उड़ती पताकाओं का भ्रम उत्पन्न करते थे। तोरण द्वार मंगल घट एवं ध्वजा से सज्जित थे। राजपथ के पार्श्व में स्थित पादपावनी में रंग-विरंग वस्त्र झूल रहे थे। उन पर लगी झण्डियां मन्द गति से पल्लवों के साथ मिलती,

१. पुराधिष्ठान = पंटरेशन स्थान है।

जैसे मधुर गीत गा रही थीं। विशिखा पर स्थित मन्दिरों के स्वर्ण कलश चमक रहे थे। उनमें लगी छोटी-छोटी घटिया पवन गति से बज उठती थीं। उन पर नवीन रक्त-ध्वजा चढ़ा दी गयी थी। मन्दिरों के द्वारों पर बने जय-विजय की मूर्ति के कण्ठों में कमल मालाएं शोभित थीं। मूर्ध्नि पर स्वर्ण मुकुट था। कटि प्रदेश में घौन घोती थी। स्वर्ण प्रदेश पर उत्तरीय था।

मन्दिरों के गर्भ-गृहों में पवित्रवद्ध घृत दीप प्रदीप्त थे। धूप गन्ध में पवित्रता मुखरित थी। कहो-कहो वेदियों पर अग्नि में हवि दी गयी आहुति मन्द-मन्द जल रही थी। वहीं-वही श्वेत यज्ञोपवीत एवं पीताम्बरधारी ब्राह्मण मण्डली, गलों में पुष्पमाला, ललाट पर चन्दा तथा वद्ध शिखा वेद-घोष में झूम रही थी। वहीं-वही किसी मन्दिर के प्रांगण में कस्तूरी-नेसर तिलक से विभूषित व्यास की कथा चर रही थी। वहीं-वही मन्दिर के आलिन्द में शिखा-मूत्रधारी विद्यार्थी विद्याध्ययन में रत थे।

सिन्धु तट पाच सहस्र वर्ष पूर्व वर्तमान काशी की स्मृति दिलाता था। नदी तट पर स्वर्ण कलशमय मन्दिर शृङ्खला थी। उपकूल में बैठी जनता सन्ध्या-वन्दन करती थी। सायंकाल नदी की धारा दीपमालिका से जगमगा उठती थी। प्रत्येक दीप अपने दीप-दानकर्ता की जैसे पुण्य कथा कहना 'महाणव से मिलने, सिन्धु प्रवाह के माध्यम से चला जा रहा था। वायुमण्डल वसत-भूजा से पवित्र था। वैदिक घोष से गुंजित था। मन्दिरों के घटिका यत्र समय का ज्ञान कराते थे। आरती में प्रातः, मध्याह्न एवं सायं बजने पणव, घोसे, घटे, दाख एवं भाभ की ध्वनि से नगर गुंजता था। रात्रि में मन्दिरों में यज्ञ-वेदियों के सम्मुख बीणा एवं मृदंग पर शास्त्रीय संगीत मुखरित होता था।

रथ्या पर युवक बाबुरी, मजीरा तथा सजरी पर गीत गाते थे। मिन्वु स्नान करने वालाएं गाती चलती थी। वे गाती मन्दिरों में प्रवेश करती थी।

जब वे बहुरंगी भाडियों में सजी गर्भगृह में बैठती थीं तो प्रनीत होता था कि बहुरंगी पुष्प-व्यारियां विल उठी हैं। वे डोल और मजीरा पर गानी थी तो प्रनीत होता था पवित्रता मूर्तमान उल्लसित होकर सभामण्डप में उतर आयी है।

वह स्थान पश्चिम एवं पूर्व की सम्मिता का मिलन-स्थल था। वैदिक सम्मिता का क्षेत्र था। भारतीय संस्कृति का हृदय था। वह स्थान था, आयें जानि का गौरव—और अर ? पाठक वृन्द ! सब कुछ केवल अतीत की स्मृति रह गयी है। मर घबस्त हो गया है।

वह गौरवमय अतीत था। आयों का अतीत था। महिष्णुता का अतीत था। भावनाशा का अतीत था। अध्यात्म का अतीत था। जीवन का अतीत था। वह था मौनिक स्थापत्य का अतीत। वह था सजीव चित्रकला का अतीत। वह था ललित कलाशा का अतीत। वह था प्राच्य एवं प्रतीच्य कलाओं का संगम। दोनों

एक-दूसरे को प्रभावित करती थीं। उनसे निकली थी, गान्धार कला, गान्धार राग, गान्धार मूर्तिकला, गान्धार गैली, गान्धार नृत्य एवं गान।

महान् काश्मीरी वाहिनी पंचाल घारा पर्वतमाला पार करती, वृष्णि सेना के समीप पहुंच गयी। यादवी सेना का स्वागत किया काश्मीरी अश्वारोहियों ने। उनके स्वागत के लिए आतुर थी युद्धोन्मुख काश्मीरी वाहिनी। गान्धार पहुंचने के पूर्व ही यादवों का मार्गविरोध कर दिया काश्मीर की प्रवल सेना ने।

अश्वों के पाद से उड़ती धूल के कारण आकाश जैसे मेघाच्छन्न हो गया था। प्रतीत होता था भूमध्य सागर से उड़ता श्याम मेघ अकाल वृष्टि के लिए दौड़ पड़ा था। मालूम होता था, पश्चिम से प्रचण्ड आंधी उठती चली आ रही थी। सबको जैसे उड़ाने के लिए बिछाड़ रही थी।

रथों की भयंकर घरघराहट से मेघ-गर्जन का भ्रम होता था। काले गज समूह की विंगल पंक्ति से पृथ्वी पर श्याम मेघ अवतरण का सहज विश्वास होता था। अस्त्र-शस्त्र की चमक से प्रतीत होता था जैसे काली घटा में बिजली चमक रही थी। दक्षिण से आगे बढ़ती वृष्णि सेना ठिठक गयी। उसने समझा उत्तर दिशा हिमालय से जैसे भूतेश की सेना उन्हें आत्मसात् करने के लिए आ रही थी।

भगवान् कृष्ण ने असमय आसन्न युद्ध देखकर, यादवी सेना को सावधान किया। वह स्वयं आगे बढ़े। उन्होंने देखा—भूमते युद्धक हाथी, भयंकर उड़ती धूल और उनमें कवचधारी वीर। कर्मवेष्टित अश्वारोही पंक्ति देखी। शिरस्त्राणों में पुष्प लगाये पदादिकों को देखा। विभिन्न पताकाएं उड़ाते रथ-समूह को देखा।

कृष्ण को वस्तुस्थिति का ज्ञान हुआ। स्थिति की गम्भीरता को अनुभव किया। यादवी सेना को रुकने का संकेत किया। वह स्वयं अश्वारूढ़ थे। अपने अश्व पर उठते, काश्मीरी सेना को एक बार पुनः देखा। वह महासागर की उत्ताल तरंगों की तरह गरजती, बढ़ रही थी। समुद्र में मस्तूल पर ध्वज उड़ाते पोत की तरह गौरव से लहराते सैन्य-ध्वज को देखा। धौंसों की ध्वनि सुनी। भेरी-घोष सुना। भयंकर कोलाहल सुना।

भगवान् के आश्चर्य का ठिकाना नहीं था। व्यूहबद्ध काश्मीरी सेना चल रही थी। काश्मीर का सैनिक ध्वज वीर सैनिकों से रक्षित लहराता बढ़ रहा था। उसकी छाया में बढ़ रहे थे, स्वयं काश्मीरेन्द्र दामोदर।

श्रीकृष्ण की उर्वरा बुद्धि ने तुरन्त ज्ञान कर लिया। गोनन्द के रक्त का प्रति-शोध लेने काश्मीर नेना आयी थी। उन्होंने अविलम्ब यादवों को आदेश दिया, व्यूहबद्ध हो जाओ। युद्ध आसन्न है।'

यादवी सेना के व्यूहबद्ध होते ही भगवान् ने पांचजन्य घोष किया। भगवान् का गन्ध वजते ही यादवी सेना के सेनानियों ने अनेक शृंगों को बजाया। काश्मीरी

सेना ने यादवी सेना के शस्त्र घोष का उत्तर, मेरी घोष, नगाड़ा घोष एवं शस्त्र घोष से दिया। ललकार से गगन कम्पित कर दिया। दुर्बल हृदय कम्पित हो गये। उन्होंने आसन्न मृत्यु देखी। सबल हृदय उभगित हो गये। उन्होंने अस्त्र-शस्त्र निकाल लिए। मरने-मारने के लिए सन्नद्ध हो गये।

स्वयंवर में एकत्रित राजा चकित हुए। किसी ने इस युद्ध की, इस घटना की कल्पना तक नहीं की थी। किसी ने इस सघन स्थिति की कल्पना नहीं की थी। सबने समझा था यादव एवं वृष्णि सेना सहित श्रीकृष्ण तथा राजा दामोदर स्वयंवर में भाग लेने आ रहे थे। गान्धार नरेश व्याकुल हो गये। उत्साहमय, मगलमय, स्वयंवर परिणत हो गया भयंकर युद्ध में।

गान्धार कन्या की स्वयंवर माला गुरभाने लगी। स्वयंवर-दृष्ट्युक्त गान्धार कन्या उदास होने लगी। स्वर्ग कन्याएं प्रसन्न थीं समरागण में वीर गति प्राप्त करने वाले काश्मीरी वीरों का वरण करने के लिए। वरण की उत्सुकता से देव वालाएं प्रसन्न थीं। युद्ध-स्थल बन गया स्वर्ग कन्याओं का स्वयंवर स्थल। गान्धार राजा का स्वयंवर स्थल हो गया उदास उजड़ा जंमा।

काश्मीरिया की चतुरगिणी सेना थी। उनमें गज थे। रथ थे। अश्वारोही थे। पदादिक थे। चतुरगिणी सेना के प्रहार से यादव वीर प्रसन्न हो गये। काश्मीरी सैनिक राजा गोमन्द के वध का बदला अधिक में अधिक यादव सेना का वध करके लेना चाहते थे। प्रत्येक काश्मीरी सैनिक इस बात की स्पर्धा कर बैठे था, कौन कितने अधिक वृष्णि सैनिकों का महार करता है। उनमें विश्वास बैठ गया था। एक-एक यादव के सहार से गोमन्द की आत्मा तृप्त होगी। वे स्वर्ग में बैठे, अपने बन्धु-बांधव की वीरता पर प्रसन्न होंगे। इस भावना से आतमोत्त प्रतिहिमा की भावना से उत्तेजित काश्मीरी सैनिक प्राणोत्सर्ग पवित्र कर्तव्य मान बैठे थे। वे भगवान् श्रीकृष्ण की हत्या कर, गोमन्द की हत्या का बदला चुकाना चाहते थे।

श्रीकृष्ण ने देखा—अपनी सेना का बुरी तरह होना सहार। उन्हें प्राणा नहीं थी काश्मीरी मयूरा के पदचान् इनने शीघ्रपुन तैयारी कर लेंगे। वे यादव सेना के पराजय की कल्पना करने लगे। पराजय समीप दिखायी पड़ती थी। श्रीकृष्ण ने चक्र उठाया।

वामुदेव का स्वयंवर रणागण में परिणत हो गया। अपनी सेना का भयंकर सहार, रक्त से पकिल भूमि में गिरे यादव वीरों की अन्तिम आह लेते देखकर, कृष्ण की वह रणस्थल जीवित शमशान लगने लगा।

श्रीकृष्ण ने अपनी सेना को प्रोत्साहित किया। चक्रभूत कृष्ण, चक्र लेकर, स्वयं अप्रसर हुए। अपने नेता को अप्रसर हाता देय, यादवों में पुन उत्साह लौटा। मृत्यु की चिन्ता त्याग दी। भगवान् के पीछे काश्मीरी सेना से निर्णायक युद्ध करने के लिए प्राणों पर खेल गये।

काश्मीरी सेना यादवों के इस लींटे उत्साह से चकित नहीं हुई। उसने यादवों के आक्रमण को बेकार कर दिया। काश्मीरेन्द्र दामोदर ने चक्रधर को चक्र धारण किये देखा। वह पिता का प्रतिशोध कृष्ण-वध से कर लेना चाहते थे। दामोदर भयंकर क्रोधानल में रक्तवर्ण हो गया था। उसने अश्व को कृष्ण की ओर सवेग दोड़ाया।

श्रीकृष्ण ने अपने सम्मुख दामोदर-स्वरूप मृत्युदूत देखा। वे विचलित नहीं हुए। उन्होंने चक्र साधा। दामोदर के समीप पहुँचने के पहले ही उन्होंने दामोदर पर चक्र छोड़ा।

चक्रवर्ती राजा दामोदर ने, शत्रुओं की चक्र पंक्ति द्वारा परावृत, चक्रधर के चक्र धारा पथ गति द्वारा, समरांगण में प्राण विसर्जन किया। उसकी उज्ज्वल कृपाण हाथ में रह गयी। वह कृष्ण के समीप नहीं पहुँच सका। उसने प्रबल वेग से अश्व को एड़ लगाई। पितृ-वध का बदला लेने के घोर उत्साह से नाद किया। परन्तु दूर से आते चक्र से उसका मस्तक छिन्न होकर भूमि पर गिर पड़ा।

काश्मीरी सेना ने राजा के वीरगति प्राप्त करते ही तत्कालीन प्रथा के अनुसार युद्ध रोक दिया। विजय ने पुनः यादव वीरों के कण्ठ में जयमाल डाल दी। स्वयंवर-उत्सुक गान्धार कन्या सोत्साह स्वयंवर करने चली। और स्वर्ग में देव कन्याएं दामोदर का स्वयंवर करने के लिए परस्पर स्पर्धा करने लगी।

यशोवती

काश्मीर की सेना रण-अभियान में केवल पुरुषों के साथ नहीं जाती थी। काश्मीरी स्त्रियाँ रण-क्षेत्र में जाया करती थी। वे पति के साथ युद्ध में आवश्यकता पड़ने पर भाग लेती थी।

राजा दामोदर की देवी यशोवती पत्नी थी। पति के वीरगति प्राप्त होने पर, वे विक्ल हुईं। वे उस समय गभवती थीं। उन दिनों युद्ध प्रणाली वर्तमान युग की बर्बर-पद्धति पर आधारित नहीं थी। निर्दोषों की हत्या नहीं की जाती थी। आज गोले-मोली उन्हें भी मारते हैं जो निरपेक्ष रहते हैं।

युद्ध-समाप्ति के पश्चात् शत्रुता का अन्त भारतीय मानते थे। शत्रु सेना के सैनिक बन्दी नहीं बनाये जाते थे। युद्ध वन्दियों को, उन्हें कारागार अथवा कस-स्टेशन शिविरों में रखने की, व्यवस्था नहीं थी। भारतीय धर्म युद्ध में विस्वाम करते थे। युद्ध की स्वतः एक आचार संहिता थी।

दामोदर की वीरगति के पश्चात् भगवान् कृष्ण ने पता लगाया। उन्हें मालूम हुआ, देवी यशोवती युद्ध-क्षेत्र में थी। काश्मीर शिविर में थी।

भगवान् ने देवी यशोवती को आमन्त्रित किया। बन्दी तुल्य नहीं, एक पराजित देश की रानी की तरह नहीं, अपितु एक गौरवशाली देश तथा गौरवशाली राजा की पत्नी के रूप में, राजकीय सम्मान के साथ भगवान् के सम्मुख उपस्थित हुईं। लोगों को आश्चर्य हुआ। उन दिनों विधवा की स्थिति आज के ही समान दयनीय थी। उन्हें राज्य तथा पति के उत्तराधिकार का अधिकार नहीं था। सम्पत्ति पति की सन्तानों को जाती थी।

भगवान् के सम्मुख देवी उपस्थित हुईं। भगवान् ने सादर देवी का स्वागत किया। उनके प्रति सहानुभूति दिखायी। उन्हें सत्ताप दिया। डाढम दिया। युद्ध-क्षेत्र में वीरगति प्राप्त दामोदर की वीरता की प्रशंसा की।

देवी भगवान् के सम्मुख शान्त खड़ी थी। नीरव थी। भगवान् ने पूछा—
“देवी ! आप गर्भवती हैं ?”

यशोवती ने मस्तक नत कर लिया।

भगवान् ने एक बार देवी को ऊपर से नीचे तक देखा। उन्हें देवी के रूप एवं लक्षणों से लक्षित हो गया, देवी की कुप्ति में गर्भ था। भगवान् कुछ समय तक नीरव खड़े थे। अनन्तर नील गान का आरम्भ। उत्तर काश्मीर दिशा की ओर

देखा। पर्वत-मालाओं को देखा जिसके पृष्ठ भाग में पवित्र काश्मीर मण्डल था।

अकस्मात् श्रीकृष्ण के पतले अधरों पर स्मृत रेखा फैली। उनमें सरलता थी किन्तु उस सरलता में दृढ़ता थी। उनके नेत्र स्थिर होने लगे। उन्होंने समीपवर्ती दीवारिक को आदेश किया :

“दीवारिक !”

“भगवन् !” दीवारिक ने सादर अभिनन्दन किया।

“विप्रो को आमन्त्रित करो।”

दीवारिक चकित हुआ। यशोवती कुछ समझ न सकी। भगवान ने आदेश दिया : “दीवारिक ! जाओ, शीघ्रता करो।”

दीवारिक अभिदान कर चला गया। भगवान ने देवी यशोवती से सस्नेह कहा : “देवी ! काश्मीर का मिहासन मूना नहीं रह सकता।”

देवी की प्रश्नपूर्ण दृष्टि भगवान की ओर उठी। काश्मीरी मन्त्रि-परिपद शंकित हुई। उन्हें भय हुआ—भगवान काश्मीर को अपने राज्य में सम्मिलित करते हैं, उपनिवेश बनाते हैं अथवा कोई राजा वहां नियुक्त करते हैं ? काश्मीर का भविष्य अधर में भूल रहा था। वे चिन्तित हुए। उदास हो गये। किन्तु रानी शकित नहीं थी। संयत थी। शान्त थी। किसी भी घटना का वीर नारी तुल्य सामना करने के लिए सन्नद्ध थी। सभी मन्त्रियों की दृष्टि एक-दूसरे से मिलती रानी पर स्थिर हो गयी। राजा दामोदर की मृत्यु के पश्चात् मन्त्रि-परिपद ही काश्मीर की सर्वेसर्वा थी।

श्रीकृष्ण ने द्वन्द्व में फंसे मन्त्रि-परिपद की ओर देखा। रानी की ओर देखा। उसकी चिन्तित मुद्रा की ओर देखा। “प्रतिहारी ! मन्त्रि-परिपद आमन्त्रित करो।” भगवान ने आदेश दिया।

काश्मीरी मन्त्रि-परिपद की शंका और बढ़ी। यादव मन्त्रि-परिपद न जाने क्या करे। नत मस्तक ययास्थान बैठे रहे। प्रतिहारी ने अभिवादन किया। मन्त्रि-परिपद बुलाने चला गया। भगवान की मुद्रा विचारशील हो गयी।

यादव मन्त्रि-परिपद श्रीकृष्ण के सम्मुख समवेत थी। मन्त्रिगण गम्भीर थे। वह किसी निश्चय पर पहुँच गये थे। निश्चय पर पहुँचने की जो नैसर्गिक प्रसन्नता होती है, वही उनकी मुद्रा से परिलक्षित हो रही थी। श्रीकृष्ण ने सस्मित प्रश्न किया—

“आप लोग किसी निश्चय पर पहुँचे ?”

“भगवन् ! वे पराजित हैं।”

“यह तो स्पष्ट है।”

“आक्रामक की दण्ड मिलना चाहिए ।”

“हा !” भगवान के मन में बात बैठी नहीं ।

“दण्डनीति ।”

“नहीं ।”

“नीति यही कहती है ।”

“सब स्थान पर एक ही नीति नहीं चलती ।”

परिपद चकित हुई ।

“तो ?” भगवान ने प्रश्न किया ।

“राजदण्ड ।”

“काश्मीर और राजदण्ड ?” भगवान ने हँसकर उत्तर दिया ।

“कारण ?” परिपद बोली ।

“काश्मीर पवित्र भूमि है ।”

“किन्तु आक्रामक सर्वदा आक्रामक है । वस्तुस्थिति इससे बदलती नहीं ।”

“काश्मीर देवभूमि है ।”

“भगवन् ।”

“आप लोगा को पुराण का शब्द स्मरण है ?”

“पुराण ?” मन्त्रिपरिपद चकित हुई ।

“हा ।”

“भगवन् ।”

“पुराण का वचन है

काश्मीरा पार्वती तत्र राजा ज्ञेय शिवाश्रज ।

मास्वज्ञेय स दुष्टोऽपि विदुषा भूतिमिच्छता ॥”

भगवान मुसकराये, मन्त्रि-परिपद की प्रतिक्रिया जानने के लिये उसकी तरफ देखने लगे ।

परिपद विचारशील हुई ।

“पुराण वचन की कसे अवहेलना की जा सकती है । काश्मीर की भूमि पार्वती स्वरूप है । वहा का राजा शिव का अंश है । विदुषी जनों के लिए वह दुष्ट होने पर भी अवज्ञा का पात्र नहीं है ।”

“आपका अभिप्राय, यादवेन्द्र ?” परिपद ने प्रश्न किया ।

“काश्मीर राज्य काश्मीरियों का ही रहेगा ।”

“यह नहीं होगा ।” सचिवगण स्पृहणीयता से भुनभुना उठे ।

“मैंने निश्चय कर लिया है ।”

“मधूसूदन !” परिपद ने कुछ कहने का प्रयास किया ।

“काश्मीर राज्य पर काश्मीर का उत्तराधिकारी शासन करेगा ।”

“कोई उत्तराधिकारी नहीं है।”

“है।”

“कौन ?”

“दामोदर का गर्भस्थ शिशु।”

“यह कैसे होगा ? कौन जानता है गर्भ में क्या होगा ?”

“मैं जानता हूँ।”

परिपद मौन हो गयी।

“यशोवती के गर्भ में शिशु है। मैं अभिषेक कहूँगा।”

“किसका ?”

“यशोवती का।”

“वह विधवा है।”

“इसमें क्या ?”

“वह स्त्री है।”

“कोई अन्तर नहीं पड़ता।”

“यह अधर्म है।”

“नहीं, धर्म है।”

“क्यों ?” क्रुद्ध सचिवगण बोले।

“मैं उसी विधवा का अभिषेक कहूँगा।”

“भगवन् ?”

“दीवारिक !” भगवान ने आदेश दिया।

“यावदपते !” दीवारिक ने सादर वन्दना की।

“द्विजों को बुलाओ।”

सचिवगण भुनभुनाने लगे। उन्हें बात रुचिकर नहीं लगी। किन्तु वे भगवान के आदेश को वृथा करने का साहस नहीं कर सके। भगवान ने कहा—

“सचिव प्रवर ! काश्मीर पर पुण्य बल द्वारा ही विजय प्राप्त की जा सकती है।”

“क्यों राजेन्द्र ?”

“वहाँ के निवासी परलोक से भयभीत होते हैं। शस्त्र-बल से, सैनिक शक्तियों से नहीं डरते।”

“तो ?”

“उन पर बल से, शक्ति से, शासन नहीं किया जा सकता। शक्ति से उन पर राज्य नहीं किया जा सकता।”

भगवान की गम्भीर किन्तु निश्चयात्मक वाणी गूँज उठी।

मन्त्री परिपद उदास हो गई। सचिवगण भुनभुनाने लगे।

“द्विजगण !”

श्रीकृष्ण ने द्विजों को सम्बोधन किया।

“नृपेन्द्र ! आशीर्वाद।”

ब्राह्मणों ने आशीर्वाद देकर, स्थान ग्रहण किया। श्रीकृष्ण ने सादर निवेदन किया “काश्मीर के राज-सिंहासन पर, देवी यशोवती का अभिषेक किया जाय।”

“यह कैसे होगा ?”

“क्यों ?”

“वह विधवा है।”

“किन्तु प्राणी है।”

“स्त्री है”

“वह मानव है।”

“यह परम्परा-विरुद्ध है।”

“द्विजवर ! आज से नवीन परम्परा चलेगी।”

“नवीन ?”

“हां।”

“क्या परम्परा होगी, यादवेन्द्र ?”

“आज से विधवा को भी सम्पत्ति का अधिकार होगा।”

“यह नीतिमत्त नहीं है।”

“मनुष्यों की दृष्टि स्त्रियों को निर्गौरव क्यों समझती है।”

“भगवन् !”

“उन्हें भोग्य पदार्थ क्यों समझती है।”

“तो ?”

“विप्रगण ! वह माता भी है। बहन भी है। कन्या भी है। देवी भी है।”

“इसका मय ?”

“वह राजमाता है।”

“राजमाता ?”

“हां, वह प्रजा की माता है।”

“यह नयी परंपरा होगी।”

“होनी ही चाहिए।”

“नयी नीति है।”

“यही आज से नीति होगी।”

“किन्तु धर्म ?”

“यह धर्म सम्मन होगा। स्त्री का भी अधिकार है।”

“भगवन् !”

“विप्रगण ! वह राजमाता है। माता सर्वदा शुभ होती है। वैधव्य मातृत्व का हरण नहीं करता। स्नेह वा हरण नहीं करता। उदात्त भावनाओं का हरण नहीं करता। वह मानव को अमानव नहीं बनाता।”

“मधुसूदन !”

“द्विजगण ! काश्मीर का शासन विधवा नहीं राजमाता करेगी। यदि पुरुष सिंहासन पर बैठ सकता है, तो क्या स्त्रियाँ उससे वंचित रखी जायेंगी ?”

“स्त्री का अधिकार... ?”

“स्त्री होना कोई अपराध नहीं है। स्त्री होने के कारण कोई अधिकारों से वंचित नहीं हो जाता।”

विप्र-मण्डली चुप हो गयी।

“देवी !” भगवान ने यशोवती को सम्बोधित किया।

यशोवती ने भगवान को श्रद्धापूर्वक प्रणाम किया।

“आपका अभिप्रेक होगा।”

“मेरा ?” यशोवती चकित हुई।

“हां।”

“मैं स्त्री हूँ।”

देवी के नेत्रों में आंसू आ गये।

“राजमाते ! तुम्हारी मन्त्रि-परिपद कहाँ है ?”

“यही है, मधुसूदन !”

यशोवती ने विनम्रतापूर्वक भगवान को अंजनिवद्ध उत्तर देते हुए कहा।

“उन्हें बुलाइये।”

देवी के विस्मित हर्ष समन्वित पद उठे।

“मन्त्रिगण !” भगवान ने काश्मीरी सचिवों को सम्बोधित किया।

“आज्ञा, यादवेन्द्र !”

“देवी यशोवती का अभिप्रेक काश्मीर के सिंहासन पर होगा।”

“भगवन् !”

“आप लोग देवी की अनुमति से राज्य-शासन चलायेंगे।”

“भगवन् !”

“गर्भस्थ शिशु राज्य का राजा है।”

“किन्तु... गर्भ ?”

“गर्भ में पुत्र है। आप लोग विश्वास रखिये।”

काश्मीरी मन्त्रि-परिषद् ने नत मस्तक आभार प्रकट किया।

“देवी ! काश्मीर-राज्य, आपके पति का राज्य, आपको, आपके पुत्र को समर्पित करता हूँ।”

काश्मीरी मन्त्रि-परिषद् और रानी यशोवती ने आश्चर्यमिश्रित श्रद्धा-भक्ति से भगवान को शिरसा नमन किया।

मंगल वाद्य बज रहे थे। अभिषेक की सामग्री एकत्रित थी। विप्रगण मंगल-पाठ कर रहे थे। यादव मन्त्रि-परिषद् उदाम थी। उसे जो कुछ हो रहा था पसन्द नहीं था।

भगवान ने सकेत किया। द्विजों ने मृग-ध्वनि के साथ, तूर्य-ध्वनि के साथ, मंगल-गान के साथ देवी यशोवती का अभिषेक काश्मीर के राज्य सिंहासन पर कर दिया।

भारत के विधि संहिता में एक नवीन परंपरा स्थापित हुई—स्त्रियों के अधिकार का, उनके सम्मान का। और प्राप्त हुआ उन्हें राजमाता कहलाने का गौरव।

आधार ग्रन्थ राजतरंगिणी १ ७०-७३, ८ ३४०८, नीलमत पुराण ६, २३।

गोनन्द द्वितीय

उस दग्ध वंश वृक्ष में, अंकुर तुल्य देवी यशोवती ने, समय पर दिव्य लक्षणों युक्त पुत्र प्रसव किया। भगवान श्रीकृष्ण की वाणी सत्य हुई।

पुत्र उत्पन्न होते ही धर्मतः रानी यशोवती की राजसत्ता समाप्त हो गयी। नवजात शिशु राज्य का उत्तराधिकारी था। वही विधिपूर्वक राजा था।

देवी यशोवती ने राज्य-त्याग का निश्चय किया। काश्मीर के द्विजों ने नवजात शिशु का जातक कर्म किया। अन्य सम्बन्धित संस्कार किए।

शिशु का राज्य सिंहासन पर राज्याभिषेक विप्रों ने पूरे धार्मिक एवं राज-नैतिक संस्कार से विधिवत् किया। उस बाल भूपति ने राजश्री के साथ ही साथ, समय पर अपने पितामह गोनन्द का नाम भी प्राप्त किया। काश्मीर इतिहास में वह बालक राजा गोनन्द द्वितीय के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

यशोवती बालक राजा की अभिभाविका थी। राजमाता थी। राज्य-कार्य मन्त्रि-परिपद के साथ देखने लगी। बालक राजा के वार्धक्य एवं परिचर्या के लिए दो धात्रियां सन्नद्ध रहती थीं। एक पयः प्रसवणी धात्री थी। दूसरी थी सर्व संयत प्रसूता पृथ्वी।

उम बालक के अघरों पर अकारण स्मित रेखा देखकर, मंत्रीगण उसकी प्रव्रतता को सफल देखने की अभिलाषा से पार्षदों को पुरस्कार दे दिया करते थे।

अवोध शिशु की वाणी का आशय एवं आदेश समझने तथा पालन करने में असमर्थता का अनुभव कर, वे मंत्रीगण अपने को स्वयं अपराधी समझते थे।

पिता के सिंहासन पर स्थित बालक का पद पादपीठ पर छोटा होने के कारण नहीं पहुँच पाता था। अतएव स्पर्श-मुख का अभिलाषी पादपीठ निराश हो जाता था।

चामर मरुत के द्वारा बालक के काक पक्ष उल्लोलित हो जाते थे। उम नृपामन पर बैठकर, मंत्रीगण विवादों को सुनते थे। धर्म संशयों का सर्वविध निर्णय करते थे। रानी यशोवती बालक के वार्धक्य में अपने पुण्य के वार्धक्य का अनुभव करती थी।

उसी समय महाभारत का युद्ध आरम्भ हो गया। कौरव एवं पाण्डवों दोनों पक्षों ने राजा को अवोध जानकर भारत-युद्ध में आमंत्रित नहीं किया। वीर काश्मीर सेना युद्ध-उत्सुक होने पर भी राजा की अवोधता के कारण महाभारत

युद्ध में अपना शौर्य-प्रदर्शन नहीं कर सकी। यही कारण है महाभारत में भारत के सभी राजा तथा उनकी सेनाओं ने भाग लिया था। केवल काश्मीर राजा तथा उनकी काश्मीर सेना निरपेक्ष युद्ध से दूर रही।

आधार ग्रन्थ राजतरंगिणी, तरंग ३ ७४-८२, नीलमत पुराण।

लव, कुश, खगेन्द्र, सुरेन्द्र गोधर, सुवर्ण, जनक, शचीनर

गोनन्द द्वितीय के पश्चात् काश्मीर के पैतीस महीपालों के नाम तथा कर्म, परम्परागत लेखादि नष्ट हो जाने के कारण, विस्मृत सागर में लुप्त हो चुके हैं।

अनन्तर जयश्री का प्रिय पात्र उल्लोलित दुकूलधारी, भूमिभूषण, लव काश्मीर का राजा हुआ। उसकी वीर मेना के निनाद ने विश्व की निद्रा तिरोहित कर दी थी। केवल काश्मीरी सेना के नाद के कारण शत्रुगण लम्बी नींद में सो गये थे।

उस राजा ने पापाण वेष्म वनवाकर लोलोर^१ नगर का निर्माण कराया। लेदरी^२ स्थित अग्रहार लेवार^३ द्विज परिपद को दान देकर महाभुज अनिन्द्य उम शौर्यशाली राजा ने स्वर्गारोहण किया।

उसके पश्चात् उसका पुत्र कुशेययाक्ष प्रताप कुशल पुत्र कुश राजा हुआ। उसने कुरुहार^४ अग्रहार दान किया। वह काश्मीर मण्डल का यशस्वी राजा था।

कुश के पश्चात्, उसका पुत्र रिपुराग कुलान्तक, पार्थिवेन्द्र श्रीमान खगेन्द्र ने काश्मीर राज सिंहासन की शोभा-वृद्धि की। वह शौर्यशाली था। जन नेता था। खोनमुप^५ तथा खागी^६ अग्रहारों का कर्त्ता था। शिव के हास तुल्य उज्ज्वल उसने अपने शुभ कर्मों ने स्वर्गलोक क्रय कर उसमें निवास किया।

उसके पश्चात्, उसका पुत्र सुरेन्द्र राजा हुआ। वह पाशों से दूर था। उसमें असीमित महानता थी। उसके कार्यों से जगत आश्चर्य-चकित था। इन्द्र भी सुरेन्द्र कहे जाते हैं। किन्तु इस काश्मीर राजा सुरेन्द्र से इन्द्र की तुलना नहीं की जा सकती थी। इन्द्र अर्थात् सुरेन्द्र गतमन्यु अर्थात् गत क्रोधी थे। और राजा सुरेन्द्र

१. लोलोर = इस स्थान का निश्चित पता अभी तक नहीं लगा है।

२. लेदरी = वर्तमान लिदर स्थान है।

३. लेवार = लिदर नदी के दक्षिण तट पर दक्षिणपुर परगना में लिदर स्थान है।

४. कुरुहार = वर्तमान कुलर स्थान है।

५. खोनमुप = वर्तमान खुनमोह स्थान घामपुर में तीन मील दूर स्थित है।

वह कवि विल्हण का जन्मस्थान है।

६. खागी = वर्तमान खग गांव वीर परगना में है।

शान्त मय्यु अर्थान् शान्त क्रोध ये । यह राजा सुरेन्द्र गोत्र अर्थान् पर्वत रक्षक या और सुरेन्द्र इन्द्र गोत्र भिद अर्थात् पर्वत महारक्षक या ।

राजा सुरेन्द्र ने दरद देश के समीप सौरक^१ नामक पत्तन बसाया । उसने नरेन्द्र भवन विहार^२ का निर्माण कराया था । उस अखण्ड यशशाली पुण्यकर्म राजा ने काश्मीर मण्डल में सौरम^३ विहार की स्थापना की । राजा अपनी सुवृत्तियां तथा उदारता के लिए प्रसिद्ध था ।

राजा सुरेन्द्र ने सन्तानहीन स्वर्ण गमन किया । उस समय अथ कुलोद्भव राजा गोधर काश्मीर मण्डल का राजा हुआ । उसने सुरम्य पर्वतों सहित पृथ्वी का भार उठाया । उस उदार राजा ने गोधर^४ तथा हस्तिशाला^५ अग्रहार द्विज-मों को प्रदान किया । राजा ने आजीवन पुण्य कर्म सम्पादन करते हुए स्वर्गगमन किया । अनन्तर आचको का सुवर्णदाता राजा गोधर का पुत्र सुवर्ण काश्मीर का राजा हुआ । कराल^६ में सुवर्ण मणि कुल्या^७ निर्माण कर जल लाया । उसके गोनोक पधारने पर प्रजागण के लिए जनक तुल्य उसका पुत्र जनक राजा हुआ । उसने जालोर^८ बिहार तथा अग्रहार निर्मित किया ।

शचीपति तुल्य शचीनर राजा सुवर्ण का पुत्र था । पिता के परलोक-गम पहुचने पर उसने पृथ्वी की रक्षा का भार उठाया । उस श्रीमान क्षमाशील के शासन का कोई स्वेच्छया उल्लंघन नहीं करता था । इस राजा ने राजकीय अग्र-हार क्षमगासा^९ तथा शनार^{१०} की स्थापना की । राजा निःसन्तान था । उसने इन्द्र का आषा मिहामन प्राप्त किया ।

आधार ग्रन्थ = रा० त० १ = ३

- १ सौरक = यह स्थान काश्मीर मण्डल के कहीं बाहर था ।
- २ नरेन्द्र भवन विहार = इस स्थान का अभी तक पता नहीं चला है ।
- ३ सौरम = नरगिम परगना में सग फेद नदी पर ग्राम सुरम हो सकता है ।
- ४ गोधर = विशोका नदी के दक्षिण तट पर दिवसर परगना में है ।
- ५ हस्तिशाला = दिवसर परगना में अश्वेल स्थान गुदर में एक मील उत्तर पूर्व विशोका नदी के बलुये द्वीप पर है ।
- ६ कराल = यह वर्तमान जैनपुर स्थान है । अद्रुविन परगना में है ।
- ७ सुवर्ण मणि कुल्या = वर्तमान सुनमन कुल है ।
- ८ जालोर = यह जालोर गांव जैनगिर परगना में है ।
- ९ क्षमगासा = अरपय नदी के वामतट पर यह सागस गांव कुथर परगना में है ।
- १० शनार = यह वर्तमान गांव शार है । यहां पर सार अर्थात् लोहा का काम प्राचीन काल में होता था ।

अशोक

शचीनर आदि महान् राजाओं के पश्चात् सत्यसंघ अशोक जो शकुनी का प्रपौत्र तथा भूपति शचीनर उसका प्रपितृव्य था, वसुधरा पर राज्य किया।

कल्हण पंडित ने अशोक को देवनामप्रिय तथा प्रियदर्शी पदवियों से विभूषित नहीं किया है। इन दो विरुद्धों के स्थान पर अशोक को सत्यसंघ विरुद्ध से सम्बोधित किया है। काश्मीरियों ने अशोक को उस दृष्टि में नहीं देखा था जिम दृष्टि से शेष भारत ने देखा था।

काश्मीर के लिए अशोक आदर्श राजा था। सत्य प्रतिज्ञ था। सत्य संकल्प था। सत्यवादी था। काश्मीर द्वारा अशोक को प्रदत्त 'सत्यसंघ' शब्द 'देवामनाम् प्रिय' तथा 'प्रियदर्शी' से कम महत्त्व नहीं रखता है।

निस्सन्देह काश्मीर का राजा अशोक था। यह प्राप्त प्रमाणों से प्रमाणित हो चुका है। यह निर्विवाद है। इसे कल्हण कहता है—

“अशोक के पाप शान्त हो गये थे। उसने जिन शासन स्वीकार किया था। अशोक ने काश्मीर मण्डल में बुद्ध धर्म की पताका फहराई थी। उसने शुष्कलेत्र^१ तथा वितस्तात्र^२ क्षेत्र को स्तूपों से आच्छादित कर दिया था।”

अशोक ने काश्मीर में प्रथम बार स्तूप का निर्माण कराया था। राजा मुरेन्द्र के समय में बुद्धधर्म काश्मीर में आ गया था। उसने विहार निर्माण कराया था। अशोक ने बुद्धधर्म को व्यापक बनाया। बुद्ध शासन चलाया।

बुद्ध एवं सनातन धर्म काश्मीर में एक साथ स्थान कर गये थे। चौदहवीं शताब्दी तक यह स्थिति थी। बौद्धधर्म समस्त भारत में जब उच्छिन्न हो चुका था, उसके शताब्दियों पश्चात् तक वह काश्मीर में पनपता रहा। वहां से विदेशों में भारतीय धर्म तुल्य पहुंचा। काश्मीर के धर्म-प्रचारक त्रिपिटकों की पिटारी लिए लद्दाख, तिब्बत, चीन होते जापान तक पहुंचते थे।

आज कितने लोग जानते हैं। काश्मीर राजा गुणवर्मा के कारण बुद्धधर्म दक्षिण-पूर्व एशिया में पहुंचा था। आज भी कम्बुज, मलेशिया, वियतनाम, लाओस, ताइवान के नव्वे प्रतिशत व्यक्तियों का यह धर्म है। यह थाईलैण्ड और बर्मा का

१. शुष्कलेत्र = दुन्त परगना में दुन्त नितर गांव है।

२. वितस्तात्र = पथ वृत्तूर ग्राम वेरी नाग से एक मील पर है।

विधिवत राजधर्म घोषित किया गया है।

अशोक ने काश्मीर में निवास किया था। उसे अपनी पवित्र भूमि समझकर पवित्र मन्दिरों, चैत्या, शिवालियों की शृङ्खलाओं में शोभित किया था।

अशोक ने काश्मीर में चैत्य निर्माण कराया था। उसका प्रथम निर्मित चैत्य वितस्तानपुर के घर्मारण्य विहार में था। वह चैत्य इतना ऊँचा था कि उसके शिखर तक आखें नहीं पहुँच पाती थी। उसका कलश काश्मीर उपत्यका के काने-कोने में दिखाई देता था।

श्रीनगर। काश्मीर का हृदय श्रीनगर। यह अशोक की देन है। इस नगर को अशोक ने सुयोजित योजनानुसार स्थापित किया था। काश्मीर की पुरानी राजधानी पुराधिष्ठान थी। यहाँ आज बादामी बाग है। पदरेथन का मन्दिर है। शकरचार्य पर्वत मूल में श्रीनगर पामपुर सड़क पर इस समय जहाँ मलिक छावनी है, यही पुराधिष्ठान था। काश्मीर की पुरानी समृद्धशाली राजधानी थी।

अशोक दूरदर्शी था। कल्पनाकार था। उसमें सकल्प था। उसमें सकल्प किया—वितस्ता के समीप, डल लेक के समीप, नगर आवास करने का। उसने अपना सकल्प पूरा किया। श्रीनगर आवास हुआ।

श्रीनगर अशोक का है। उसका दिया श्रीनगर नाम है। निस्सन्देह वह काश्मीर मण्डल की श्री है।

उस श्रीमान अशोक ने श्रीनगरी की स्थापना की। उस श्रीनगरी का महत्त्व उसके लक्ष्मी द्वारा समुज्ज्वल दान एवं साख गेहों के कारण थी। श्रीनगरी को अशोक ने संपदापूर्ण किया। यशपूर्ण किया। कीर्तिपूर्ण किया। वृद्धिपूर्ण किया।

आज भी वह प्रिय श्रीनगरी वृद्धता को प्राप्त करनी अपना आकार बढ़ाती जा रही है।

योग वासिष्ठ रामायण में महर्षि वाल्मीकि ने पुराधिष्ठान का सुन्दर वर्णन किया है। हृदयग्राही वर्णन किया है। परन्तु अशोक द्वारा निर्मित श्रीनगर, उस पुरातन पुराधिष्ठान से कहीं बढ़कर है।

मुस्लिम काल में श्रीनगर नाम बदल दिया गया। श्री लक्ष्मी का नाम था। हिन्दू देवी का नाम था। इस कारण मुसलमान काश्मीरी राजाओं ने श्रीनगर को काश्मीर कहा। परन्तु इतिहास श्रीनगर को नहीं भूल सका। जनता श्रीनगर को नहीं विस्मृत कर सकी। राजसत्ता जबदस्त की किसी भी मौलिक चीज को अमौलिक बहुत दिनों तक नहीं बना सकती। अशोक की श्रीनगरी आज जीवित है। जागृत है। प्रेरणाप्रद है। प्रवृत्ति के अंक की सुन्दर सुपमा है।

अशोक जब तक काश्मीर में रहा उसमें धार्मिक सङ्कुचित भावना नहीं पनप सकी। कट्टर बौद्ध न हो सका। उसे प्रभावित किया था बौद्ध एवं सनातन दोनों।

धर्मों ने। काश्मीर की सहिष्णुता, धर्मों के प्रति सहानुभूतिपूर्ण उदार भावना ने अशोक को धर्मों के समन्वय की ओर प्रेरित किया। वह किसी एक धर्म का होकर न रह सका।

काश्मीर निवासी बुद्ध एवं शिव दोनों की पूजा करते थे। दोनों की अर्चना करते थे। दोनों की वन्दना करते थे। अशोक बन गया काश्मीरी विचारधारा का प्रतीक। काश्मीरियों ने उसे असहिष्णु, एकांगी नहीं बनने दिया। यही कारण है कलिंग युद्ध तक अशोक पूर्णतया सनातनी था। यद्यपि बुद्ध विचारधारा उस समय भारत में फैल चुकी थी।

काश्मीर की स्वस्थ सैनिक परम्परा से अशोक प्रभावित हुआ था। उसने म्लेच्छों के संहार की कल्पना की। उनके संहार निमित्त शिव से जलीक पुत्र की आकांक्षा की। उसने शस्त्र की शरण ली। काश्मीर मण्डल में फैले म्लेच्छों से देश की रक्षा के लिए। काश्मीर का अशोक उदार, उदात्त विचारक और सहिष्णु था।

अशोक के विषय में भ्रान्त धारणाएं हैं। उसने यदि जिन शासन का प्रसार किया तो दूसरी ओर उसने काश्मीर में शिव मन्दिरों की भी स्थापना की। उस अवसाद-रहित शान्त राजा ने विजयेश्वर (विज बोर, विजहेरा) में दो प्रागादों का निर्माण कराया। विजयेश्वर देवस्थान के पवित्र सभा-स्थान में उसने अशोकेश्वर शिव मन्दिर की स्थापना की।

विजयेश्वर काश्मीर में शारदा पीठ के पश्चात् संस्कृत विद्या, पठन-पाठन तथा अध्ययन का केन्द्र था। तीर्थ क्षेत्र था। धार्मिक केन्द्र था। सांस्कृतिक स्थान था। उन दिनों और आज भी प्रथा है, मन्दिर निर्माता अपने नाम पर शिव मन्दिर में ईश्वर तथा विष्णु मन्दिर में स्वामी शब्द जोड़कर मन्दिर एवं देवस्थान का निर्माण करते हैं। अपने नाम पर उनका नामकरण करते हैं। अशोक ने आज से २३०० वर्ष पूर्व विजयेश्वर क्षेत्र में अपने नाम में ईश्वर लगाकर अशोकेश्वर मन्दिर की स्थापना की।

उन दिनों समीपवर्ती सीमान्त स्थानों से म्लेच्छों के प्रवेश के कारण काश्मीर मण्डल म्लेच्छ जनाकीर्ण हो गया था। काश्मीर म्लेच्छों से संच्छादित हो गया था। उनसे काश्मीर की रक्षा करना आवश्यक था। अशोक भारत का सम्राट था। वह सर्वदा काश्मीर में उपस्थित रहकर म्लेच्छों के उन्मूलन में अपना सब समय नहीं लगा सकता था। एतदर्थ अशोक ने इस कार्य के लिए पुत्र-रत्न की आकांक्षा की; जो उसके छोड़े कार्य को पूरा कर सके, जो म्लेच्छों से काश्मीर मण्डल की रक्षा कर सके, काश्मीर मण्डल म्लेच्छ-विहीन कर सके।

अशोक भूतेश्वर (वृत्तेश्वर) में चला गया। वहां उसने घोर तपस्या की। पुत्र-प्राप्ति हेतु तपस्या की। उसकी कठोर तपस्या से शिव द्रवीभूत हुए। अशोक ने म्लेच्छों के संहार-हेतु जलीक नामक पुत्र-रत्न प्राप्त किया।

अशोक को काश्मीर स्मरण रखेगा। उसने स्तूप, चैत्य तथा विहारों का निर्माण करके काश्मीर जीवन में बौद्ध विचारधारा का प्रवेश कराया था। बौद्ध विचारधारा ने काश्मीर के सांस्कृतिक जीवन तथा रहन सहन को प्रभावित किया था। चौदहवीं शताब्दी तक काश्मीर में भगवान् बुद्ध का जन्म-दिवस धूमधाम में मनाया जाता रहा है, जब शेष भारत में लोग भूल गये थे कि बुद्धधर्म नाम का भी कोई धर्म इस जगत् में था।

अशोक काश्मीर के पश्चात् पाटलिपुत्र चला गया। पाटलिपुत्र उसका काय-क्षेत्र हो गया। काश्मीर इतिहास में इस अत्यन्त सक्षिप्त उद्धरण के अतिरिक्त अशोक के सम्बन्ध में और कुछ उल्लेख नहीं मिलता।

काश्मीर के पुरातन लेखकों ने जो कुछ लिखा है, अशोक का जो चरित्र चित्रण किया है, उससे अशोक और ऊपर उठ जाता है। उसे सहिष्णु, बुद्ध-भक्त के साथ ही शिवभक्त के रूप में काश्मीर के पुरातन शैव धर्म का आदर करने वाला मन्त्र कहा गया है।

आधार ग्रन्थ राजतरंगिणी तरंग १ १०१-१०७।

जलौक

जलौक काश्मीर का कल्कि था। 'म्लेच्छ निविड निघने करियसि करवालम्' पद से जयदेव कवि ने भगवान कल्कि की स्तुति की है। कल्कि अवतार भविष्य में सम्भल में होगा।

जलौक कल्कि अवतार तुल्य था। अपनी शक्ति एवं साधनों द्वारा काश्मीर से म्लेच्छों का उन्मूलन किया। उसे काश्मीर का कल्कि अवतार कह सकते हैं।

भगवान भूतेश से भूतेश्वर में तपस्या कर सम्राट अशोक ने वर प्राप्त किया था। वह सफल हुआ। उसे जलौक पुत्र हुआ। उसके पश्चात् वह काश्मीर का राजा हुआ। काश्मीर से चले जाने पर अशोक का पुनः काश्मीर-आगमन नहीं हुआ।

जलौक ने अशोक की कल्पना साकार की। उसका संकल्प पूरा किया। काश्मीर की पवित्र भूमि म्लेच्छ-विहीन हो गयी। काश्मीर की पवित्र भूमि पुनः पुण्यभूमि हो गयी।

अशोक का पुत्र जलौक राजा हुआ। काश्मीर का यशस्वी राजा था। वह अपने पिता से भी महान था। वीर था। अपने धवल यश द्वारा ब्रह्माण्ड मण्डल को उसने शुद्ध कर दिया था। भूतल पर इन्द्र तुल्य तेजस्वी था। पराक्रमी था।

उस महान राजा के दिव्य प्रभावों की कथा देवता सुनते थे। आश्चर्यचकित होते थे। स्तम्भित होते थे। जलौक नर रूप में देवता था। वह देवताओं के लिए स्पृहणीय था। काश्मीर के नर-नारियों का स्नेह-भाजन था।

उसके प्रताप की गाथा काश्मीर साहित्यकार गाते नहीं थकते। वह गाथा इतनी रुचिकर है; इतनी पवित्र है; इतनी पुण्य है कि उसके श्रवण मात्र से चित्त पुलकित होता है। उस राजा के चरित्र, उसका गुण, उसकी प्रतिभा देवोपम थी। यदि काश्मीर-निवासी उस पर गर्व करें तो आश्चर्य नहीं है।

कोटि वेदिनी रस द्वारा वह सोना बनाता था। उसने इतनी सुवर्ण राशि, कोटि वेदिनी रस से बना ली थी कि शून्य गगनमण्डल को, उस सुवर्ण राशि के दान से भर सकने में सक्षम था।

इस भूलोक में राजा जलौक ने रस से सोना बनाने का वैज्ञानिक कार्य सम्पन्न किया था। उन दिनों काश्मीर ने विश्व के सम्मुख इस अद्भुत आविष्कार के कारण प्रसिद्धि प्राप्त कर ली थी। महाभारत काल से पिप्पलीका अर्थात् स्वर्ण चूर्ण के व्यापार में काश्मीर ने ख्याति प्राप्त की थी। जलौक ने उस ख्याति को

सुरक्षित रखा ।

उस राजा की विचित्र कथाएँ आश्चर्यचकित प्रतीत होगी । यदि उन्हें तत्कालीन विश्व-साहित्य की तुला पर तौला जाय, तो वे केवल साहित्यिक कृति मात्र ही नहीं, उनके सत्य मानने में कठिनाई का बोध नहीं होगा ।

उस राजा ने सिद्धि प्राप्त की थी । भगवान् भूनेश का प्रसाद प्राप्त किया था । भूनेश की उस पर असीम कृपा थी । उसके लिए दुनिया का कोई काम कठिन नहीं था । कठिन से कठिन काम कर सबने में वह सक्षम था ।

राजा नाग सरोवरो का जल स्तम्भित कर देता था । उनमें तृणों पण्डित कन्याओं के साथ प्रवेश कर, अपना ताड़ण्य सफल करता था ।

जल स्तम्भन एक विद्या थी । महाभारत में वर्णन मिलता है । दुर्योधन ने अपनी प्राणरक्षा हेतु सरोवर का जल स्तम्भित किया था । सरोवर में निवास किया था । पुरातन बाइबिल इस जल-स्तम्भन का उल्लेख करती है । महात्मन मूसा मिश्र से यहूदियों के साथ देग त्यागकर, फिलस्तीन की ओर चले थे । मार्ग में सिनायी भूतभूमि पहुँचने के पूर्व समुद्र मिला । पीछे मिश्र का राजा फरोहा महान्, सेना के साथ यहूदियों का पीछा कर रहा था । उनके सहार पर तुला था । महात्मन् मूसा की कृपा से समुद्र जल स्तम्भित हो गया । सभी यहूदी पार चले गये । जब फरोहा की सेना फरोहा के नेतृत्व में आयी, तो जल स्तम्भित नहीं रहा । समुद्र जल पूर्ववत् हो गया । फरोहा सहित समस्त मिश्री मेना समुद्र-जल में बिलीन हो गयी ।

जलौक ने यही किया । यही सिद्धि प्राप्त की थी जिनका वर्णन तत्कालीन इतिहास एवं साहित्य में प्राप्त होता है । यदि बाइबिल सत्य है, तो कोई कारण नहीं जलौक की गाथा क्यों न सत्य मानी जाय ?

राजा का ज्ञानोपदेशक तेजस्वी दार्शनिक एक अवधूत था । राजा जलौक उसका शिष्य था । राजा जलौक हर का प्रसाद था । अवधूत की कृपा से उसे शैव-दर्शन का पूरा ज्ञान हुआ । शैव दर्शन पर उसकी दृढ़ आस्था थी । किन्तु शैव होने के कारण, उसने अपने पिता असोक द्वारा प्रचारित, बौद्ध-धर्म के विरुद्ध धार्मिक अभियान नहीं किया ।

उसके गुरु अवधूत ने बौद्ध धर्मावलम्बियों, दार्शनिकों एवं विद्वानों को शास्त्राध्य में परास्त किया । काश्मीरी जनता को बौद्ध मत की धनीभूत होती छाया से पुनः शैव-प्रभावित आश्रय-न्याय में लाकर बैठा दिया । उन दिनों प्रगोक का राजाश्रय प्राप्त कर काश्मीर मण्डल में बौद्धभिक्षु प्रवल हो उठे थे । वही अवस्था भारत के अन्य स्थानों की भी थी ।

बौद्ध-धर्मावलम्बी एवं भिक्षु गुरु से फूल उठे थे । बौद्धधर्म के प्रसार तथा प्रवर्धन के कारण उनका विचार संकुचित हो गया था । बौद्धधर्म प्रवर्धक धर्म था ।

हिन्दू धर्म प्रवर्तक धर्म नहीं था। उसने मत-परिवर्तन लोभ से, भय से, भ्रामक प्रचार से, लौकिक प्रसाधनों से नहीं किया। यही अवस्था हिन्दू धर्म की आज भी है। हिन्दू धर्म की यह सहिष्णुता, यह उदारता कभी-कभी उसके लिए महान घातक सिद्ध हुई है। इतिहास साक्षी है।

राजा जलीक कट्टर शिव-भक्त था। वह महान सत्यवादी राजा था। उसकी सत्यपरायणता अयोध्यापति राजा हरिश्चन्द्र से किसी दृष्टि से कम न थी।

उसने प्रतिज्ञा की, नन्दि क्षेत्र स्थित ज्येष्ठेश तथा विजय क्षेत्र स्थित विजयेश्वर का प्रतिदिन दर्शन तथा पूजन किया करेगा।

नन्दि क्षेत्र तथा विजय क्षेत्र के मध्य लगभग चालीस मील का अन्तर है इस लम्बी यात्रा समाप्त करने के लिए ग्राम-ग्राम में अश्व-परिवर्तन हेतु पड़ाव निश्चित किये गये थे। अश्वारोही राजा की लम्बी यात्रा कष्टप्रद होती थी।

काश्मीर का एक नाग राजा के इस कष्ट से द्रवित हो गया। वह उन्हें अवि-लम्ब ज्येष्ठेश्वर से विजयेश्वर नित्य पहुँचा दिया करता था।

तपस्या द्वारा राजा ने अमित बल प्राप्त किया। म्लेच्छों के संहार में तत्पर हो गया। उसने वसुधा का म्लेच्छों से उद्धार किया। विजय-यात्राओं के कारण समुद्र मेखलाधारिणी मही को उसने विजय किया।

पृथ्वी-विजयी राजाने म्लेच्छों को काश्मीर में जिस स्थान पर उज्झटित किया था, उसे काश्मीरी उज्झट डिम्ब^१ कहते थे। कल्हण के समय तक लोगों को यह स्थान इसी नाम से स्मरण था। म्लेच्छ संहार की गाथा काश्मीर के नर-नारी मुस्लिम शासन के पूर्व तक नहीं भूल पाये थे।

बौद्धों के कारण, म्लेच्छों की व्यापकता के कारण, काश्मीर में चातुर्वर्ण व्यवस्था विघटित हो गयी थी। राजा इस स्थिति से अत्यन्त दुःखी था। वह वर्ण व्यवस्था पुनः स्थापित करना चाहता था।

म्लेच्छों ने काश्मीर मण्डल विहीन हो जाने से ही समस्या का निराकरण नहीं हुआ। प्रश्न था सनातन वर्ण-व्यवस्था पुनः काश्मीर में किस प्रकार स्थापित की जाय ?

राजा जलीक के नेतृत्व में काश्मीर बाहिनी शताब्दियों पश्चात् पुनः काश्मीर की सीमा के बाहर विजय-अभियान हेतु निकली। राजा गोमन्द ने मथुरा पर आक्रमण किया था। राजा दामोदर ने गान्धार में श्रीकृष्ण की सेना पर आक्रमण किया था। काश्मीरी सेना पुनः केसरिया तिलक लगाकर चतुरंगिणी सेना युक्त काश्मीर मण्डल के बाहर विजय-अभियान के लिए चल पड़ी।

१. उज्झट डिम्ब = इस स्थान का निश्चयात्मक रूप से पता नहीं चलता। काश्मीर के दक्षिण-पश्चिम अथवा पश्चिम में होना चाहिए।

काश्मीर सेना ने मरननातूरक कान्यकुब्ज विजय किया। उन्होंने विजयोत्सव कन्नौज में जाह्नवी के तट पर अपने पूर्वजों की श्रद्धांजलि अर्पित कर मनाया। काश्मीर सेना ने इस बार विजय प्राप्त की थी। वह विजयी सेना थी।

राजा जलोक्त ने मुअवमर देखा। उन दिनों कन्नौज धार्मिक केन्द्र था। चातुर्वर्ण धर्म-व्यवस्था वहा कायम थी। अमोक् के धर्म-धोष के बावजूद चातुर्वर्ण व्यवस्था नष्ट नहीं हो सकी थी।

कान्यकुब्ज राज्य जीतकर जलोक्त ने उसे काश्मीर राज्य में सम्मिलित नहीं किया। उपनिवेश नहीं बनाया। उसने कन्नौज से चातुर्वर्ण-अनुयायी जन-समूह, वहा के धर्म तथा व्यवहार निपुणों को, उनकी स्वेच्छा में, अपने साथ लाकर, काश्मीर में बसाया।

कन्नौज से आये द्विजों तथा चातुर्वर्ण अनुयायियों का काश्मीर मण्डल ने सादर स्वागत किया। लुप्तप्राय वर्ण-व्यवस्था पुन काश्मीर में स्थापित हुई। सनातन धर्म की ओर योग की रुचि बढ़ी। इसके लिए उसने किसी प्रकार का प्रोत्साहन नहीं दिया, जोर-दबाव नहीं दिया। म्लेच्छ प्रभाव को दूर करने के लिए कन्नौज से लाये गये जन समुदाय का उसने स्वेच्छया उपयोग किया।

म्लेच्छों तथा बौद्धों के कारण पुरानी व्यवस्था सकर हो गयी थी। वर्ण-सकरता बढ़ गयी थी। व्यवहार तथा धर्मादि का विकास रुक गया था। काश्मीर की शासन-व्यवस्था भारत के अन्य सामान्य राज्यों तुल्य हो गयी थी। उसमें शिथिलता आ गयी थी।

जलोक्त विकासवादी था, सुधारक था। उसे काश्मीर की जड़ता रुची नहीं। काश्मीर राज्य में राज्याधिकारी, जयान् धर्माध्यक्ष, धन्याध्यक्ष, कोषाध्यक्ष, धनूपति, दूत, पुरोधा एवं देवज्ञ केवल मात प्रकृतियों की व्यवस्था पर आधारित शासन-पद्धति प्रचलित थी। इन्हीं सानो राज्याधिकारियों के हाथों में काश्मीर के राज्य की व्यवस्था थी। शासन सुनियन्त्रित नहीं था।

महाराज युधिष्ठिर के समय अठारह कर्मस्थान राज्याधिकारियों के थे। राजा जलोक्त ने महाराज युधिष्ठिर की परम्परा का अनुकरण किया। अपनी राज्य-व्यवस्था महाभारतकालीन व्यवस्था पर निर्धारित की।

राजा जलोक्त ने काश्मीर की शासन-पद्धति अठारह कर्मस्थान अर्थात् राज्याधिकारियों के अधीन की। राज्य का पुनर्गठन किया।

उग्रधीमान राजा जलोक्त पुण्यकर्मी था। उसने अपने विषम एवं स्व-उपाजित धन से बारवालादि अग्रहार दान किया।

१ बारवल—वर्तमान ग्राम बारवल है। मिन्तु तथा कक्की नदी के मगम स्थान से एक मील ऊर्ध्वभाग में कक्की नदी के दक्षिण तट पर स्थित है।

राजा जलौक की रानी का नाम ईशानदेवी था। ईशानदेवी अपने पति तुल्य धर्मपरायण एवं धर्मभीरु थी। ईशानदेवी ने सीमान्त के द्वार देशों पर तथा प्रदेशों में प्रभावशाली मातृ-चक्रों की स्थापना की। वे चक्र अपनी दैवी शक्ति के कारण विशिष्टता रखते थे।

राजा जलौक ने एक समय व्यास के अन्तेवासी में नन्दिपुराण सुना। नन्दि, सोदर तथा अन्य स्थानों की तीर्थयात्रा करने लगा। उसकी यात्रा शोभनीय होती मालूम पड़ती थी, जैसे वह नन्दीश से स्पर्धा कर रहा था।

ज्येष्ठ रुद्र, अथवा ज्येष्ठेश का पवित्र मन्दिर भूतेश्वर में था। भूतेश्वर वशिष्ठा-श्रम (वगथ) से दो मील और ऊपर है। कनक वाहिनी नदी के दक्षिण तट पर है। श्रीनगर से लगभग पन्द्रह मील पड़ता है। ज्येष्ठेश अथवा ज्येष्ठेश्वर का सर्वदा दर्शन श्रीनगर में होता रहे, एतदर्थ उसने ज्येष्ठेश किंवा ज्येष्ठ रुद्र की स्थापना श्रीनगर में की। नन्दीश क्षेत्र में सोदर तीर्थ था। सोदर तीर्थ में स्नान कर भयतगण ज्येष्ठ रुद्र का दर्शन भूतेश्वर में करते थे। राजा ने मोचा बिना सोदर तीर्थ श्रीनगर में हुए, नन्दीश की स्पर्धा नहीं की जा सकती थी।

एक दिन राजा कार्य-व्यग्रता के कारण मुद्गर स्थित सोदर तीर्थ में नित्य-क्रिया एवं स्नान करना भूल गया। इस विस्मृति के कारण राजा अत्यन्त दुर्मन हो गया।

राजा ने देखा, एक जलहीन स्थान में अकस्मात् जलश्रोत उद्भूत हो गया। राजा चकित हुआ। वह जलवर्ण, स्वाद एवं अन्य गुणों में सोदर तीर्थ जल तुल्य था।

उस प्रादुर्भूत तीर्थ में राजा ने स्नान किया। उसे सोदर तुल्य स्नान जैसी प्रसन्नता का अनुभव हुआ। नन्दि-रुद्र-स्पर्धा का कार्य पूर्ण होता देखकर, उसे परम सन्तोष हुआ।

वह वास्तव में तीर्थ था या नहीं? राजा ने परीक्षा करनी चाही। वह निश्चय करना चाहता था, नव प्रादुर्भूत जल सोदर का ही जल था या नहीं। राजा ने एक मुवर्ण भृंगार का मुख मीसा से बन्द किया। उसे भूतेश्वर स्थित मूल सोदर तीर्थ में छोड़ दिया।

दोई दिन पश्चात् भृंगार जल-पथ की यात्रा करता, वह स्वर्ण भृंगार श्रीनगर पार्श्व स्थित नव सोदर तीर्थ में निकल आया। राजा का सन्देह दूर हो गया। उसे सोदर तुल्य समझकर वहीं स्नान तथा नित्य-कर्म करने लगा। निस्सन्देह राजा नन्दीश का अवतार था। स्वयं नन्दीश था, अन्यथा उस प्रकार का अनीतिक कार्य सर्वथा अनम्भव था।

राजा एक समय श्रीनगर से विजयेश्वर जा रहा था। मध्य मार्ग में एक अवला उसके सम्मुख मार्गविरोध कर खड़ी हो गयी। राजा ने अवला की ओर देखा। उसने मृदु स्वर में पूछा, “नारी ! तुम्हारा प्रयोजन ?”

“राजन् ! निवेदन करू ?”

“अबले, अवश्य करो। मेरा राजघर्म, तुम्हारी बात सुनने के लिए, प्रेरित कर रहा है।”

“भूपति ! मैं भूखी हू।”

“देवी ! तुम्हारी भोजन से सन्तुष्टि हो जायेगी।”

“नृपति ! आप वचन देते हैं ?”

“सुभगे ! मेरा यह कर्तव्य है।”

“काश्मीरेन्द्र ! मुझे मानव-मांस की म्पूहा है।”

“मानव मांस ?” राजा चकित हुआ।

“हां, नृपेन्द्र !” स्त्री ने शब्दों पर जोर देकर कहा।

“मैं जीव हिंसा से विरत हू।”

“किन्तु आपने वचन दिया है।” स्त्री मुमकरायी।

“मैं किसी मानव की हत्या कर, उसका मांस, कैसे तुम्हें दे सकता हू ?”

“राजन् ! क्या आप वचन-विमुख होंगे ?”

“नहीं, देवी !”

“तो ?”

“मेरा मांस ग्रहण करो।”

“आपका ?”

“हां देवी ! मैं अपने वचन का पालन करता हू।”

“किन्तु राजा का मांस ?”

“वह भी नर-मांस है, शोभने !” राजा ने सस्मिन् प्रमत्नतापूर्वक कहा।

“राजन् !” वह स्त्री आश्चर्य-स्तम्भित हो गयी। उसने राजा की शान्त, निर्विकार मुद्रा पर दृष्टिपात किया। राजा ने उसे मकोच करने देवकर कहा

“देवी ! सकोच क्यों करती है ? मेरा यह शरीर उपस्थित है।”

“पृथ्वीपाल ! आप निश्चय कोई बोधिसत्व हैं।”

“बोधिमन्व क्या होता है, देवी ?” राजा बौद्ध भाषा नहीं समझता था। उसने मृदु स्वर में पूछा।

वह स्त्री राजा की ओर एकटक देखने लगी। कुछ बोली नहीं।

“देवी ! मैं तुम्हारा अभिप्राय नहीं समझ सका।”

“भूपाल ! बोधिसत्व के अनिरिक्त और कौन ऐसा सत्यव्रती हो सकता है ?”

“क्यों ?”

“महात्मन् ! आपने प्राणियों पर दृढ़ करुणा प्रदर्शित की है।”

राजा शिवभक्त था। वह स्त्री की बात नहीं समझ सका। उसने पुन पूछा

“भद्रे ! बोधिमन्व क्या है ? मुझे आपने क्यों बोधिसत्व समझा है ?”

“राजन् ! मैं उन वौद्धों द्वारा भेजी गयी हूँ, जिन्हें आपने क्रोध के कारण दुखी कर दिया है।”

“मुभापिनी ! मैं क्या आपका परिचय प्राप्त कर सकता हूँ ?”

“भूपति ! मैं कृत्या हूँ।”

“कृत्या ?” राजा दो पग पीछे चकित होकर हट गया।

“हा, राजन् ! मैं लोकालोक पर्वत के पादर्व मे तम-निवासिनी कृत्या हूँ।”

स्त्री ने कृत्या का रूप धारण कर लिया। राजा इस घटना से और चकित हो गया। बोला : “देवी ! तुम्हारा कार्य ?”

“भूपाल ! मुक्ति की आकांक्षा से बोधिसत्व की शरण में रहती हूँ।”

“धन्यवाद, देवी ! बोधिसत्व का मैं अर्थ नहीं समझ सका हूँ।”

“काश्मीरेन्द्र ! भगवान् लोकनाथ से आरम्भ होकर, अब तक इस लोक में कुछ प्राणीगत क्लेश हो चुके हैं। उन्हें बोधिसत्व कहा जाता है।”

“बोधिसत्व क्या करते हैं, देवी ?”

“भूपति ! बोधिसत्व पापियों पर क्रोध नहीं करते।”

“अच्छा ?”

“उन पर करुणा करते हैं।”

“और ?”

“वे अपनी क्षमाशीलता के कारण बुरे का बदला नहीं लेते।”

“और देवि !”

“वे केवल अपने लिए बोधि नहीं चाहते।”

“तो ?”

“राजन् ! बोधिसत्व विश्व की मुक्ति हेतु उद्यत रहते हैं, विश्व-हेतु बोधि चाहते हैं।”

राजा विचारशील हो गया। राजा की सरल चिन्तनीय मुद्रा देखकर, उस कृत्या ने साहसपूर्वक कहा : “एक दिन विहार की तूर्य ध्वनि के कारण, आपकी निद्रा भंग हो गयी थी।”

“ओह ! तो ?”

“कर्तपय मलो ने आपको प्रेरित किया।”

“मुझे ?”

“हां, राजन् ! आपने उनकी प्रेरणा पर, क्रोधित हो विहारों के दलन का आदेश दे दिया।”

“मैंने ?”

“हां, राजन् !”

“फिर क्या हुआ ?” राजा ने जिज्ञासा प्रकट की।

“विहार के भिक्षु उत्तेजित हो गये। उन्होंने मेरा आह्वान किया।”

“किसलिए ?”

“आपकी हत्या करू।”

“अरे !” राजा क्रोधित नहीं हुआ। उसने हसकर पूछा, “तब क्या हुआ ?”

“उम समय बोधिमत्त्व ने मुझ बुलाया।”

“तुम्हारे बोधिमत्त्व ने क्या किया, देवी ?” राजा ने गम्भीरतापूर्वक कृत्या की ओर देखते हुए विनय स्वर में पूछा।

“राजन् !” कृत्या ने कहा, “उन्होंने मुझे सदुपदेश दिया।”

“भद्रे !” राजा ने निवेदन किया, “क्या मैं उस उपदेश के सुनने का अधिकारी हूँ ?”

“निश्चय, भूपति !” कृत्या ने नम्र स्वर में कहा, “उन्होंने कहा—‘कृत्याणी, वह राजा महाशाक्य है। तुम उसका वध नहीं कर सकती।’”

कृत्या कहने-कहने रुक गयी। राजा ने निनिमेष दृष्टि में कृत्या की ओर देखा। कृत्या ने जैसे दूर क्षितिज के पार देखते हुए कहा “उन्होंने कहा, उनका दर्शन करने से, तुम्हारा तम क्षीण हो जायगा। राजा ने सखी की प्रेरणा से दोष किया है। तुम हमारे नाम से उसे प्रेरित करना।”

“देवी ! उन्होंने क्या शब्द आपके द्वारा मुझे भेजा है ? यदि कष्ट न हो तो कहिए।” कृत्या तुष्णीभू हो गयी। राजा ने विनम्र जिज्ञासा की।

“राजन् !” कृत्या ने राजा की ओर पवित्र दृष्टि से देखते हुए कहा, “आप अपना हेम सभार देकर नष्टप्राय विहारो का पुनर्निर्माण करायें। इस प्रकार कार्य करने के कारण आप विहार-उच्छेद के दोष-भागी नहीं होंगे। जिन सखा ने आपको उत्तेजित किया है, उनके और आपके दोषों का इन प्रकार प्रायश्चित्त हो जायगा।”

राजा शान्त हो गया। वह कृत्या की पवित्र कान्ति की ओर निनिमेष दृष्टि से देखता रहा। उसे उसके प्रति असीम श्रद्धा उत्पन्न हो गयी थी। कृत्या ने राजा की ओर देखते हुए पूछा, “राजन् !”

“देवी ! मैं वचन देता हूँ। विहारो का पुनर्निर्माण कराऊंगा।”

प्रहर्षोन्मुक्तनयना कृत्या राजा की ओर देखकर बोली, “नृपवर ! मैंने अपना रूप परिवर्तन किया था।”

“कारण, देवी ?” सौम्य वाणी से राजा ने जिज्ञासा प्रकट की।

“आपके स्वत्व की परीक्षा लेना चाहती थी।”

“ओह !” राजा सरलतापूर्वक मुनकराया।

“आपके दर्शन से मेरे पाप क्षीण हो गये हैं। मैं जाती हूँ। स्वस्ति, राजन् ! स्वस्ति !”

कृत्या अदृश्य हो गयी। राजा विचारशील मुद्रा में खड़ा रहा। उसने केसर

की क्यारियों की ओर एक बार देखा। पुनः वितस्ता में मस्तूल उड़ाती जाती नावों की ओर देखा। और देखा दूर पर पर्वतमालाओं पर हस्ति पादप श्रेणों को। राजा ने अपनी यात्रा विजयेश्वर की ओर आरम्भ की।

उस वसुधापति राजा जलोक्त ने कृत्या के नाम पर कृत्याश्रम^१ विहार का निर्माण कराया। वहाँ पर राजा ने क्षीण तमस कृत्या देवी की उपासना की। काश्मीर में बौद्धों के विहार पुनः निर्मित हो गये। भयग्रस्त बौद्ध भिक्षु निर्भीक काश्मीर मण्डल में विचरण करने लगे।

राजा के मन में बौद्धों के प्रति राग-द्वेष नहीं था। परन्तु उसकी शिव-भक्ति में किञ्चित् मात्र न्यूनता नहीं हुई।

राजा ने नन्दि-क्षेत्र में भूतेय का अश्म प्रासाद निर्माण कराया। उसने अपने कोप के साथ ही साथ रत्नों से भगवान् की विधिवत् पूजा की। वह भूतेय का आदर्श उपासक अहिंसी बन रहा।

किन्तु समय आता है, इस संसार में विदाई का। राजा जलोक्त का भी समय आया। काल की छाया गम्भीर होने लगी। राजा ने शरीर त्याग का निश्चय किया।

भगवान् राम ने स्वतः शरीर विसर्जन किया था। युधिष्ठिर ने स्वतः हिम में गलने के लिए पाण्डवों और द्रौपदी सहित प्रस्थान किया था। राजा राज्य-प्रासाद में, राज-मुख में, राज-प्रसाधनों में रहते भी, इच्छानुसार मृत्यु प्राप्त करना चाहता था।

राजा योगियों तुल्य, देवों तुल्य, स्वेच्छया मृत्यु का आकांक्षी हो गया। मृत्यु उसके लिए भयप्रद नहीं थी। वह मृत्यु को जीवन का एक कर्म समझता था। उसने श्रीनगर राजभवन का त्याग किया।

राजा राजप्रासाद में निकला। श्रीनगर के नर-नारी राजपथों पर निकल आये। राजपथ कमल की पंखड़ियों से भरा था, पुष्पों से शोभित था, मंगल घंटों से सज्जित था।

उसने राज्य से कुछ नहीं लिया। जिस प्रकार उसने जन्म लिया था, उसी प्रकार वह अपने गृह से अपनी नगनावस्था की मर्यादा रखने के लिए एक वस्त्र के साथ निकला।

कान्यकुब्ज-विजेता, म्लेच्छ-संहारक, हिन्दू-धर्म पुनर्स्थापक, पैदल चला। कुछ साथ लेकर नहीं चला। मग्न त्याग चला। काश्मीरवासियों को काश्मीर

१. कृत्याश्रम—बारहमूना ने पात्र मील अधोभाग में वितस्ता के वाम तट पर कित्त होम ग्राम है।

देकर चला। अपना कर्तव्य पूरा कर चला। काश्मीर मण्डल की सेवा कर चला।

वह श्रीनगर से चला। स्थान-स्थान पर पुर-वालाएँ अध्रुपूष नेत्रों में उसकी झारती उतारती थी। सबके हृदय में स्थित राजा की यह विदार्द हृदयस्पर्शी थी, पत्थर को भी रुला देने वाली थी।

काश्मीर-नलनाएँ अबल में नेत्र ढँक अध्रु गिरानी थी। वातक मिसकने थे। शोक-विह्वल सैनिका के अस्त्र-शस्त्र हाथों से छूटकर गिरते थे। रणभेत्र कं मिहनाद करने वाले वीर निगुओं की तरह रोने थे।

राजा के नेत्र निमज थे। नीलोत्पल तुल्य प्रस्फुटित थे। मुद्रा निर्विकार थी। पद धीरे-धीरे उठने थे। गोशत्रि की ओर राजा चला। जल तट पथ में भूनेश्वर की ओर चला।

मार्ग में पादपों ने पुष्प वर्षा में उस महान् तपस्वी को अर्प्य दिया। वृक्षा की शाखाओं ने झुककर उसे छाया दी। पशुपति की टोली मंगल गान करती उड़ चली।

नाग स्वाता का कल-कल नाद शान्त हो गया। वे मूक वेदना में मूक हो गये थे। राजा की पुण्यश्री माग स्थित नर-नारियों को शान्त करती चली थी। राजा की पवित्रावस्था की भाँकी लेने के लिए जगत् सब-कुछ झूलकर राजपथ पर चला आया था। ईश्वर होने राजा ने सिन्धु उपत्यका में प्रवेश किया।

मृदु गति से राजा पट्टचा चौर-मोचन तीर्थं। वह पवित्र तीर्थ सिन्धु नदी तथा वनकवाहिनी नदी के मभीप था। वनकवाहिनी भूनेश्वर स्थान का स्पर्ण करती राजा के लिए पवित्र चरणामृत लिए पट्टच रही थी।

चौरमोचन में राजा ने आसन लगाया। वह ब्रह्मासन पर बैठ गया। वह स्पन्दनहीन पापाण मूर्ति तुल्य लगता था। उसने उस पवित्र स्थान में प्रकृति के अक में अनेक रात्रियाँ ध्यानरत व्यतीत की।

पुण्यात्मा जलौक राजा की इच्छा थी, वह मदेह नदीश का स्पर्ण करता। किन्तु वनकवाहिनी की कल-कल धारा नन्दि क्षेत्र से, भूनेश के स्थान का स्पर्ण करती, नन्दिभेत्र का स्पर्ण करती, आ रही थी। अस्तु उसकी उत्कण्ठा कुण्ठित हो गयी थी।

उम महान् काश्मीर-सूर्य राजा की धर्मपत्नी ईशान देवी अपने पति में विरत नहीं रह सकी। वह भी चौरमोचन तीर्थ में पति के साथ आसन लगाकर बैठ गयी। उनकी वह तपस्या शिव एव उमा की तपस्या का स्मरण दिलाती थी।

समय आया। राजा ने काल का सपत्नीक अभिनन्दन किया। भूनेश की ओर मुख उठाकर सपत्नीक वन्दना की। उन्हें नमस्कार किया। वनकवाहिनी के पवित्र जल में मार्जन किया। उपस्थित जन समुदाय को प्रणाम किया। निर्विकार, पद्मान्न लाकर बैठ गये। उन्होंने अपनी आत्मा का आह्वान किया। आत्मा ने

शरीर त्याग किया। स्वर्ग की ओर चला। और जड़ काया, जड़ता का प्रदर्शन करती जड़ पृथ्वी पर गिर पड़ी।

आधार-ग्रन्थ : राजतरंगिणी १ : १०८-१५२; जान राजतरंगिणी ५७८; नीलमत-पुराण १११०, ११११, ११६१, ११२४, १३१४-१३१५, १३२५, १३२८, १३३०, १५३६, १५४१; मनुस्मृति ६, ५, २६४, २६६ २६७; नाति-सार ४ : ५, ७५; महाभारत सभापर्व ५ : ३८; अनुशासन पर्व २५ : २५; रघु-वंश १७ : ६८; शिशुपाल वध १४ : १६; ऋग्वेद ६ : १०२ : ४, १० : १२० : ३, १ : १ : ७; नन्दी पुराण महावंश २ : २३।

दामोदर द्वितीय

जलौक, प्रतीत होता है, नि सन्तान था। उसके पश्चात् अगोक कुलोत्पन्न अथवा अन्य कुलोद्भव, दामोदर नामक भूपति काश्मीर मण्डल का भूमिरक्षक हुआ।

उस महान राजा की ऋद्धि में जाज्वल्यमान, महीदवर शिव-उपामको मे शिखामणि के अद्भुत प्रभाव की गाथा, भुवन में निरन्तर श्रवण होती थी।

राजा हर प्रसाद का पात्र था। सच्चरित्र था। विद्यानुरागी था। सुखी था। राजा से स्वयं वैश्रवण कुबेर मंत्रीसूत्र में वधे थे। राजा कुबेर तुल्य था। गुह्य-क-गण राजा के आज्ञानुवर्ती थे। उसने तत्कालीन निर्माण-कार्य तथा स्थापत्य-कला में निपुण गुह्यको की दीर्घ गुद्सेतु^१ निर्माण हेतु नियोजित किया था। सेतु दृढ़ था। सेतु ठोस था। तत्कालीन बाध-निर्माण कला का उत्कृष्ट नमूना था।

इस सेतु किंवा बाध द्वारा राजा दामोदर सूद क्षेत्र में जल लाया। वहां अपने नाम पर दामोदर सूद नगर स्थापित किया। नगर के जलभाव को दूर करने के लिए दीघ सुदृढ़ बाध बंधवाया।

दामोदर सूद श्रीनगर से आठ मील दक्षिण दिशा में एक सूखी अधित्पका पर स्थित है। आजकल यहां पर दामोदर सूद नामक हवाई अड्डा है। दामोदर करेवा को दामोदर सूद नाम से पुरा साहित्य में सम्बोधित किया गया है।

प्रायः देखा गया है, जब कोई उन्नतात्मा कोई महान् लोकोत्तर कार्य करना चाहती है तो अनायास मार्ग में विघ्न उपस्थित हो जाते हैं। श्रीकल्हण इस विघ्न के लिए कहता है—“उस विघ्न को धिक्कार है जो मनुष्यों की अल्प पुण्यशीलता के कारण उपस्थित हो जाता है।”

राजा सफल नियोजक था। काश्मीर की समस्याओं का प्रयत्न ज्ञान-अर्जन किया। लोगों के सुख-दुःख को समझा। सार्वजनिक कार्यों में रुचि ली। व्यक्तिगत सम्पर्क स्थापित कर समस्याओं का तुरन्त निराकरण किया।

जल-विप्लव काश्मीर का चिर-शत्रु है। जल-विप्लव, अग्नि-बाह तथा तुषार-

१ गुद्सेतु—पुराधिष्ठान के दक्षिण-पश्चिम दिशा में यह स्थान है। इसके घुर दक्षिण एछारा नदी और पूर्व-दक्षिण दुग्ध गंगा पड़ती है।

वर्षा काश्मीर मण्डल के विश्वत्रु कहे जाते हैं। वे आज भी वर्तमान हैं। समय-समय पर अपना उग्र रूप प्रकट करते हैं। विप्लव जैसा दृश्य उपस्थित कर देते हैं।

प्राचीन काल में काष्ठ के प्रायः मकान काश्मीर में बनते थे। आज भी काश्मीर के पुराने मकानों में लकड़ी के कामों की अधिकता है। नवीन भवन-निर्माण में भी लकड़ी का अधिकाधिक प्रयोग होता है। ये लकड़ियाँ सामान्यतः देवदार वृक्ष की होती हैं। देवदार की लकड़ी में अग्नि सत्वर गति से स्थान कर लेती है।

काश्मीर उपत्यका में अग्निदाह में मुहल्ले का मुहल्ला तथा नगर का नगर भस्म हो जाता है। यह चिरकाल से होता रहा है।

काश्मीर का दूसरा शत्रु जलप्लावन है। अत्यधिक वर्षा होते ही रोड़े, पत्थर एवं सिकता जल-प्रवाह में वेग के साथ आते हैं। सरिताओं के पात्र को भर देते हैं। पानी का प्रवाह बन्द हो जाता है। जलप्लावन काश्मीर की खेती तथा उपज नष्ट कर देता है। तैरते खेत नष्ट हो जाते हैं। वृक्ष टूटकर गिर जाते हैं। सरिता में वह निकलते हैं। मकानों को प्रवल प्रवाह बहा ले जाता है।

यही अवस्था तीसरे शत्रु तुपारपात की है। तुपारपात के कारण शीत ऋतु में जनता मकानों में बन्द हो जाती है। समस्त उपत्यका श्वेत वस्त्र पहन लेती है। नव विधवा नारी तुल्य लगने लगती है।

राजा ने जल-विप्लव शान्त करने के लिए यक्षों की सहायता ली। यक्ष हिमालय की पर्वतीय जाति थी। उत्तर दिशा में रहती थी। वे निर्माण कला में दक्ष थे। शक्तिशाली थे। उनका शरीर पुष्ट था। वे शारीरिक परिश्रम सुगमतापूर्वक कर सकते थे। वास्तु एवं स्थापत्य कला में उन्होंने विशेषता प्राप्त की थी। अपने समय के अभियन्ता थे। काश्मीर के महान् भवनों, मन्दिरों की रचना का श्रेय उनको दिया जाता है।

राजा ने गुह्यकों की सेवा लेकर, बांध किंवा बन्ध बनवाया था। उनसे जल की सुविधा दामोदर मूढ़ में प्राप्त हुई थी। तत्पश्चात् राजा का ध्यान काश्मीर को जलप्लावन से रक्षित करने की तरफ गया।

राजा ने स्वमण्डल में जल-विप्लव से देश को बचाने के लिए यक्षों की सहायता से मुनियोजित योजना बनवायी। पापाणमय दीर्घ मेटुओं के निर्माणों द्वारा उसने जल रोकने का शुभ प्रयास आरम्भ किया।

सेतु का अर्थ पुल तथा बांध दोनों होता है। काश्मीर उपत्यका की फसलों तथा आवादी दोनों की रक्षा के लिए मेटु-निर्माण की योजना बनायी गयी। तत्कालीन चतुरकर्मि यक्षों ने अपनी बुद्धि तथा कार्यदक्षता दोनों का श्रेष्ठ परिचय दिया।

काश्मीर के निर्माण तथा विकासशील राजाओं में दामोदर का नाम आदर

के साथ सवदा लिया जायेगा। काश्मीर का यह प्रथम राजा था जिसने जनता के हितार्थ सार्वजनिक कार्यों में नियोजन को अंगीकार किया था। नगर-निर्माण काश्मीर के अन्य पूर्ववर्ती राजाओं ने अपनी स्मृति बनाए रखने के लिए किया था। किन्तु सार्वजनिक कृषि, वाणिज्य, उद्योग एवं आर्थिक तथा हितकारी कार्यों को बड़े पैमाने पर करने का प्रथम ध्येय राजा दामोदर को मिलेगा।

तथापि इस उदार थेष्ठ राजा को भी नयकर कष्टों का सामना करना पड़ा। कल्हण कहता है—“उग्र तेजस्वी द्विजों की तपोविभूतियाँ अधिन्य होती हैं, क्योंकि दामोदर जैसे राजा का भी प्रभाव उन्हीं नष्ट कर दिया। दायाद किंवा बधु-बाधवों आदि के बल से नष्ट श्री का पुनरुत्थान देखा गया है। किन्तु विप्रों की अवज्ञा द्वारा नष्ट श्री का पुन लौटना असम्भव है।”

घटना इस प्रकार घटी। आद्य का काल था। राजा आद्य-हेतु स्नान करने के लिए किसी समय उठा। उस समय कतिपय ब्रह्मण राजा के सम्मुख उपस्थित हुए। उन्हें असमय देखकर, राजा को आश्चर्य हुआ। उसने विनम्र भाव से सादर प्रणाम किया। उसने जिज्ञासा की

“विप्रवर ! अवारण, आपका दर्शन, किम शुभ काय का हेतु होगा ?”

“आशीर्वाद, राजन् !” ब्राह्मणों ने हाथ उठाकर, राजा के प्रणाम का उत्तर दिया।

“महात्मन् ! क्या आपका प्रयोजन यह अकिंचन जान सकेगा ?”

“पृथ्वीपते ! हम मूखे हैं।” ब्राह्मणों ने भोजन की आशा में मन्दर उत्तर दिया।

“द्विजगण ! भोजन यद्येष्ट मित्र जायेगा।” राजा ने श्रद्धापूर्वक कहा।

“साधु, राजन् ! साधु !” ब्राह्मण प्रसन्न हो गये।

“इस समय !” राजा ने वाक्य पूरा नहीं किया था कि ब्राह्मणों ने व्यग्रतापूर्वक कहा “हमें अभी समय चाहिए।”

“महात्मन् ! मैंने अभी स्नान नहीं किया है।”

“इससे क्या होता है ?” ब्राह्मणों ने सवेग कहा।

“बिना स्नान किये, कैसे मैं आद्य कर सकूंगा ? और बिना आद्य किये कैसे आपको भोजन दे सकूंगा ?” राजा ने सकोच के साथ निवेदन किया।

“क्यों ?”

“विप्रवर ! आप विन हैं। विनस्ता स्नान करने जानाहू। स्नान कर, आपको पूर्ण तुष्ट करूंगा।”

“ओह ! आप विनस्ता स्नान करने जायेंगे ?”

“हां।”

“विलम्ब होगा !” ब्राह्मण अधीर होने बोले।

“स्वाभाविक है।”

“देर होगी।” विप्रों की वाणी में रुक्षता आने लगी।

“मैं जीव ही लौटूंगा।”

“लेकिन हमें भोजन अभी चाहिए।” ब्राह्मणों ने आतुरतापूर्वक कहा।

“हमें इस समय क्षमा करें।” राजा ने असमर्थता प्रकट करते हुए कहा।

“किन्तु हमें इसी समय चाहिए।” ब्राह्मणों ने हठ किया।

“अभी क्षमा कीजिये।” राजा ने उन्हें नमस्कार करते हुए कहा। राजा की वाणी में तिरस्कार की भावना थी। उसे ब्राह्मणों की जिद पसन्द नहीं आयी।

“राजन् ! देखो यह वितस्ता तुम्हारे सम्मुख है।” ब्राह्मणों की वाणी में उग्रता ने प्रवेग किया।

ब्राह्मणों ने अपने तेज-वन से राजा के सम्मुख वितस्ता सरिता उपस्थित कर दी। राजा चकित हो गया। ब्राह्मण गर्व से बोले, “राजन् ! यह वही वितस्ता है। इसे आप देखिए। स्नान कर, जीव्रतापूर्वक हमें भोजन दीजिये।”

राजा ने वितस्ता सरिता का सम्मुख उपस्थित होना माया समझा।

“विप्रो ! बिना स्नान किये, मैं भोजन नहीं दे सकूंगा।” उसने उपेक्षापूर्वक कहा।

“क्यों ?” ब्राह्मण क्रोधित हो चले।

“यही परम्परा है। आप कृपया सर्पत होइये।” राजा ने किञ्चित् परिहास के साथ कहा।

“सर्पत ?” ब्राह्मणों की मुद्रा अत्यन्त उग्र हो गयी।

“हां, सर्पत होइये।” राजा ब्राह्मणों का उग्र रूप देखकर मुसकराया।

“ओह, यह अनादर !” एक ध्वनि उठी।

“यह तिरस्कार !” दूसरी ध्वनि गूँजी।

“ओह ! यह उपेक्षा ?” तीसरी ध्वनि-धोप से स्थान गूँज उठा।

ब्राह्मणों के नेत्रों से क्रोध-ज्वाला निकलने लगी।

राजा उनकी भयावह मुद्रा देखकर भयभीत हो गया। उसकी समझ में नहीं आया, क्या करे। वह कुछ कहना ही चाहता था कि ब्राह्मणों ने उसे शाप दिया, “सर्प हो जाओ !”

राजा शाप सुनते ही, कांप उठा। ब्राह्मणों के पैरों पर गिर पड़ा। क्षमा मांगने लगा। अपने कर्म के लिए पश्चात्ताप किया। अनेक प्रकार से ब्राह्मणों को प्रसन्न करने का प्रयास करने लगा।

“राजन् ! तुम्हारी क्या इच्छा है ?” राजा के विनय से ब्राह्मण सरल हुए।

“महात्मन् ! शाप से मुझे मुक्त कीजिए।”

“शाप की शान्ति होगी।” ब्राह्मणों ने सस्मित कहा।

“किम प्रकार, विप्रवर ?”

“सम्पूर्ण रामायण एक दिन सुनने पर शाप-मोचन होगा ।’

राजा ने सादर ब्राह्मणों की वन्दना की ।

राजा शापग्रस्त हुआ । सर्प बन गया । सर्प बने राजा की उगण स्वाम के घूम से काश्मीरी जनता पहचानती थी । शापग्रस्त काश्मीरेन्द्र तृष्णा से व्याकुल राजा नहुष के समान सर्प बना दामोदर सूद में यत्र-तत्र धूमता दिखाई देता था । काश्मीर के नर-नारी राजा की इस दुर्दशा पर आसू गिराने न थकते ।

आधार-ग्रन्थ राजतरंगिणी तरंग १ १५-१६७ ।

जविष्क-कनिष्क-हविष्क

राजा दामोदर के पश्चात् काश्मीर में तीन तुर्ष्क राजा हुए। उनके नाम जविष्क, कनिष्क एवं हविष्क थे। वे शक थे। इतिहास-लेखक उन्हें कुयानवंशीय कहते हैं।

दामोदर के पश्चात् और कुयानवंशीय राजाओं के मध्य कितने राजा हुए अथवा काश्मीर की राजनीतिक अवस्था क्या थी, इस पर किसी दिशा से कुछ प्रकाश नहीं पड़ता।

‘तुरुश’ शब्द ऋग्वेद में दास के लिए प्रयुक्त किया गया है। यह शब्द आर्येतर जाति और दास हुए आर्यों के लिए प्रयोग किया जाता रहा है। इस शब्द का उल्लेख प्रायः यवनादि राजाओं के सन्दर्भ एवं सम्बन्ध में किया गया है। पुराणों ने तुर्ष्कों को ‘बाह्यतोः नराः’ शब्द से अभिहित किया है। इससे प्रकट होता है कि तुर्ष्क भारत के बाहर से आये थे। काश्मीर की सीमा तुर्किस्तान से पूर्वकाल में मिली थी। आज भी मिलती है। अफगानिस्तान अर्थात् आर्याना से तुर्ष्क कुंभा नदी की उपत्यका में आये। वहाँ से गान्धार में प्रवेश किया। गान्धार में तक्षशिला था। वहाँ से उन्होंने काश्मीर में प्रवेश किया।

यह मार्ग तुर्किस्तान-काश्मीर सीमावर्ती मार्ग से अधिक सुगम था। गिलगित दिशा से काश्मीर में सेना तथा बड़ी संख्या में जन-समुदाय का प्रवेश, मार्ग की दुर्बलता तथा भोजनादि की कमी के कारण कठिन था। शक किंवा कुयानों को काश्मीर की जलवायु तुर्किस्तान जैसी लगी। गान्धार तथा भारत में तुर्किस्तान से अपेक्षाकृत अधिक गर्मी पड़ती थी। अतएव काश्मीर में उनका आवास होना स्वाभाविक था।

वर्तमान तुर्किस्तान पूर्वकालीन ‘तुषार’ अंचल था। यही तुर्क किंवा तुर्ष्कों का मूल स्थान है। तुषार, तुषार, तोखरी, तुरुष्क, तुर्क सब संज्ञाएँ एक ही जाति की बोधक हैं।

तुषार-निवासियों किंवा तुरुष्क जाति का सम्पर्क महाभारत काल से ही भारत के साथ रहा है। युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में तुषारगण सम्मिलित हुए थे। उनके जिम्मे रसोई परोसने का कार्य दिया गया था।

राजा मानवाना तुषार राजा थे। महाभारत में उल्लेख है कि वह चक्रवर्ती राजा थे। सात द्वीपों तक उनका साम्राज्य विस्तृत था। तुरुष्क जाति मूलतः हिन्दूकुश

पर्वत के उत्तर दिशा में निवास करती थी।

मार्कण्डेय पुराण में तुषार किंवा तुर्वों का उल्लेख काम्बोज, दरद, वबर तथा चीन जातियों के सन्दर्भ में किया गया है।

काश्मीर का हुष्क राजा भारतीय इतिहास उल्लिखित कुशानवशी राजा हविष्क था। जुष्क कुशानवशीय राजा वशिष्क था। कनिष्क सुविख्यात भाग्यीय शक सम्राट् था। तीनों एक ही जाति, वंश एवं गोत्र के थे।

कल्हण ने कुशानवशीय राजाओं का क्रम हुष्क, जुष्क एवं कनिष्क रखा है। यह क्रम भ्रामक है। सम्राट् कनिष्क का हविष्क पुत्र था। उसकी मृत्यु के पश्चात् काश्मीर राज्य का उत्तराधिकारी हुआ था।

राजा वशिष्क ने जुष्कपुर ग्राम आबाद किया था। यह वर्तमान ग्राम जुकर है। श्रीनगर के उत्तर में स्थित एक बड़ा ग्राम है। यहां के विहारों, मन्दिरों तथा देवस्थानों के अवशेष शिलाखण्डों में मजारों, कब्रों, ज़िपारतों तथा मस्जिदों में लगे देखे हैं। आज न वहां विहार है और न कोई देवस्थान। काश्मीरियों के धर्म-परिवर्तन के कारण स्थातों के रूप में भी आमूल परिवर्तन हो गया है, इतना परिवर्तन हो गया है कि लोग भूल गये हैं कि यह स्थान घट, घडियाल, नूर्य, शक घोष में गुजित मन्दिरों से भरा था। विहारों में त्रिपिटकों का पाठ होता था। बौद्ध भिक्षु मध्याह्न-पूर्व सुआच्छादित होकर वीथियों में पिण्डपान करते थे।

राजा वशिष्क किंवा काश्मीरी नाम जुष्क ने यद्यपि विहारों की स्थापना की थी, परन्तु उसने जयस्वामी की भी स्थापना की थी। सनातन धर्म के प्रति आस्था प्रकट की थी। जयस्वामी^१ विष्णु का मन्दिर था। जविष्क ने अपने नाम पर मन्दिर का नाम जयस्वामी रखा था। प्रतीत होता है राजा बौद्ध होते हुए भी वैष्णव धर्म-प्रेमी था, अन्यथा वह विष्णु की मूर्ति तथा मन्दिर का निर्माण न करता।

राजा सहिष्णु था। उसने काश्मीर की धर्म-सहिष्णुता, धर्म-निरपेक्षता की परम्परा का निर्वाह किया। काश्मीरी जनता में प्रचलित दाना सनातन तथा बौद्ध धर्मों का आदर किया। विचार सन्तुलित रखा।

सम्राट् कनिष्क ने कनिष्कपुर बनाया था। यह वर्तमान ग्राम कानिषपुर है। श्रीनगर वारहमूला राजपथ पर स्थित है। यह स्थान था सम्राट् कनिष्क का निवास-स्थान। काश्मीर मण्डल के साथ भारत का गौसन-सूत्र यहां से संचालन करता था।

तीनों राजा यद्यपि तुष्क वंश-उद्भूत थे परन्तु उन पुण्य-मा राजाओं ने गुप्त, लेखादि क्षेत्रों में मठ तथा चैत्यादि का निर्माण कराया था। यह क्षेत्र दुर्ग परगना में हुकालेनर किंवा हुकालेनरी ग्राम है। श्रीनगर में लगभग चौदह मील

१ जयस्वामी—इस स्थान का निश्चयात्मक पता नहीं चला है।

दक्षिण-पश्चिम स्थित है।

जलीकादि राजाओं ने काश्मीर में सनातन धर्म को पुनःप्रतिष्ठापित किया था। परन्तु उक्त तीनों तुरुष्क किंवा शक राजाओं की बौद्ध धर्म की ओर विशेष रुचि थी। उनके समय में काश्मीरी जनता का झुकाव पुनः बौद्ध धर्म की ओर हो गया था। प्रव्रज्या ज्योति से बौद्ध उन शक्तिशाली राजाओं के विस्तृत राज्यकाल में काश्मीर मण्डल का प्रायः उपभोग करते थे।

उस समय भगवान् शाक्य सिंह को इस महीलोक में परिनिर्वाण हुए एक सौ पचास वर्ष, कल्हण की समय-गणना से हुए थे। इस प्रकार कल्हण कुशान राजाओं का काल भगवान् बुद्ध के परिनिर्वाण के डेढ़ सौ वर्ष पश्चात् देता है। किन्तु सिंहली परम्परा के अनुसार भगवान् का जन्म ईसापूर्व ५४४ वर्ष में हुआ था। यही कारण है कि भगवान् बुद्ध की पचीससीवी जन्म-शताब्दी समस्त विश्व में सन् १९५६ में मनायी गयी थी।

महाराज अशोक का राज्याभिषेक भगवान् के परिनिर्वाण के २१८ वर्ष पश्चात् हुआ था। यदि कल्हण की काल-गणना मान ली जाय तो कुशानवंशीय राजाओं का काश्मीर में शासन-काल ईसापूर्व ४१६ वर्ष ठहरता है। इस प्रकार अशोक के राज्याभिषेक के ६१ वर्ष पूर्व कुशान राजाओं का काल होता है। हुएनसांग कनिष्क का शासन-काल भगवान् बुद्ध के निर्वाण के ४०० वर्ष पश्चात् रग्वता है। अस्तु, कल्हण की काल-गणना तुला पर ठीक नहीं उतरती।

महाराज कनिष्क के समय काश्मीर ने बौद्ध जगत् में अभूतपूर्व ख्याति प्राप्त की थी। काश्मीर के पड्डहर्दन^१ (हरवान) में नागार्जुन निवास करता था। वह कल्हण के मत से बोधिसत्त्व भी था।

हरवान में सम्राट् कनिष्क के समय में चतुर्थ बौद्ध परिषद् हुई थी। वहां से प्राप्त सामग्रियों पर दृष्टिपात करने से प्रतीत होता है कि तत्कालीन काश्मीरी संस्कृति, सभ्यता तथा वहां का कलात्मक विकास अपूर्व था। काश्मीर में हाथी नहीं मिलते, परन्तु हरवान से प्राप्त मृत्तिका पात्र पर हाथी का चित्र मिलता है। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि भारत के अन्य भागों के समान काश्मीर में हाथी खूब मिलते थे। वे सेना के काम में भी आते थे। योगाम्बास का भी हरवान केन्द्र था। काकासनादि मुद्रा में बैठे योगियों की आकृतियां खपड़ों तथा पात्रों पर बनी मिली हैं।

नागार्जुन महा मेवावी विद्वान् था। बौद्ध धर्म के माध्यमिक सम्प्रदाय का समर्थक था। यह दर्शन शून्यवादी कहा जाता है। नागार्जुन की दृष्टि में मूल तत्त्व शून्य है। आधुनिक युग में नागार्जुन दर्शन का पुनर्जागरण हुआ है।

१. हरवान—इसका प्राचीन नाम पड्डहर्दन है।

एक मन है, नागार्जुन ने अश्वघोष से काशी में शिक्षा प्राप्त की थी। प्रथम सम्पर्क बौद्ध महायान सिद्धान्त में यहीं हुआ था। नागार्जुन की बीम रचनाएं आज चीनी साहित्य में उपलब्ध हैं। इस महान् हरबान निवामी नागार्जुन की मूर्ति काश्मीर से दो हजार मील दूर नालन्द के खनन-कार्य में सन् १६२० में प्राप्त हुई है। इसी से प्रकट होता है कि काश्मीर की इस महान् आत्मा का समस्त भारत में कितना आदर था। सम्राट् कनिष्क 'बुद्ध चरित्र' के प्रसिद्ध लेखक अश्वघोष के सरक्षक थे।

सम्राट् कनिष्क द्वारा काश्मीर में आयोजित चतुर्थ बुद्ध परिषद में त्रिपिटका के पाठ का शुद्धीकरण किया गया। उन्हें ताम्र पत्रों पर खुदवाकर काश्मीर में किसी स्तूप अथवा चैत्य में गाड़ दिया गया। ये ताम्रपत्र अभी तक काश्मीर में नहीं मिले हैं। यदि वे कभी खनन-कार्य में मिल जाए तो काश्मीर विश्व में त्रिपिटको का शुद्ध पाठ देने का गौरव प्राप्त अनायाम कर लेगा।

सम्राट् कनिष्क ने काश्मीर के विहारों, चैत्यों, मठों की परम्परा कायम की। उसने गिरते बौद्ध धर्म को काश्मीर में पुन उठाने का प्रयास किया। काश्मीर में कनिष्क का राज्यकाल भारत के इतिहास का उज्ज्वल पृष्ठ है।

कनिष्क ने राज्य, धर्म तथा शासन तीनों की आदर्श मर्यादा स्थापित की थी।

विश्व को दो सम्राट् देने का श्रेय काश्मीर को प्राप्त है। प्रथम सम्राट् अशोक तथा द्वितीय सम्राट् कनिष्क थे। क्या काश्मीरवासी यह गौरव नहीं करेंगे कि काश्मीर ने दोनों महान् सम्राटों के जीवन में परिवर्तन लाने, उन्हें मानव बनाने, उन्हें आदर्श सम्राट् होने के लिए पृष्ठभूमि प्रस्तुत की थी ?

कनिष्क का राजनैतिक महत्त्व धार्मिक महत्त्व से कुछ कम नहीं था। उसका साम्राज्य पश्चिम में चीनी तुर्किस्तान से लेकर पूर्व में गांधिपुर तथा दक्षिण में चम्बल और विन्ध्या पर्वतमाला तक विस्तृत था। जिस समय वह सिंहासन पर बैठा था उसका पंतुक साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया था। प्रदेश स्वतंत्र हो गये थे। केन्द्रीय शासन दुर्बल हो गयी थी।

वह साम्राज्य के सगठन में लग गया। इसके लिए उसने भौतिक एवं आध्यात्मिक दोनों शक्तियों का आश्रय लिया। सर्वप्रथम उसने काश्मीर का शासन सगठित किया। काश्मीर उसका धार्मिक तथा राजनैतिक कार्यक्षेत्र बन गया।

सम्राट् का अधिक समय चीन तथा मध्य एशिया की लडाकू जातियों से संधप करने बीता था। उसने खोतान, यारकन्द और काशगर के राजाओं का परास्त किया, उन पर राज्य किया।

कनिष्क ने अपने साम्राज्य की दो राजधानियां बनाई थीं। शीतकालीन राजधानी पुष्पपुर अर्थात् पेशावर और ग्रीष्मकालीन राजधानी कपिसा अर्थात् अफगानिस्तान स्थित वेप्राक था। इसके अतिरिक्त नयहार (जलालाबाद) की मुंदर उपत्यका में भी शरद तथा वसन्त ऋतु सम्राट् व्यतीत करता था।

एक मत है कि कनिष्क का भुक्ताव पारसियों के धर्म की तरफ प्रारम्भ में था। किन्तु उसका मत-परिवर्तन होता गया। वह हिन्दू देवताओं की भी उपासना करता था, यद्यपि बौद्ध धर्म को मान्यता उसने अविक दी थी।

काश्मीर के बौद्ध और नागार्जुन के प्रभाव से उसने बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिया। उस पर बुद्धघोष का भी प्रभाव पड़ा था। वह महायान सम्प्रदाय का समर्थक बन गया। वह सभी बौद्ध सम्प्रदायों एवं धर्मों का आदर करता था।

उसकी मुद्राओं पर हिन्दू, वास्तवी, यूनानी तथा ईगनी देवताओं की मूर्तियां टंकणित मिलती हैं। वह अपनी मुद्राओं पर गान्धार राजा पद से अभिहित करता था। उसकी मुद्राएं ईरान, अफगानिस्तान, तुर्किस्तान से लेकर मथुरा, श्रावस्ती, सारनाथ और गोरखपुर तक पायी गयी हैं।

कनिष्क के समय में पाटलिपुत्र ने हटकर बौद्ध धर्म, दर्शन, प्रचार एवं विद्या का केन्द्र काश्मीर तथा गान्धार हो गया था। उस समय गान्धार क्षेत्र में काबुल नदी की अधो-उपत्यका, जिसमें पुरुषपुर (पेशावर), पुष्कलावती (चारसदा) तथा ह्दा (जनालावाद) के जिले शामिल थे, गान्धार प्रदेश में हजारा, रावलपिण्डी के जिलों के साथ तक्षशिला भी प्रायः सम्मिलित होता था निकलता रहा है।

इसी प्रकार कपिसा सम्राट् की ग्रीष्मकालीन राजधानी थी। वहां अगणित विहार तथा चैत्यों का निर्माण किया गया था। कनिष्क ने वहां चीन के राज-पुत्रों को बन्दी बनाकर रखा था। चीन के राज-पुत्रों ने कपिसा में विनाल श्रीविहार का निर्माण कराया था। चीनी यात्री ह्वेनसांग ने अपने पर्यटन काल में इस विहार को अच्छी हालत में देखा था।

गान्धार से बौद्ध धर्म अफगानिस्तान होते, पश्चिम में अरब, मिस्र तथा रोम तक और उत्तर में तुर्किस्तान और मध्येशिया में पहुंचा था। काश्मीर से बौद्ध धर्म लद्दाख, तिब्बत, चीन, कोरिया, जापान की यात्रा करते अलास्का के मार्ग से अमेरिका तक गया था।

कनिष्क ने केवल काश्मीर में ही बौद्ध विहार, स्तूप तथा चैत्यों का निर्माण नहीं कराया था। उसने पेशावर (पुरुषपुर), में जो उदयन प्रदेश का एक अंचल था, संधाराम का निर्माण कराया था। वहां पर उसने एक सौ पचास फुट ऊंचा स्तूप बनवाया था। उस समय वह विश्व में सबसे ऊंचा स्तूप था। कनिष्क ने समस्त काश्मीर मण्डल धर्मार्थ अर्पण कर दिया था।

कनिष्क ने तत्कालीन विद्वानों का उत्तम मंत्रह किया था। उनमें अश्वघोष, वसुमित्र, नागार्जुन तथा चरक थे। उक्त विद्वानों का सम्बन्ध काश्मीर से विशेष था। उन्होंने काश्मीर की विचारधारा को प्रभावित किया था। काश्मीर जगन् तथा विश्व की उनकी देन अपूर्व है।

कनिष्क के समय में यूनानी-बौद्ध साखा कला का विकास हुआ था। यूनान

की मूर्तिकला के प्रभाव के कारण बुद्ध की मूर्ति सर्वप्रथम भारत में बनायी गयी। जातक कथाओं को भी स्तूपों तथा चैत्यों पर खुदवाया जाने लगा। अफगानिस्तान के विद्वानों का मत है कि इस कला का आर्यन बुद्ध साग्या कहना चाहिए।

सन् १६३६ में कुडूज (कोहिन दिज) तथा तिरमिज के समीप हुए खनन काय से बाल्हीक (बलग) के एक कला-साग्या का पता चला है। पुरातत्त्व विद्वानों का मत है कि यूनानी-ब्राह्मणी तथा यूनानी-बौद्धकला का विकास बलग में हुआ था। वह कला प्रथम शताब्दी में मुख्यतः कनिष्क के समय गांधार में जाकर और विकसित हुई। उसका नाम गांधार शैली पड़ गया।

गांधारकला का सर्वप्रथम पता सन् १८३३-३४ में चला था। काबुल के समीप भगवान् बुद्ध-सम्बन्धी मूर्तियाँ तथा अलकृत शिलाएँ मिली थीं। निस्मदेह कनिष्क के समय में गांधार कला अपनी पूर्ण गरिमा पर पहुँच गयी थी। उसने काश्मीर की मूर्ति, भास्कर, स्थापत्य तथा वास्तुकला को प्रभावित किया था। यूनानी मूर्तिकला के माध्यम से गांधार कला ने बौद्ध विचारों को मूर्तिमान् किया था।

काश्मीर में राजा हविष्क ने हुप्कपुर ग्राम स्थापित किया था। यह ग्राम आज भी बाराहमूला से दो मील दक्षिण पूर्व बितस्ता के वाम तट पर उदावर नाम से प्रख्यात है। वर्तमान बाराहमूला के डाक बंगला से आधा मील पर स्थित होगा। बल्हण ने इस स्थान को बाराह क्षेत्र में रखा है।

हुप्कपुर काश्मीर का साम्प्रतिक एक धार्मिक केन्द्र था। कालान्तर में राजा ललितादित्य ने यहाँ पर विहार तथा मन्दिरों का निर्माण कराया था। चीनी पर्यटक ह्वेनसांग ने यहाँ निवास किया था, ऐसा प्रकट होना है। हुप्कपुर की अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति थी। वह विद्या का केन्द्र था, अन्यथा विदेशी यात्री ह्वेनसांग वहाँ आकर अध्ययन एवं निवास न करता। वह बौद्ध तथा हिन्दू दोनों दंगना एवं धार्मिक ज्ञानार्जन का केन्द्र था।

मैंने अपनी काश्मीर-यात्रा में वहाँ एक ऊँचे टीले पर विस्तार शिवलिंग देखा था। उस पर घनुष-बाण के चिह्न बने हैं। वह शिवलिंग लगभग छह फीट ऊँचा है। दूसरा भग्नावशेष मुकुलित शैली के अधिष्ठान पर निर्मित स्तूप है। स्तूप का केवल अधिष्ठान मात्र शेष रह गया है। स्तूप के अलकृत शिखरखण्ड तथा पाँचों ओर घामवासी उठा ले गये हैं। कुछ जियारतों तथा मस्जिदों में लगे हैं। यहाँ में प्राप्त खण्डित मूर्तियों पर गांधार शैली की छाया है। इससे प्रकट होता है गांधार तथा काश्मीर की सीमा-मिलन के साथ कला तथा व्यापार सम्बन्ध भी हुआ था।

आपार-प्रथम राजतरंगिणी १ १६८-१७३, ह्वेनसांग १ २०, ऋग्वेद २ ४६ ३२, साम्-पुराण २ ३७, ६६ ३६० ६२, २७२ १६ २१, ब्रह्माण्ड पुराण ३ ६३ ६८-७३ ३ ७४ १७२-१७६, भागवत पुराण १२ १ ३०; मार्कण्डेय पुराण ५७ ३६, विष्णु पुराण ४ २४ ५३, महाभारत-सभा पर्व ५० १८५०, वन पर्व ५१ २५-२६, १७२ २१, शान्ति पर्व ६५ २४२६।

अभिमन्यु प्रथम

सम्राट् कनिष्क के पश्चात् निर्भीक एवं निष्कण्टक अभिमन्यु काश्मीर का राजा हुआ। राजपथ कण्टकाकीर्ण कहा गया है। प्रथम वर्ग के कण्टक, दायाद, कुटुम्बी तथा सम्बन्धियों से वह मुक्त था। द्वितीय वर्ग के कण्टक, उत्तराधिकारियों एवं राज-निष्ठायुक्त जनों से दूर था। तृतीय वर्ग कण्टक, महत्वाकांक्षी सेनापति, आमात्य, मन्त्री एवं राज्यलोलुप राज्याधिकारियों के भय से रहित था। उसके संगे-सम्बन्धी उससे स्नेह करते थे। उसके उत्तराधिकारी राजा की उत्तरोत्तर वृद्धि चाहते थे। अधिकारी राजा की शक्ति तथा उत्कर्ष की कामना करते थे। राजा की वृद्धि में अपने अधिकार-सीमा की वृद्धि देखते थे। इन दृष्टियों से राजा भाग्यवान् था।

राजा की प्रवृत्ति धार्मिक थी। उसने कण्टकोत्स अग्रहार ब्राह्मणों को दान दिया था। आजकल का यह वीर परगना में कन्कोर ग्राम है। ह्यलितर ग्राम से अधिक दूर नहीं है। वह राजा इस पृथ्वी पर द्वितीय इन्द्र तुल्य था।

राजा ने काश्मीर मण्डल में अभिमन्युपुर नगर स्थापित किया। वह नगर विस्तृत था, वैभवशाली था। विशाल अट्टालिकाओं से मण्डित था। यह नगर वर्तमान श्रीनगर से चार मील नैऋत्य दिशा में स्थित था। मूल अभिमन्युपुर नाम विगड़कर इस स्थान का वर्तमान नाम 'विमयन' ग्राम है।

अभिमन्युपुर में शशांक शेखर का मन्दिर बनवाकर राजा ने उसमें शिव की प्रतिष्ठा की थी। अभिमन्युपुर नगर का मन्दिर आभूषण था। उस मन्दिर की भव्यता के कारण अभिमन्युपुर दिगंत में प्रसिद्ध हो गया था। नगर का हृदय वह मन्दिर था। सामाजिक एवं धार्मिक जीवन का केन्द्र था।

कुसान राजाओं, मुख्यतः सम्राट् कनिष्क के पश्चात् राजा अभिमन्यु ने काश्मीर की जनता को पुनः शैव धर्म की ओर मोड़ा। उसने शैवधर्म को मान्यता दी। बौद्ध-मत का विरोध न करते हुए भी, शैव मत को प्रश्रय प्रदान किया। राजा शैव धर्म की ओर झुका था। यह देखकर जनता के जीवन में मोड़ लिया।

अभिमन्यु के समय काश्मीर में चौथी धार्मिक क्रान्ति हुई थी। सर्वप्रथम धार्मिक क्रान्ति सम्राट् अशोक ने बौद्ध धर्म को राज्याश्रय देकर की थी। द्वितीय क्रान्ति अशोक-पुत्र जलौक ने पुनः सनातन धर्म प्रतिष्ठित कर दी थी। तृतीय क्रान्ति सम्राट् कनिष्क

ने पुन बौद्ध धर्म को राज्याध्यय प्रदान कर की थी। चौथी क्रान्ति राजा अभिमन्यु ने सनातन धर्म को पुन प्रतिष्ठित कर की थी।

काश्मीर के इतिहास की वह एक विचित्रता है। वहाँ धार्मिक क्रान्तियां होती रहीं, परन्तु राज-विप्लव का रूप नहीं लिया। मतों का प्रभाव समयानुसार व्याप्त होता रहा, क्षीण होता रहा। काश्मीर की जनता उनको समयानुक्तन स्वीकार करती रही अस्वीकार करती रही। जनता तथा राजा में धर्मविषयक प्रश्न को लेकर कभी विवाद नहीं हुआ, कभी मध्यम नहीं हुआ। काश्मीर हम दृष्टि से विश्व इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

बौद्ध मत के प्रचार के साथ पाली भाषा का प्रचार अनिवार्य था। बौद्ध ग्रंथ पाली भाषा में थे। काश्मीर और काशी संस्कृत साहित्य के हृदयस्थल थे। संस्कृत साहित्य यहाँ विकसित हुआ था। संस्कृत पठन-पाठन को बौद्धों के कारण ठेक लगी थी।

अभिमन्यु ने अनुभव किया, संस्कृत साहित्य लुप्त होता जा रहा था। उसने इस प्रक्रिया को रोकने का बीड़ा उठाया। पाणिनि के व्याकरण को लोग भूल गये थे। पाणिनि पर लिखे पत्रजलि भाष्य को भी लोग भूल गये थे। कभी के संस्कृत केन्द्र काश्मीर में संस्कृत व्याकरण लुप्तप्राय हो गया था। संस्कृत साहित्य के लिए काश्मीर में वह सबसे अधिक अन्वकारमय बात थी।

कुशात राजा तुर्क थे। उन्हें संस्कृत में प्रेम नहीं था। उनकी वह मातृभाषा नहीं थी। बौद्ध धर्म-प्रेम ने उनमें पाली के प्रति रूचि उत्पन्न की। बौद्ध जगत् पाली का अध्ययन करने लगा। संस्कृत अपने स्थान पर जैसे सो गयी थी।

राजा अभिमन्यु ने चन्द्राचार्य का सहयोग प्राप्त किया। चन्द्राचार्य ने लुप्तप्राय पत्रजलि भाष्य का जनता में प्रचार किया। साथ ही उसने स्वरचित व्याकरण का भी प्रचार संस्कृत भाषा को पुनर्जीवित करने के लिए किया।

चन्द्राचार्य का नाम चन्द्रगोमि था। चन्द्राचार्य तथा चन्द्र नाम में इनकी व्याप्ति थी। चन्द्राचार्य ने चन्द्र व्याकरण की रचना की। उसे चाद्र व्याकरण कहते थे। वह व्याकरण मरत तथा बोधगम्य थी। संस्कृत अध्ययन-अव्यापन के लिए उपयोगी सिद्ध हुई।

मुनी बोधिमत्त्व नागार्जुन द्वारा पालित, बौद्ध उस समय काश्मीर मण्डल में प्रवल हो उठे थे। बौद्ध विद्वानों ने काश्मीर में बौद्ध मत का ह्दाम होने देवकर, पूरा दक्षिण में उसे पुनप्रतिष्ठित करने का प्रयास किया।

आगम द्वेषी बौद्धों ने अपन विरोधी निम्नलिखित विद्वानों का बाद में परामर्श कर, नीलमत पुराणोक्त धार्मिक क्रियाओं को उच्छिन्न कर दिया।

काश्मीर मण्डल में पुराने विहित आचार विलुप्त हो गये। व्रत कर्म विच्छिन्न हो गया। परम्परागत पूजा, कर्मकाण्ड आदि बन्द हो जाने के कारण, नाग श्रुद्ध

हो गये। महान् नुपारपात होने लगा। हिमवर्षा के कारण काश्मीर मण्डल डमरान तुल्य हो गया।

राजा बौद्धों का विरोध नहीं कर सका। बौद्ध अपने तर्क तथा बुद्धि से सनातन-धर्मी विद्वानों को शास्त्रार्थ में पराजित किये थे। राजा इस प्रसंग में कुछ कर नहीं सकता था। उसने राजशक्ति का आश्रय बौद्धों की बढ़ती शक्ति दवाने के लिए नहीं किया। यह उसने उचित भी नहीं समझा। निरपेक्ष दण्डक मात्र रह गया।

किन्तु काश्मीर की नाग-शक्ति क्रुद्ध थी। उन्हें सनातन-ध्ववस्था का नष्ट होना मुझकर प्रतीत नहीं हुआ। प्राकृतिक शक्ति की सहायता नागों ने ली। प्रति-वर्ष भयंकर हिम-वर्षा होने लगी। राजा परेशान हो गया। काश्मीर-त्याग के अनिरिक्त और कोई मार्ग उसे नहीं मूला।

वर्ष में छः मास काश्मीर-मण्डल का त्याग कर देता था। स्वयं अपने स्वजन तथा पापदों सहित दर्वाभिनार जाता था। शीत-ऋतु समाप्त होने पर पुनः काश्मीर मण्डल में प्रवेश करता था।

दर्वाभिनार रावी तथा बितस्ता (बेलम) नदियों के अधोभागीय मध्य पर्व-तीय अंचल था। वर्तमान राजौरी का पर्वतीय क्षेत्र दर्वाभिनार में सम्मिलित था। प्रतीत होता है दर्वाभिनार काश्मीर राज्य के अन्तर्गत था। निकन्दर के आक्रमण-काल में दर्वाभिनार का राजा निकन्दर के आश्रय में आया था। उसने निकन्दर को भेंट दी थी।

दर्वाभिनार की विचित्र अवस्था थी। कभी वह काश्मीर राज्य के अन्तर्गत हो जाता था। कभी काश्मीर राजा के दुर्बल होने पर स्वतंत्र हो जाता था।

दर्व एक जाति थी। यह जाति बल्लावर तथा जम्मू में रहती थी। चनाब तथा रावी का मध्यवर्ती भूखण्ड दर्व जनपद था। पुराणों में उनका उल्लेख त्रिगर्त बर्मान् कांगड़ा के नाथ आया है।

अभिनार प्रदेश का उल्लेख बृहद्महिता में वाराहमिहिर ने किया है। अभिनार जनपद बेलम-चनाब के मध्य था। दर्व तथा अभिनार दो विभिन्न जनपद थे। दोनों जनपदों को मिलाकर दर्वाभिनार नाम पड़ा था। काश्मीर के अधीन उन समय दोनों जनपद थे। इसलिए उनका एकसाथ उल्लेख किया गया है कि राजा शीत ऋतु में दर्वाभिनार में चला जाता था। वह बात आजकल भी प्रचलित है। शीत ऋतु में काश्मीर का मन्त्रालय जम्मू में आ जाता है। वहीं विधान सभा की बैठक होती है। यह प्रथा, प्रतीत होता है, राजा ने काश्मीर उपत्यका तथा बाहर के क्षेत्रों पर सम्मिलित शासन करने के लिए चलायी थी।

काश्मीर के ब्राह्मणों ने इस प्राकृतिक विप्लव से बचने का प्रयत्न किया। प्रकृति तथा वैद उनका सहायक हुआ। उस समय किमी अलौकिक शक्त के प्रभाव

के कारण जिन काश्मीरी ब्राह्मणों ने बलि तथा होम विधिवन् किया, उनका नाग नहीं हो सका। परन्तु कमवाण्डहीन बौद्धों का निघन हिमपात के कारण होने लगा। राजा बौद्धों का प्राबल्य रोकने में असमर्थ हो गया, तो उस समय प्रकृति काश्मीर में बौद्धों का प्राबल्य रोकने के लिए स्वतः अग्रसर हुई थी। इस सहार के कारण बौद्धों का प्राबल्य एवं उनकी शक्ति काश्मीर मण्डल में क्षीण हो गयी।

प्राकृतिक उल्कावो से मण्डल की रक्षा करने के लिए काश्मीर नागाथा के राजा तथा रक्षक नीलनाग को प्रमत्त करने के लिए चन्द्रदेव तपस्या करने लगा।

काश्यप गोत्रीय चन्द्रदेव द्विज की घोर तपस्या में नील नाग प्रमत्त हुए। तुहिन विप्लव शान्त हो गया। नील नाग ने नीलमत पुराणोक्त यज्ञादि क्रियायां पुनः सविस्तार चन्द्रदेव को समझायी। चन्द्रदेव ने लुप्तप्राय आयु मस्कृति, धर्म एवं व्यवहार की रक्षा का बौद्धा उत्थाप।

आद्य चन्द्रदेव ने यक्ष विप्लव का दमन किया था और द्वितीय चन्द्रदेव ने काश्मीर मण्डल में दुःसह भिक्षु विप्लव शान्त किया।

नीलमत पुराण चन्द्रदेव ब्राह्मण तथा नील समागम का विस्तृत उल्लेख करता है। एक मत है, नीलमत पुराण की इसी कानन रचना की गयी थी। नीलमत पुराण में प्रतीत होता है। चन्द्रदेव काश्यप गोत्रीय ब्राह्मण थे। बृद्ध थे।

गीत ऋतु तथा तुहिनपात के कारण काश्मीरी जामुज मास में काश्मीर उपत्यका का त्याग कर देने थे।

बृद्धावस्था के कारण चन्द्रदेव काश्मीर उपत्यका का त्याग नहीं कर सका। पिशाच उसके साथ श्रीडा करने लगे। उसे रस्मियों में पहले बाधकर रखा। तत्पश्चात् उसे मुक्त कर दिया।

चन्द्रदेव की ममक में नहीं आया, वह क्या करे ? वह उपत्यका में यत्र-तत्र विचरण करने लगा। पर्यटन करत करत वह नील नाग के निवासस्थान पर पहुँचा। नील को उस बृद्ध ब्राह्मण की अवस्था पर दया आयी। उसने अतिथि रूप से उसका आदर सकार किया। पिशाचों तथा शीत निवारण हेतु नील नाग ने अनेक क्रियाएँ बतायीं।

क्षेत्र भ्रम में काश्मीरी पुनः उपत्यका में गीट आने थे। वे लौटकर आये। उन्हें देखकर आश्चर्य हुआ, चन्द्रदेव पूर्ण स्वस्थ तथा हृष्ट-पुष्ट था। आश्चर्यचकित लोगों ने उसे गङ्गा के नग्मुख उपस्थित किया। चन्द्रदेव ने मन्त्र घटनाएँ अक्षरग राजा में वर्णन कीं। राजा एवं प्रजा दोनों ने चन्द्रदेव के स्वस्थ तथा सुश्रुति रहने का कारण समझा।

राजा एवं प्रजा के आग्रह पर चन्द्रदेव ने नील नाग द्वारा विहित पूजा तथा क्रिया की विधि बताया। राजा तथा प्रजा दोनों प्रमत्त हुए। नील नाग की बनायी पुरातन बलि, होम तथा आचार की पुनर्स्थापना काश्मीर मण्डल में हुई। परिणाम-

स्वरूप काश्मीर उपत्यका पिशाच-भय एवं उपद्रव से विहीन हो गयी ।

कल्हण ने नील मत पुराण वर्णित 'पिशाच' शब्द के स्थान पर 'यक्ष' शब्द का उल्लेख किया है । कतिपय लेखकों ने पिशाच एवं यक्ष को समानार्थक माना है । किन्तु यक्ष तथा पिशाच दो विभिन्न जातियाँ थी । पिशाच-गण पैशाची भाषा बोलते थे, जिसमें गुणाढ्य ने 'कथा-सरित्सागर' लिखा है । उसका संस्कृत अनुवाद काश्मीरी पंडित सोमदेव ने किया है ।

वर्णनो से प्रतीत होता है कि यक्ष संस्कृत भाषा बोलते थे । वे काश्मीर मण्डल के उत्तर दिशा में रहते थे । पिशाच काश्मीर मण्डल तथा उसके पश्चिम-दक्षिण दिशा में निवास करते थे । यक्ष धर्मविहित कार्य करते थे, परन्तु पिशाचों का आचार-विचार भिन्न था । वे धर्म-विरोधी तथा अविहित कार्य भी करते थे । अभिमन्यु का उत्तरार्द्ध जीवन किस प्रकार बीता, इस पर कहीं से कुछ प्रकाश नहीं पड़ता ।

आधा र ग्रन्थ : राजतरंगिणी तरंग १ : १७४-१८४ ।

गोनन्द तृतीय, विभीषण, इन्द्रजीत, रावण, विभीषण द्वितीय

अभिमन्यु के पश्चात् राजा गोनन्द तृतीय काश्मीर मण्डल का राजा हुआ। गोनन्द तृतीय ने किस प्रकार राज्य प्राप्त किया, उसका वंश-शीर्षक क्या था आदि पर काश्मीरी पुरा साहित्य किंचित् मात्र प्रकाश नहीं डालता। सम्भव है, राजा अभिमन्यु के समान उसने अपने भाग्य अथवा पराक्रम से राज्य प्राप्त किया था।

राजा गोनन्द ने पूर्ववत् नाग-यात्रा, नाग यज्ञादि प्रवर्तित किया। वह बौद्धों के प्रभाव में नहीं आ सका। राजा ने नौल नाग द्वारा विहित विधियों को प्रवर्तित किया। काश्मीर मण्डल बौद्ध भिक्षुओं तथा हिम दोनों दोषों से मुक्त हो गया। दोनों दोष सबल शान्त हो गये।

कल्हण कहता है, “प्रजा के पुण्य के कारण समय-समय पर ऐसे तूपों का जन्म सम्भव होता है, जो अत्यन्त छिन्न-भिन्न हुए राज्य का योजन करते हैं। जो प्रजा-पीडक राजा होते हैं, वे कुलसंहित नष्ट हो जाते हैं, और जो नष्ट राज्य का सुव्यवस्थित करते हैं, उनके वंश की अनुगामिनी श्री होती है। विज्ञ जन्म राजाओं के इन प्रतिवृत्तांतों को देखकर, भावी भूपात्रों के शुभाशुभ कर्म को समझ लें हैं।”

नागार्जुन आदि बौद्ध विद्वानों के कारण बौद्धों की जो प्रगति काश्मीर में हुई थी, वह पुरातन मनातन धर्म एवं सत्कार की तरफ लौटने से रुद्ध हो गयी।

नाग-यज्ञ, नाग-पूजा, होम, यज्ञ तथा विहित कर्म-काण्डों का पुनः काश्मीर में जोर हो गया। राजाश्रय बौद्ध धर्मावलम्बियों की प्रश्रय नहीं दे सका।

राजा गोनन्द ने देश में नव-आगरण किया। देश का नवीकरण किया।

गोनन्द के वंशज प्रवरसेन आदि सिद्ध थे। उन्होंने अपने मुकर्मों में पृथ्वी का चिरकाल तक भोग किया। यह राजा गोनन्द वंश में रघुनशिया के राजा रघु तुण्य हुआ था। उसने पैंतीस वर्ष तक काश्मीर मण्डल का राज्य किया।

तरपश्चात् गोनन्द नन्दन विभीषण ने क्षिति की रक्षा निरूपण वर्ष छ मास तक की। विभीषण के पश्चात् इन्द्रजीत तथा रावण राजाओं ने क्रमशः पैंतीस वर्ष छ मास तथा तीस वर्ष काश्मीर को राजसिंहासन को सुगोभित किया।

रावण शंख मनानुयायी था। वह बटेद्वार शिव की नित्य उपासना किया

करता था। रावण द्वारा पूजित शिवलिंग कल्हण के समय तक पूजित होता रहा। शिवलिंग की एक विशेषता थी। उस पर चमकते बिन्दु तथा रेखाएं समय-समय पर भविष्य की सूचना देती थी। वे बिन्दु तथा रेखाएं परिवर्तित होती रहती थीं, जिनसे विज्ञान भविष्य का अर्थ लगा लेते थे।

राजा रावण इतना शिवभक्त था कि उसने समस्त काश्मीर मण्डल का राज्य वटेश्वर पर चढ़ा दिया।

चतुःशाला मठ राजा ने निर्माण कराया था। इसी चतुःशाला मठ में वटेश्वर लिंग प्रतिष्ठित था। काश्मीर मण्डल को सर्वप्रथम कनिष्क ने धर्म हेतु अर्पण कर दिया था। इसी प्रकार राजस्थान में मेवाड़ के राणाओं ने मेवाड़ राज्य एकलिंग पर अर्पित कर दिया था। स्वयं अपने को एकलिंगजी का सेवक कहते थे।

चतुःशाला मठ तथा वटेश्वर लिंग काश्मीर में किम स्थान पर थे, अभी तक कुछ पता नहीं चलता है।

रावण के पश्चात् उसका पुत्र महाभुज विभीषण काश्मीर का राजा हुआ। उसने पैंतीस वर्ष छः मास तक पृथ्वी का धामन किया।

आधार-ग्रन्थ : राजतरंगिणी तरंग १ : १८५-१९६।

नर (किन्नर)

विभीषण के पश्चात् जिस महान् राजा की विरदावली गायी जाती है वह नर किंवा किन्नर काश्मीर का राजा हुआ।

प्रारम्भ में नर सदाचारी था, सुचारु रूप में शासन-व्यवस्था चलाता था। किन्तु उसमें राज्यदोष के बीटाणु घर कर गए थे। उसके शरीर-मन्दिर में उन बीटाणुओं ने क्रमशः बढ़ते, विशाल रूप धारण कर लिया। शरीर-मन्दिर से आचरण, सदाचार, प्रजाप्रियता बीटाणुओं के उग्र रूप को देखकर, पनायत कर गये।

सदाचार आदि गुणों के शरीर से पलायन कर जाने पर, राजा विषम-दोष से प्रसूत हो गया। काश्मीर की जनता के भाग्य विपर्यय के कारण राजा अनर्थ करने लगा। प्रजा क्रुद्ध हो गयी।

राज-प्रामाद में दुराचार ने प्रवेश किया। दुराचार ताप से प्रासाद विदार्य होने लगा। किन्नरों ग्राम में एक विहार था। उसमें एक श्रमण रहता था। उसका अनुराग राजा की प्रिय रानी से हो गया। श्रमण योगी था। उसने योग बन का प्रयोग किया। राज-भवन से रानी का हरण कर लिया।

प्रायः देखा गया है, आचरणहीन, कृपयगामी तथा व्यभिचारी स्वयं कुर्म करने हैं। कामयानु बन जाते हैं। परन्तु चाहते हैं, उत्की मा, बहन, कन्या, प्रिया, स्त्री, कुटुम्ब के लोग, शुद्ध आचरणवान् बने रहें। वे इस विषय में मउक रहते हैं। स्वयं कामाचारी होने के कारण, वे अपने घर, कुटुम्ब तथा सम्बन्धिया पर बड़ी निगाह रखते हैं। वे कुर्म के दोषों का अनुभव करने हैं। स्वयं उसमें फँसे रहने पर भी, जब उसमें दूसरे फँसे हैं, तो ईर्ष्या करने हैं, नाराज होते हैं, समय का त्याग कर देने हैं। यही प्रवृत्ति तथा दुर्बलता राजा नर की भी थी।

राजा ने रानी-हरण की घटना सुनी। वह क्रोध-ज्वर में उन्मादित हो गया। उसने श्रमणों के सहार में अपना प्रोधानन शान्त करना चाहा।

एक श्रमण के दोष के कारण उस अविवेकी नृप ने काश्मीर-मण्डल में स्थापित सहस्रों विहारों को जलवा दिया। उसने मुहूर्त मात्र के लिए विचार नहीं किया। उसका यह कार्य अविवेकपूर्ण था, धर्म-विच्छेद था। काश्मीर की सहिष्णु

परम्परा का विरोधी था। उसका यह कार्य ऐसा ही हुआ जैसे एक रावण के अपराध के कारण सारी लंका जल गयी।

विहारों की उठती ज्वालाओं से भी उसका क्रोध शान्त नहीं हुआ। विहारों की लपटों ने उसकी क्रोधाग्नि को और प्रज्वलित कर दिया। उसने विहारों पर नौ ग्रामों को मध्य मठ^१ के निवासी ब्राह्मणों को दे दिया। बौद्धों का आश्रय-स्थान, जीविका-स्थान, दोनों नष्ट कर दिये। यह पहली घटना थी जब किसी धार्मिक स्थान को राजा ने शक्ति प्रयोग द्वारा नष्ट किया था।

राजा ने वितस्ता पुलिन में एक नगर का निर्माण कराया। दिग्विजय द्वारा उपाजित धन उसने नगर-निर्माण में लगाया। उस नगर में सुन्दर राजपथ थे। नगर अनेक स्थानों से राजपथों द्वारा सम्बन्धित था। राजपथों से आने वाले परिवहनों तथा व्यापारी सामग्रियों से नगर भरा रहता था।

केवल राजपथों से ही व्यापार नहीं होता था। उसने जल-परिवहन भी विकसित किया। वितस्ता नदी की गरिमा जल-परिवहन के कारण बढ़ गयी।

नगर उद्यानों से सुशोभित था। नगर में फलों के उद्यान थे। वे छाया के साथ ही नगर-निवासियों को फल भी देते थे।

उस नगर में पुष्प-उद्यान एवं उपवन सुवचिपूर्ण ढंग से बनाये गये थे। रंग-विरंगे फूलों की बगियाचों के पुष्पित पुष्प से नगर की गोभा बढ़ गयी थी। वहाँ अनायास ही मानव विश्राम एवं मनःशान्ति प्रकृति की सुपमा में पाता था।

वह नगर फल एवं पुष्प उद्यानों से इतना अधिक सुमज्जित किया गया था कि स्वर्ग-सदृश प्रतीत होता था। कुबेर की अलकापुरी उसके सम्मुख तुच्छ लगती थी।

यह नगर विजयेश्वर क्षेत्र के समीप था। यहाँ से विजत्रोर अथवा विजयेश्वर एक मील अधोभाग में एक उदर है। उसे आज तस्कदर कहते हैं। यह पुराना चक्रधर का स्थान है। तस्कदर शब्द चक्रधर का अपभ्रंश है। वितस्ता इस स्थान पर प्रायद्वीप बनाती है। यहाँ पर वितस्ता पुलिन में प्राचीन यूनानी तथा भारतीय शककालीन मुद्राएँ मिली हैं।

इससे स्पष्ट प्रकट होता है, राजा द्वारा निर्मित नगर यही था। यहीं पर राजा ने उक्त नगर बसाया था। देश-विदेश के व्यापारी इस स्थान पर आते थे। यह स्थान व्यापार-केन्द्र बन गया था। देशी एवं विदेशी मुद्राएँ यहाँ मिलने से प्रमाणित होता है, अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार-केन्द्र काश्मीर मण्डल बन गया था।

इसी नगर के किसी एक मुरम्य उद्यान में सुस्वादु जल का निर्मल सरोवर था। नुशुआ नाग का निवास-स्थान था। सरोवर उपकूल वृक्षों की घनी छाया में विश्राम योग्य सुख-स्थल था।

१. मध्य मठ—इस स्थान का पता नहीं लग पाया है।

किसी समय मध्याह्न काल में विशाख नामक एक युवक ब्राह्मण दूर मार्ग से यका हुआ बहा आया। मरोवर-कूल में, पादप की शीतल घनी छाया में, विश्रान्ति हेतु बैठ गया। पादप तल की सुछाया में, सुरमित समीर में उसकी कान्ति शमन हो गयी। वह अपने म्यान से उठा।

उसने मरोवर के स्वच्छ जल में हाथ-मुह प्रच्छाला किया। ग्रान्थ्य शीतल जल स्पर्श से दूर हो गया। वह तट पर बैठ गया। सत् की पोटली खोली। धारे-धोरे सत्तू म्याने लगा।

उसने घ्रास हाथ में लिया था कि नुरूर ध्वनि सुन पड़ी। उस शीतल तट पर विहाररत हमी ने उस ध्वनि को पूर्व ही सुन लिया था। विशाख चकित हुआ। ध्वनि की गति की ओर उसने ध्यानपूर्वक देखा।

नील निचोलधारिणी, चारुलोचना दो कन्याओं को उसने मजरी कुत्र में निरलती अपने सम्मुख देखा। मनोज घवल अभाग की पतली अजन-रेखा उनके कर्ण-कुण्डल में लगे पद्मराग नीलमणि के कमलनाल तुल्य लग रही थी। उनके दोनों स्कन्धों पर मन्द-मन्द मरुत के आशोलन में आकुल मज्जल नेत्राञ्जल सौंदर्य के पताका पल्लव सदाग लग रहे थे।

उन शशाङ्क आनन कन्याओं को समीप जाती देखकर, विशाख ब्राह्मण लज्जा-विमूढ़ हो गया। उसने सत्तू-भोजन बंद कर दिया।

उसने किञ्चित् नेत्र घुमाकर देखा, कमल लोचना दोनों कन्याएँ कच्छ-गुच्छ पलिया खा रही थीं।

'धिकार है।' उसने मन ही मन कहा, 'इस रूप का यह भोजन ?'

सामाय तथा दयाद्र उस ब्राह्मण ने उन दोनों कन्याओं को सप्रेम बुलाया।
"आप यहाँ आइयेगा।"

कन्याएँ समीप आ गयीं। विशाख उनके अनुपम रूप की ओर देखते हुए बोला,
"सत्तू खाइये।"

कन्याएँ मुस्कराईं। विशाख ने उन्हें समीप बैठने का सन्देश दिया। वे हरित दूर्वा स्थली पर समीप बैठ गयीं। विशाख ने उन्हें सत्तू दिया। वे प्रमन्नतापूर्वक खाने लगीं।

विशाख उठा। पत्रपुष्प में स्वच्छ एक शीतल मरोवर जल लाया। उन्हें पीने के लिए दिया। वे वृत्तनता से दब गयीं। सत्तू खाकर जलपान की।

भोजनोपरान्त, जल में शुद्ध होकर, वे पुन आकर बैठ गयीं। विशाख पत्र ताल वृत्त में उन्हें विजन करता हुआ बोला, "पूर्ववृत्त मत्कर्मों के घार दोनों का दर्शन प्राप्त हुआ है।"

कन्याएँ विशाख की ओर देखकर किञ्चित् बाल-मुलम खलता में लज्जित हो गयीं।

विद्याख युवक-सुलभ चपलता के कारण मृदुल स्वर में बोला, “यदि आप कहें, तो यह जन कुछ जिज्ञासा करना चाहता है ?”

कन्याओं ने अपने नील-कमल लोचनों से उसे कहने का संकेत किया। “कल्याणिनी ! आप दोनों ने कहा और किस पुण्य जाति को अलंकृत किया है ?”

कन्याओं के मस्तक नत हो गये। उनमें से एक बोली, “हम मुश्रुवा नाग की कन्या हैं।”

“मुश्रुवा !” विद्याख उनके रूप तथा वंश को जानकर चकित हो गया। उनका उच्च कुल सुनकर उसे प्रमन्नता हुई। कन्याएं किंचित् गर्व का अनुभव करती बोली, “हां।”

“किम कारण मे आप इस प्रकार की नीरस एवं क्लान्त वस्तु का भोजन करती हैं ?” विद्याख के नेत्रों में कश्या थी।

“सुस्वादु वस्तु के अभाव मे हम क्या यह भी न खाएं ?” कन्याओं के नेत्रों में विवशता थी। वे लाचारी प्रकट करती हुई बोली।

“आपके पिता अब क्या चाहते हैं ?”

“पिता ने विद्याघरेन्द्र को मुझे देने की परिकल्पना की है।”

नाग कन्या लज्जित हो गयी। विद्याख उसके लज्जा से अत्यन्त वृद्धिप्राप्त स्त्रीजन्य सौन्दर्य को देखकर, मुग्ध हो गया। उसने साहस कर पूछा, “आपका नाम ?”

“मेरा नाम इरावती है।”

“आपका... ?”

“इसका नाम चन्द्रलेखा है। हम दोनों बहनें हैं।”

“किन्तु आप इतनी निर्झिकचन क्यों हैं ?”

“ओह, इसका कारण हम क्या जानें ?” दोनों ने कहा।

“तो ?”

“पिताजी जानते होंगे।”

“उनसे कहाँ मिल सकूंगा ?”

“ज्येष्ठ कृष्ण द्वादशी के दिन तथक नाग की यात्रा में उनका आगमन होगा।”

“कैसे पहचान सकूंगा ?”

“उनके जलस्पन्दी चूड़ा से आप तुरन्त उन्हें पहचान जायेंगे।”

विद्याख प्रमन्न हो गया। कन्याएं उठती हुई बोली, “आप हम दोनों को भी उनके समीप देखेंगे।”

“वाह !” विद्याख प्रमुदित बोल उठा। कन्याएं तत्क्षण तिरोहित हो गयीं।

जयवन^१ का रम्य स्थान है। समीप ही पवित्र स्वच्छ नाग है। वहां तक्षक नाग की पूजा होती है। यहां पर तक्षक नाग यात्रा का उत्सव अत्यन्त समारोह के साथ प्रतिवर्ष हिन्दू काश्मीर में मनाया जाता था।

काश्मीर के नर-नारी, बाल-वृद्ध, काश्मीर मण्डल के कोने-कोने से इस नाग-यात्रा में सम्मिलित होते थे। लोग मज-घञ्जकर आते थे।

नट, धारण सकुल, प्रेम्भ समाकाण नाग-यात्रा महोत्सव क्रम से आरम्भ हुआ। विगाथ यथाममय उत्सव देखने के लिए आया।

कौतुकाकृष्ट द्विज विशाख शीघ्रतापूर्वक मेले में पयटन करना हुआ नाग-यात्रा द्वारा बताये हुए, चिह्नयुक्त नाग की खोज करने लगा।

विशाख ने नाग की देखा। उसे पहचानने में कठिनता न हुई। वह तक्षण वर्णित चिह्न में ज्ञान नाग के समीप गया।

नाग के पाश्व में उसकी दोनों कन्याएँ इरावती तथा चन्द्रलेखा बैठी थीं। उन्होंने विगाथ के साथ हुए वार्तालाप को सुधुवा नाग में बता दिया था।

विगाथ की देखते ही कन्याओं ने प्रमन्न-वदन भवत किया। विशाख अत्यन्त समीप आ गया। कन्याओं की देखकर विशाख प्रमन्न-मन विविध मुमकराया। सुधुवा के समीप आया ही था कि उस नाग नायक ने कहा

“स्वागत ब्रह्मन् !”

विगाथ ने नाग की प्रणाम किया। नाग विशाख के उत्तम स्वरूप को देखकर प्रमन्न हो गया। विगाथ में अपनत्व का भाव देखा। विशाख ने कहा, “नागराज, प्रमन्न हैं ?”

सुधुवा की मुद्रा उदास हो गयी। उसने सुन्दर कन्याओं की ओर देखा। उनमें महान् कोलाहल की ओर देखा। प्रमन्न मुद्रा में लोगों को नाटक, खेल, इन्द्रजाल, संगीत आदि देखने हुए देखा। उस महान् उल्लाममय वातावरण में केवल सुधुवा ही विशाख ब्राह्मण की हतभाग्य व्यक्ति दिखाई दिया। विशाख ने वरुण स्वर में पूछा

“नागराज ! आप उदाम क्यों हैं ?”

नाग ने लम्बा निश्वास लिया। वह उत्सण कुछ बोल न सका। कन्याओं की ओर विशाख ने देखा। विशाख की दृष्टि पड़ते ही कन्याओं की दृष्टि नष्ट हो गयी। वे अपने पिता की उदासी में उदाम हो गयी। विशाख ने सशानुभूति प्रकट करते हुए कहा, “यदि कष्ट न हो तो क्या मैं आपकी आपदाओं को जान सकता हूँ ?”

१ जयवन—वर्तमान ग्राम जेवन है। श्रीनगर के दक्षिण-पूर्व यह मील पर है।

ध्वसनाशन ने आकाश की ओर देखा। उसने गम्भीर गगन में गम्भीरता-पूर्वक देखते हुए कहा, “ब्रह्मन् ! स्वाभिमानी, युक्तायुक्त विवेकी जन, अवश्यमेव भोग्य दुःखों को प्रकाशित करना उचित नहीं समझते।”

“नागवर !” विशाख ने सहृदयता प्रकट करते हुए कहा, “आप ठीक कहते हैं। परन्तु कभी-कभी इसका अपवाद भी देखा गया है।”

“द्विजवर !” नाग ने मन्द स्वर से कहा, “स्वभावतः सज्जन परदुःख मुनकर उपकार करने में असमर्थ होने के कारण हार्दिक व्यथा का अनुभव करते हैं।”

“नागेन्द्र !” विशाख किंचित् संकोच के साथ बोला, “आपकी बातों में तथ्य है। परदुःख देखकर सज्जन स्वभावतः दुःखी होते हैं।”

“ब्रह्मन् !” मुश्रुवा ने समीप ही पुनर्लियों का नृत्य देखते हुए भीड़ की ओर देखकर कहा, “मितमति साधारण जन दुःखियों के दुःखों को देखकर, मुनकर, आत्मश्लाघा करता हुआ, उनकी अपेक्षा अपनी वृत्ति श्रेष्ठ समझता है।”

“नागराज !” विशाख ने कहा, “यदि ऐसा न होता तो मितमति की संज्ञा उन्हें क्यों दी जाती ?”

“विशाख !” नाग बोला, “तथापि वे हृदय में शोक धारण करते हुए, सहानु-भूतिपूर्ण वचनों से उनकी योग्यता की स्पष्ट निन्दा कर देते हैं।”

“यह खलों का स्वाभाविक गुण है, नागराज !”

“द्विजवर !” मुश्रुवा ने पुनः निःश्वास लेते हुए कहा “वे दुःख बांट तो लेते नहीं, किन्तु दुःख-निवृत्ति हेतु कुत्सित उपायों के आश्रय की मन्त्रणा देते हैं।”

विशाख गम्भीर हो गया। नाग ने मानव-प्रकृति का विवक्षेपण किया था। एक मानव होने के कारण उसे ठेस लगी थी। नाग-कन्याएं विशाख की ओर उत्सुकतापूर्वक देखने लगीं। मुश्रुवा नाग ने दीर्घ निःश्वास लेने हुए कहा, “अत-एव विवेकियों के मन में आजीवन जीर्ण हुए, मुख-दुःख अन्न में चितान्न ही जलाते हैं।”

मुश्रुवा ने अपनी कन्याओं की ओर किंचित् तिरस्कार की दृष्टि से देखते हुए कहा, “स्वभावतः, गम्भीर जनो की आपदाओं को बाहर कौन जान सकता है यदि बालक एवं भृत्य उसे प्रकाशित न करें ?”

दोनों कन्याएं लज्जा से नतमस्तक हो गयीं। उन्हें अपने कर्म पर ग्लानि होने लगी। विशाख से अपनी दुःख-कथा कहकर, उन्होंने अपराध किया था। पिता ने उनके कार्य को अच्छा न समझकर, अपनी राय प्रकट कर दी। कन्याओं को अपरा-धिनी-तुल्य लज्जित देखकर, विशाख स्वतः लज्जा का अनुभव करने लगा। मुश्रुवा ने अपनी कन्याओं की ओर तिरस्कारपूर्ण दृष्टि से देखते हुए कहा :

“साथी ! इन दोनों कन्याओं के बाल-स्वभाव द्वारा वस्तुस्थिति प्रकट हो जाने पर आपसे अब क्या गोपनीय है ?”

“नही-नही-नही ! हम दूसरे नहीं हैं।”

“ब्रह्मन् ! आपसे कुछ गोपनीय रम्यता अब उचित नहीं प्रतीत होता।”

विशाख प्रसन्न हो गया। कन्याओं की लज्जा कम हुई। विशाख उन्माहपूर्वक बोला “नाग ! आप निर्विकार भाव से अपना मतलब कह सकते हैं। मैं उपद्रुत हूँ।”

“कल्याणिन् ! मरलात्मा ! आप भी हमारे हित हेतु यदि हो सके, तो किंचित प्रयास कीजिए।”

“निश्चय, निश्चय, नागराज, निश्चय करूँगा।” विशाख ने विश्राम के साथ कहा। नाग-कन्याएँ प्रसन्न हो गयीं।

“उस तरह तले मुण्ड जटाधारी व्रती को आप देखते हैं ?”

सुश्रुआ ने सकेत किया। विशाख ने देखा, एक मुण्ड श्रूर मुद्रा परिधान में पादप तले चुपचाप बैठा था। सुश्रुआ नाग तथा कन्याओं की ओर तीक्ष्ण दृष्टि से कभी-कभी देख लेता था। विशाख मुण्ड की मुद्रा देखकर, किंचित् आश्चर्यचकित हुआ। सुश्रुआ उस मुण्ड की ओर आगे उठाने बोला

“इसी सस्यपाल ने हम नयनीय कर रखा है।”

“क्यों ?”

विशाख ने चुभती दृष्टि से मुण्ड की ओर देखा। वह मुण्ड अपने-आपमें ही लीन था। उत्सव में होने नाटक, नृत्य, संगीत तथा खेलों का प्रभाव उस पर नहीं पड़ा था। वह जड़वत् प्रतीत होता था।

“ब्रह्मण !” सुश्रुआ ने कहा, “यात्रिकों के नवान्न ग्रहण करने के पूर्व नाग अन्न नहीं ग्रहण करत।”

“यह क्यों ?”

“यही नियम है।”

“तो ?”

“यही हमारी दुर्दशा का कारण है।”

“स्पष्ट करिएगा।” विशाख ने मुण्ड की ओर तीक्ष्ण दृष्टि में देखते हुए पूछा।

“इसके खेतों के रक्षक होने हुए, हम प्रेता के समान, सर्गिता-जन तुल्य, पत सम्पत्ति देखकर भी ग्रहण नहीं कर सकते।”

“ओह !” विशाख की घृणापूर्ण दृष्टि यात्रिक मुण्ड की ओर उठी।

“ब्रह्मण !” सुश्रुआ ने आर्त स्वर में कहा, “आप हमारा उपकार करेंगे ?”

“प्राण रहने करूँगा।” विशाख ने निनिमेष मुण्ड की ओर देखते हुए कहा।

“आर कोई ऐसा उपाय निरातिर कि यह नैष्टिक, जिसरी नवान्न न ग्रहण करने की प्रतिज्ञा है, अपनी प्रतिज्ञा से भ्रष्ट हो जाए।”

“हूँ।” विशाख की मुद्रा गम्भीर हो गयी। वह भूमि की ओर देखने लगा।

कन्याएँ उत्तुङ्गतापूर्वक उसकी ओर देखने लगीं। सुश्रुआ ने नत-दृष्टि पुनः कहा :
“ब्रह्मण ! उपकारियों का योग्य प्रत्युत्कार करना हम जानते हैं।”

सुश्रुआ की हृदयस्पर्शी बात सुनकर विद्यान्व का हृदय द्रवित हो गया।
उसने दृढ़ स्वर में कहा : “ऐसा ही करूँगा।”

नाग-कन्याएँ प्रफुल्लित हो गयीं। सुश्रुआ नाग ने अपनी कन्याओं की प्रकुलता
में देखा, अपनी आपदाओं का अवसान।

यात्रिक मुण्ड दृढ़-निश्चयी था, तथापि विद्यान्व यत्न-तत्पर हो गया। सस्य-
पान मुण्ड को व्रत-भ्रष्ट करने में लग गया। वह रात-दिन इसी चिन्ता में, इस
यत्न में व्यस्त रहता था कि किस प्रकार यात्रिक व्रती का व्रत नष्ट किया जाय।

विद्यान्व ने नीति में काम लेना उचित समझा। व्रती खेत पर था। कुटी के
बाहर बैठा था। भोजन कुटी में पक रहा था। विप्र ने नैष्ठिक के पकने भोजन
पात्र में छिपकर, नवान्न डाल दिया।

यात्रिक को विद्यान्व के पड्यंत्र का पता नहीं था। सर्वदा की भाँति वह कुटी
में आया। पात्र में भोजन निकाला। स्वस्थ चित्त ग्वाने बैठ गया।

यात्रिक के तत्क्षण भोजन ग्रहण करते ही अहीन्द्र ने उपलब्ध तथा धनशोर
वृष्टि द्वारा वेतों की अत्यधिक उपज हरण कर ली।

नागराज दारिद्र्य-मुक्त हुआ, विद्यान्व से उपकृत हुआ। सरोवर से बाहर
निकला। विद्यान्व की वाट में बैठ गया।

विद्यान्व दूसरे दिन सरोवर पर आया। नागराज ने उसका हार्दिक स्वागत
किया। उसे हृदय से लगाया। अपने निवास-स्थान पर सादर ले गया।

विद्यान्व नाग-स्थान पर पहुँचा। वहाँ हर प्रकार की सुविधाएँ उपलब्ध थीं।
नाग-कन्याएँ उसे देखकर आल्लादित हुईं, वे उनकी सेवा-शुश्रूषा में तत्पर रहने
लगीं।

विद्यान्व दिन-प्रतिदिन अमर्त्यों के सुलभ भोगों से तुष्ट होने लगा।। भोगमय
नागस्थान में रहते-रहते उसके मन में नाग-कन्या के लिए अनुराग अंकुरित हुआ।
किंतु शिष्टता का ध्यान कर मुग्न नहीं ग़ोल सका।

कालान्तर में विद्यान्व घर जाने के लिए उत्तुङ्ग हुआ। उसने एक दिन सु-
अवसर देखकर सुश्रुआ नाग ने निवेदन किया : “महात्मन् ! यदि आज्ञा दें तो मैं
स्वगृह के लिए प्रस्थान करूँ ?”

“कुछ दिन और ठहरिये।” नाग ने स्नेह से कहा।

“बहुत दिन हो गये।” कहते-कहते विद्यान्व नीरव हो उठा।

नागराज को अपनी प्रतिज्ञा स्मरण हुई। उसने वर देने की प्रतिज्ञा की थी। श्रस्थान काल का अच्छा अवसर देखकर पूछा "आपके उभार का प्रत्युपकार मैं किस प्रकार करूँ?"

विशाख चुप था।

"ब्रह्मण !" सुश्रुआ ने जिज्ञासा की, "मैंने आपको वर दिया है। अपनी इच्छानुसार मेरे सामर्थ्य में जो हो निःसंकोच माँग लें।"

विशाख क्षितिज की ओर देखने लगा। सुश्रुआ ने उसे उत्तर न देते देवकर, प्रोत्साहित किया "द्विजवर ! सरोच का कोई कारण नहीं दिखाई देता।"

"आप क्या मेरी इच्छा पूर्ति करेंगे?"

"निस्संदेह।" प्रसन्न दृढ़ स्वर में सुश्रुआ ने कहा।

"मैं।" कहते-कहते विशाख ने लज्जा का बोध किया। वह चुप हो गया।

"इसमें लज्जा का आप क्यों अनुभव करते हैं?"

विशाख नाग उद्यान की सुन्दर कलियों की ओर देखने लगा। सुश्रुआ ने पुनः आग्रह किया "कहिये।"

"कहूँ?" विशाख ने अपनी लज्जा पर विजय पाते हुए जैसे कहा।

"हाँ, मैं अपने वचन का पालन करूँगा।"

"आप रुष्ट तो नहीं होंगे।"

"आपसे? नहीं।" सुश्रुआ ने विशाख की ओर गम्भीरतापूर्वक देखन हुए उत्तर दिया।

"मुझे विश्वास है। आप अपनी प्रतिज्ञा का पालन करेंगे।" विशाख ने अपने स्वर में बल लाते हुए कहा।

"अभ्युदाय।" सुश्रुआ ने मन्मत्त कहा।

"चन्द्रलेखा।" विशाख की दृष्टि नत हो गयी।

"चन्द्रलेखा।" सुश्रुआ की मुद्रा में अभीम आश्चर्य ने प्रवेश किया।

विशाख नीरव हो गया।

सुश्रुआ ने विशाख को ऊपर से नीचे तक कई बार देखा। "विप्र ! क्या आप इस सम्बन्ध के योग्य हैं?"

विशाख की दृष्टि नत थी।

"द्विज ! यह सम्बन्ध अयोग्य है, तथापि मैं कृतज्ञता द्वारा क्षमा दूँ।"

विशाख दूसरी ओर देखने लगा।

"विशाख !" सुश्रुआ ने निश्चयात्मक स्वर से कहा, "मैं अपने वचन का पालन करूँगा।"

विशाख अपनी विजय पर प्रसन्न होने लगा।

नाग वर से प्राप्त श्री तथा चन्द्रलेखा के साथ नरपुर में विद्यात्र निवास करने लगा । नित्योत्सवों में वहाँ बहुत समय व्यतीत किया ।

भुजेन्द्र की कन्या चन्द्रलेखा अपने पति विद्यात्र को देवता-स्वरूप मानती थी । पतिदेव-स्वरूप मानती थी । शील एवं आचरणादि गुणों से उसे संतुष्ट रखती थी ।

किसी समय चन्द्रलेखा अपने सौभाग्य पर खड़ी थी । प्रांगण के बाहर मूखने के लिए धान्य फैला था ।

अकस्मात् वहाँ विहरता एक अश्व आया । धान्य खाने लगा । अश्व को हटाने के लिए चन्द्रलेखा ने भृत्यों को पुकारा । परन्तु उस समय कोई भृत्य घर पर उपस्थित नहीं था । गिजान मंजुमजीरा वह स्वयं नीचे उतरी ।

वेगपूर्वक आगमन के कारण शीर्शाशुक मूर्धा से खिसक गया था । उसके छोर को एक हाथ से पकड़े हुए, उसने दूसरे पाणि सरोज में अश्व को दीड़कर मारा ।

भोज्य को त्यागकर अश्व भागा । तुरग पर फणि स्त्री के कर-स्पर्श से नीवर्णी पाणि-मुद्रा अंकित हो गयी ।

राजा नर ने अश्व देखा । उसकी पीठ पर पाणि-मुद्रा अंकित थी । वह आश्चर्य-चकित हुआ । स्वर्ण-पाणि अंकित अश्व उन नगर में प्रसिद्ध हो गया । उसे सब लोग चकित होकर देखते थे । साथ ही साथ चन्द्रलेखा की आख्यायिका जनरव-माध्यम से चारों ओर प्रख्यात हो गयी ।

पता लगाने पर राजा नर को चन्द्रलेखा की बात मालूम हुई । इसके पूर्व चन्द्रलेखा के सौन्दर्य के विषय में वह सुन चुका था । पाणि मुद्रा देखकर, वह बिना देगे चन्द्रलेखा पर मोहित हो गया । चारुलोचना द्विज वधू के प्रति अनुराग उसमें अंकुरित हो गया । राजा निरन्तर नाग-कन्या चन्द्रलेखा तथा उसके सौन्दर्य का स्मरण करता था । अनुरागिन् उसे जलाने लगी ।

लोकापवाद भयहपी अंकुश राजा के धावित उन्मत्त अन्तःकरण गज को बलपूर्वक नियन्त्रित करने में असमर्थ रहा । राजा की उस उद्दीप्त रागाग्नि विष्णव में अश्व वृत्तान्त ने प्रचण्ड वायु का कार्य किया ।

यथांकि जिस प्रकार समुद्र को मर्यादाहीन कर देता है, उसी प्रकार कांचन करांकित सरल अंगुलियों की घोभा ने राजा को मर्यादा-रहित कर दिया । लज्जा-शृङ्खला से निर्मुक्त, अभिप्राय-विज दूतों द्वारा उसे प्रलोभित करता, राजा ने उस मुन्दरी को उद्बेजित किया ।

लोभी राजा ने सब साध्य उपायों से चन्द्रलेखा को अप्राप्य समझा । अन्ततः पति विप्र विद्यात्र ने भी उस मुन्दरी की याचना की । रागान्ध राजा को इसमें भी लज्जा का किञ्चित् मात्र बोध नहीं हुआ ।

विशाख ने राजा के दुष्ट विचारों को समझा। उसका तिरस्कार किया। उसके पापपूर्ण प्रस्ताव को घृणित कहा। दृढ़ता के साथ अस्वीकार किया। विशाख की प्रगल्भता पर उसकी अस्वीकारोक्ति पर, राजा क्रोधित हो उठा। उसने सैनिकों को आदेश दिया “चन्द्रलेखा-हरण किया जाय।”

राज सैनिकों से विशाख ने अपना गृहाग्र घिरा देखा। उसने स्थान त्यागना उचित समझा। उसे अपनी प्रिय पत्नी का सतीत्व तथा अपना जीवन सकटमय प्रतीत हुआ। नाग-भवन में चन्द्रलेखा के मन्त्रणानुसार शरण लेने का निश्चय किया। शरणार्थी द्विज सपत्नीक अन्य माग से निकला। नाग-भवन में प्रवेश किया।

सुश्रुजा नाग से विशाख ने अपनी विपत्ति का वृत्तान्त निवेदन किया। पाप-कर्मों राजा की दुष्टता सुनकर, नागराज क्रोध से जल उठा। शोषान्ध पत्नीश्वर अपने सरोवर से बाहर निकला।

सुश्रुजा नाग ने काने में घोंसे में अन्धकार उत्पन्न किया। भयङ्कर गर्जना की। उसने घोर अग्नि वृष्टि द्वारा नगर-सहित राजा को भस्म कर दिया।

दग्ध प्राणियों के अंगा में विगलित वसा, रक्त एवं अन्य तरल शरीर-तत्त्वों के बहने के कारण, वितस्ता सरिता मयूर पद्म सद्गुण चित्रित हो गयी।

इस महान् विपत्ति से प्राण पाने के लिए, भयग्रस्त सहस्रों प्राणी, चक्रवर मन्दिर में शरण हेतु प्रविष्ट हुए। वे भी मुहूर्त मात्र में भस्म हो गये।

प्राचीन काल में मधुकैदम्ब के मेद से चक्रवर के दोनों उर स्पर्श हुए थे। परन्तु इस समय उनका सर्वांग शरीर दग्ध प्राणियों के मेद में लिप्त हो गया था।

सुश्रुजा की बहू रमण्या ने विशाख काण्ड की बात सुनी। वह अपने गिरि-गह्वर से भवेण निकली। भाई की सहायता हेतु अश्व राशि सहित चली।

एक योजन नरपुर दूर रह गया। उसे अपन महोदर भाई की सफ़ला का संदेश मिला। आगे बढ़ता व्यर्थ समझ, उसने अश्वराशि की वृष्टि वहीं पार्श्व पर कर दी।

पाँच योजन-पर्यन्त ग्रामों की समस्त भूमि खूब शिलामयी हो गयी। उस स्थान का नाम ‘रमण्य अटवी’ पड़ गया।

यह स्थान वर्तमान लितर ग्राम है। स्थान पथरीली भूमिमय है। विजयेश्वर स्थित चक्रघर से यह स्थान आठ मील दूर पड़ता है। बल्लूण के वर्णन में यह स्थान मिलता है।

घोर जन-शय के कारण नागराज पश्चात्ताप करने लगा। वह लोकापवाद से विन्य हो गया।

इस घोर संहार के दूसरे दिन प्रातःकाल खिन्न मन नाग ने स्थान का त्याग कर पर्वतमाला की ओर प्रस्थान किया। उसने वहाँ से अति दूर पर्वत पर दुग्ध सागर तुल्य धवल एक सर का निर्माण कराया। अमरेश्वर की यात्रा में जनता उसे आज भी देखती है। उसका वर्तमान नाम शेषनाग है।

स्वमुर के अनुग्रह से नाग हुए द्विजन्मा का जामातृ सर (जामातर सर) नामक वहाँ एक दूसरा सरोवर और है। दोनों सर, रमण्य अटवी तथा नरपुर इस घटना की याद समस्त काश्मीर मण्डल में बहुत दिनों तक दिलाते रहे। कल्हण कहता है—“प्रजा-पालन के व्याज में प्रजा का निःशंक क्षय करने वालों के इस प्रकार के अन्तक शकस्मात् उत्पन्न हो जाते हैं। भस्म हुए उम नगर तथा चक्रधर के समीप छिछले सरोवर को देखकर इस घटना का लोग आज भी स्मरण करते हैं। संयुक्त दृष्टि वालों के मतानुसार—‘राजा का अनुराग कौन बड़ा दोष है?’ तथापि उस नाग ने इस राजा को इस प्रकार कर दिया, जैसा कहीं भी किसी के साथ नहीं हुआ था। सती स्त्री, देवता तथा विप्रों में किसी एक के भी प्रकोप में त्रैलोक्य में भी विप्लव का वृत्तान्त सुना गया है।”

राजा उनतालीस वर्ष नव मास भूमि का भोग कर अपनी दुर्नीति के कारण नष्ट हो गया। प्राकार एवं अट्टालिकाओं से पूर्ण उस नगर का अस्तित्व अल्पकाल तक ही रहा। तत्पश्चात् गन्धर्व नगर तुल्य केवल कल्पना मात्र रह गया।

आधार ग्रन्थ : राजतरंगिणी : तरंग १ : १६७-२७४।

सिद्ध

भाग्य वचिष्य भी विविध होना है। राजा का एक तनय अपनी घाती के साथ विजय क्षेत्र गया था। इस महार से केवल वही जीवित बच गया था। शय राजा के कुटुम्बी वन्धु-बान्धव सभी नष्ट हो गये थे।

उसका नाम सिद्ध था। सिद्ध राजा ने शेष ज्ञान में उसी प्रकार नवजीवन मधार किया, जिस प्रकार जलद दावानल में दग्य पर्वत का पुन नवीकरण करता है।

महामति राजा सिद्ध के निष्ठा, पिता का महाश्चयपूर्ण इतिवृत्त, समार के अमार्ग के ज्ञान में, पुण्योपदेश सिद्ध हुआ। उसने जगत् की लीला का अथ समझा। उसके सम्मुख एक अत्यन्त लोमहर्षणपूर्ण घटना घटी थी।

जिस प्रकार पाप का दण्ड प्रजा तथा राजा दोनों को एक भाग्य भोगना पड़ता था। आजन्म पठन-पाठन में उनका ज्ञान तथा सदुपदेश न मिलना, जितना अपने पिता की अकाल मृत्यु के कारण उसे मिल गया था। उसका जीवन सचमुच सिद्धो जैसा था।

पक्ष में निर्मल टन्दु प्रतिविम्ब मद्ग, वह राजा भोग-योग के मध्यगत होता हुआ भी, मलिन नहीं हो सका था। तन्कानोन विश्व के दर्प-ज्वर से सतप्त भूषा का के मध्य में सुधा मूर्ति बला मौलि का रात्रि-दिन ध्यान करने हुए, केवल सिद्ध राजा ही स्वस्थ रह सका। मणि का तृण-मुन्य त्यागने हुए, राजा मण्डेन्दु मण्डन की अर्चा को अगण्डित मण्डन मानता था।

जगत् में वही एक राजा था जिसकी राज्यश्री उसकी परलोकानुगामिनी थी, क्योंकि उसने इस भूमि पर अव्यभिचारी धर्म में, उस राज्यश्री को समुत्तन कर दिया।

राजा सिद्ध ने साठ वर्ष पृथ्वी का प्रशामन कर, निवृत्तवर्ती अनुचरो महिन सदेह शानि निवामणि के लोक पर आगोहण किया। उसके पिता राजा नर का आश्रय लेकर भृत्या की शोचनीय दशा हुई थी। किन्तु उसके पुत्र प्रभु का समा-लम्बन लेकर उसकी भुवा में वदना हुई।

कन्हन कहता है, "जगत् में आश्रित, आश्रयदाता से प्राप्त, निन्दनीय अथवा सर्वजनदगाध्य, गति को प्राप्त करता है। कसकि कस यत्र का आश्रय वाली तृण की रम्मी नीचे जाती है और पुण्य का आश्रय लेकर, तृण मुर के थिर पर चढ़ता है।"

स्वर्ग में सुरगण राजा सिद्ध के पहुँचने पर "सिद्ध यह सदेह सिद्ध है" घोष करते हुए सान दिन तक पटह बजाने रहे।

उत्पलाक्ष हिरण्याक्ष-हिरण्यकुल-वसुकुल

राजा सिद्ध का पुत्र उत्पलाक्ष था। सदेह पिता के स्वर्गारोहण करने पर वह काश्मीर का राजा हुआ। वह पेशलाक्ष था। उसने काश्मीर का राज तीस वर्ष छः मास मुयोग्यतापूर्वक किया। वह सरल-ग्रान्त प्रकृति था। उसके समय में काश्मीर में कोई महत्वपूर्ण घटना नहीं घटी।

उत्पलाक्ष के पश्चात् उसका पुत्र हिरण्याक्ष काश्मीर का राजा हुआ। उसने अपने नाम पर हिरण्यपुर नगर बसाया। यह नगर श्रीनगर में सिन्धु उपत्यका जाने वाले राजपथ पर वर्तमान रत्नमिल ग्राम-स्थान पर था। हर मुकुट के यात्री हिरण्याक्ष नाग की यात्रा करते हैं। इस नाग को हिरण्य गंगा भी कहते हैं। हिरण्याक्ष ने पैंतीस वर्ष सात मास पृथ्वी का शासन किया था।

हिरण्याक्ष के पश्चात् उसका पुत्र हिरण्यकुल पृथ्वी का राजा हुआ। उसने साठ वर्ष पृथ्वी का राज किया। हिरण्यकुल की टंकणित मुद्रा मिहिरकुल की मुद्रा से मिलती है। उसने काश्मीर का साठ वर्ष राज्य किया था।

हिरण्यकुल का पुत्र वसुकुल था। पिता की मृत्यु के पश्चात् उसने काश्मीर राजसिंहासन मुगोभित किया। उसने भी साठ वर्ष तक पृथ्वी का शासन किया।

आचार ग्रन्थ : राजतरंगिणी : तरंग १ : २८६-२८८।

मिहिरकुल

वसुकुल की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र मिहिरकुल काश्मीर के राज-संहासन पर अभिषिक्त हुआ। यह बण्ड चेष्टा था, काल समान था। उसके राज्यारोहण के समय काश्मीर मण्डल स्लेच्छ गणाधीन हो गया था। स्लेच्छों की वृद्धि काश्मीर मण्डल में दिखाई पड़ती थी। स्लेच्छ के आने से जनता श्रमन्त रहती थी। केवल काश्मीर मण्डल ही नहीं, समस्त उत्तर दिशा स्लेच्छों से व्याप्त हो गई थी। उत्तर दिशा उनके अनाचार से व्याकुल हो गई थी। स्लेच्छों के सहार हनु महाभयकर मिहिरकुल साक्षान् क्रूर मूर्ति ने काश्मीर मण्डल का शासन सूत्र ग्रहण किया।

मिहिरकुल दूण राजा था। उसकी दो राजधानियाँ थी। भारतीय राजधानी साकत (मियालकोट) और अफगानिस्तान आदि पश्चिमी देशों की राजधानी बलस थी। उसका मुख्य सैनिक केन्द्र अफगानिस्तान स्थित वामियान स्थान था। वामियान हिन्दूकुश पर्वतमाला में स्थित है। यह अत्यन्त रमणीय एवं सुन्दर स्थान है। बौद्ध धर्म का केन्द्र था। विश्व की समस्त ऊँची बुद्ध भगवान् की अमर मुद्रा में मिट्टी की खड़ी दो प्रतिमाएँ यहाँ पर हैं। पर्वत में भिक्षुओं के रहने के लिए गुहा-गृह बने हैं। पर्वत में ही गुहा-विहार बनाये गये थे। मैं अतीत के वैभव इस स्थान को देखकर अपनी यात्रा में सबसे अधिक दुःखी हुआ था।

पर्वत मिट्टी का है। बहुत-कुछ पर्वत तिमककर गिर गया है। अनेक अलङ्कृत, चित्रित गुहा-मन्दिर तथा गृह गिर चुके हैं। कुछ तेष उस काल की गरिमा की भाँव दिखाते हैं। यदि पत्थर का पर्वत होता तो अजन्ता तथा एलोरा के समान प्राचीन कला सुरक्षित रह सकती था।

मिहिरकुल को यगोप्रमत्त ने पराजित किया। वह बन्दी बना लिया गया। यशोधर्मन के भ्राता के अनुरोध पर मुक्त किया गया। मुक्ति के पश्चात् उसने काश्मीर मण्डल में शरण ली। उसे जीवनर, वहाँ का राजा बन बैठा। काश्मीर में ही उसकी विविध मृत्यु हुई थी।

उत्तर दिशा ने दक्षिण दिशा पर प्रिय प्राप्त करने के लिए, दक्षिण दिशा के देवता, काल की स्पर्धा में, मिहिरकुल को यमराज तुल्य उपस्थित किया था। मिहिरकुल नृशस क्रूर मानव घातक था।

उसका आगमन समीप है, जनता उसकी सेना द्वारा मारे जाने वाले मनुष्यों

के मांस भक्षक उत्सुक गृद्ध, काकादि पक्षियों को राजा के आगमन के पूर्व, आकाश में मँडराते हुए देखकर यह जान जाती थी। पक्षी भी समझते थे, उसकी सेना के साथ रहने पर नर-मांस-भक्षण में कमी नहीं होगी।

वह राजा नृगंस था। रक्त-पिपासु था। रात-दिन सहजों हत प्राणियों से घिरा, वह अपने विलास भवन में भी, वैताल स्वरूप निवास करता था। मानव स्वरूप में वह कालमूर्ति था।

घोर आकृति नृगंस और मानव-द्रोही उस राजा में बालकों के प्रति करुणा, स्त्रियों के प्रति घृणा तथा वृद्धों के प्रति गौरव भाव नहीं था।

उसने एक दिन अपनी प्रिया रानी को देखा। वह हेम पादांकित सिंहल देवीय कंचुकी पहने थी। कंचुकी पर अंकित पद रानी के कुचों पर पड़ते थे। राजा प्रिया के वक्षस्थल पर, किसी अन्य व्यक्ति के पद का अंक देखकर, क्रोध से प्रज्वलित हो उठा। उसने रानी से पूछा : “यह तुम्हें कहाँ से मिली ?”

“कंचुकी जानता होगा।” भीष्ट रानी ने उत्तर दिया।

“इस पर किसके पद का चिह्न है ?” मिहिरकुल विगड़ा।

“मैं नहीं जानती।” रानी ने कम्पित स्वर में कहा।

“उतार फेंक !” मिहिरकुल की कर्कश ध्वनि से राजप्रासाद काँप गया।

भयभीत रानी वहाँ से भागी। राजा ने कंचुकी को बुलाया। कंचुकी ने राजा का रौद्र रूप देखा तो सहम गया। भय-विह्वल कंचुकी को देखते ही राजा फूट पड़ा : “रानी के वक्षस्थल पर हेम पादांकित कंचुकी मैंने देखी है।”

“हाँ, प्रभो !”

“रानी के वक्षस्थल पर पाद का अंक ?”

कंचुकी का प्राण-भय से कण्ठ नुस गया।

“यह वस्त्र कहाँ से आया है ?” मिहिरकुल ने पूछा।

“सिंहल से।”

“पादचिह्न किसका है ?”

“सिंहलराज का।”

“राजा का ?” मिहिरकुल सिंहतुल्य गरजा।

“प्रभो !”

“मेरी रानी के वक्षस्थल पर सिंहलराज का पादचिह्न ?”

क्रोध-जर्जरित मिहिरकुल प्रज्वलित हो गया। कंचुकी ने अवसर पाते ही प्रणाम या। प्राण-भय से भागी। दौवारिक ने मिहिरकुल का मेघ-गर्जन ध्वनि मुर्ता : कम्पनाधिपति को शब्द दो।”

“आज्ञा !” दौवारिक कम्पनाधिपति के यहाँ दौड़ पड़ा।

“प्रभो !” कम्पनाधिपति ने सामरिक अभिवादन किया।

“सिंहल पर आक्रमण होगा।”

“जाना, देव !”

“काश्मीर-वाहिनी सिंहल पर आक्रमण करेगी।”

“आदेश पालन होगा, प्रभु !”

“मिहलराज को बिना दण्ड दिये मुझे शान्ति नहीं मिलेगी।” मिहिरकुल ने अपने ओष्ठा पर जोर देते हुए कहा।

“क्षत्र का नाश होगा।” कम्पनाधिपति ने सादर उत्तर दिया।

“मेरी रानी की कबूकी पर उसका पादचिह्न—ओह !” मिहिरकुल स्मरण कर भमक उठा।

“राजन !”

“यह अपमान ?”

“उत्तर दिया जायेगा, नृपश्रेष्ठ !” कम्पनाधिपति ने अपने कृपाण की मूठ पर हाथ रखते हुए उत्तर दिया।

“हां, काश्मीर वाहिनी आक्रमण करेगी।” नत-मस्तक कम्पनेश ने आज्ञा ग्रहण की।

“मिहलराज के ललाट पर काश्मीर का पादचिह्न होगा।” मिहिरकुल ने भूमि पर पैर पटकते हुए कहा।

कम्पनाधिपति ने शिरसा नमन किया।

“उमरे रौंद डालना होगा, कुचल देना होगा।” राजा की मुट्ठी चंचल हो गई।

“भगवन् !” कम्पनाधिपति ने आदेश ग्रहण किया और सामरिक अभिवादन कर प्रस्थान किया।

क्रोध जजरित, घोरावृत्ति राजा, कटघरे में बंद भूमे मिह के सद्ग अनिन्द में चक्कर काटने लगा।

राज-प्रागण अस्त्र शस्त्रों की भकार से गूँज उठा। गजों के तुमुल गर्जन, अश्वों की हिनहिनाहट से भर गया। उसके भुव पर प्रमन्नता दिखायी दी, जब मुड़ो-मत्त गज परस्पर जूम उठे, अश्व एक-दूसरे पर दुलत्ती खेलने लगे। काश्मीर सैनिक परिहामवग एक-दूसरे पर वृद्धिम आक्रमण करने लगे। अभियान के उदमाह में उन्हें कोताहल करता देखकर, राजा ने जैसे मधुर मगोन श्रवण किया।

राज-प्रागण में सेनापति ने प्रवेश किया। वहाँ कम्पनेश, दुर्गपाल, राष्ट्रान्त पाल, अटवीपाल, द्वारपति, द्वाराधिप, द्वारेण, द्वाराधिकारिण, द्रगाधिपति, मार्ग-पति, गजाधिप, मण्डलेन—राज्य के प्रमुख अधिकारी उपस्थित थे। सेनापति ने उनके साथ मन्त्रागृह में प्रवेश किया।

लंका-विजय की विशाल योजना बनायी गयी। योजना इतनी व्यापक बनायी गयी थी कि क्रोधी राजा को कुछ कहने का अवसर नहीं दिया गया था। राजा के क्रोधी स्वभाव ने राज-कर्मचारियों को उत्तरदायित्व का महत्त्व समझा दिया था।

चतुरंगिणी सेना सज्जित करने का आदेश दिया गया। राजा की अनुपस्थिति में राज्य-व्यवस्था सुव्यवस्थित रखने के लिए द्वारपति, द्रंगाध्यक्ष, भागपति, मण्डनेश, मन्त्री, पुरोहित, युवराज, प्रदेष्ट, नगराध्यक्ष, दण्डपति, महाप्रतिहार आदि को विस्तार के साथ समझाया गया। आन्तरिक विद्रोह कैसे दबाया जायेगा, मलेच्छ्यों के उभरने पर क्या कार्यवाही की जायेगी, इसकी भी सुविस्तृत योजना बनायी गयी।

भयंकर क्रूर कर्मा, प्रचण्ड, क्रोधी, विजयी, तेजस्वी सेनानी मिहिरकुल के नेतृत्व में काश्मीर सेना काश्मीरी पताका लहराती, दक्षिण पथ की ओर चली।

मिहिरकुल की मेना एक आँधी थी। वह अन्धकार-वेष्टित घोर आँधी थी जिसके सम्मुख जो आया वह शुष्क तृण सदृश उड़ गया। मिहिरकुल वह प्रबल अग्नि था, जिसके सम्मुख जो आया, वह सूखी घान की तरह जल गया। मिहिरकुल वह ध्वजधारी था जिसके सम्मुख भारतीय राजाओं की ध्वजाएँ स्वतः नत हो गयीं। मिहिरकुल वह जल-प्लावन था, जिसमें प्रबल-से प्रबल बाहिनी वह जाती थी।

बिना अवरोध सत्वर गति से अभियान किया। समुद्र-तट पर पहुँचा। मार्गस्थ भूपतियों ने मस्तक झुका दिये। वह राजाओं की भूमि, उनका गर्व, रौंदता नील समुद्र-तट पर पहुँच गया।

उसकी सेना के गजों के गण्डस्थल में उद्भूत, मदधार मिलन से, दक्षिण समुद्र ने यमुना-मिलन-मुख का अनुभव किया। जिस समय श्री लंका के सीधों से निगा-चरों ने उसकी सेना का दूर से ही अवलोकन किया, तो उन्हें लंका पर राघव के आक्रमण की पुनः आशंका हुई। उम क्रूर निश्चयी राजा की प्रचण्ड काश्मीर बाहिनी के घाँप के सम्मुख, महासमुद्र की गरजनी उत्ताल तरंगों भी लज्जित हो गयीं।

राजा मिहिरकुल समुद्र के उत्पात में भयभीत नहीं हुआ। गम्भीर नील सागर उनके मार्ग में बाधक नहीं हुआ। मिहिरकुल मार्ग के कण्टकाकीर्ण होने में विश्वास नहीं करता था। पर्वत-शिखर, मरुस्थल, हरित क्षेत्र तथा वर्णव की पर्वताकार लहरें उसे एक-जैसी लगती थीं। वह दुर्गम, दुर्लभ, कठिन मार्ग की कल्पना नहीं करता था। उसके चण्ड कल्पना के सम्मुख सभी मार्ग सरल हो जाते थे।

मिहिरकुल की मेना श्रीलंका पर उतरने लगी। क्षुब्ध समुद्र मिहिरकुल का अपूर्व माहम देखकर स्वतः स्तब्ध हो गया। श्रीलंकावासियों ने किन्ही प्रकार का प्रतिरोध नहीं किया। भारतीय समुद्रतट से श्रीलंका तट पर सेना उतरी। श्रीलंका का तट गौरवपूर्ण लहराती काश्मीर पताका से भर गया।

पादाक्षित प्रिया के कचुकी द्वारा उद्भूत शोध, उसने लकापति को पदात्रात कर, शान्त किया। श्रीलकापति के आत्म-समर्पण करने पर भी मिहिरकुल का शोध शान्त नहीं हुआ। तीव्र शक्तिमान राजा ने मिहल के सिंहासन पर दूसरे नृप को बैठाया। उसे अपना अधीनस्थ राजा बनाया। वहाँ से मानण्ड प्रतिमाक्षित यमुपदेव नामक दस्त्र लिया और भारतीय तट पर लौट आया।

इस विजय-काल में भी उसके मुख पर किसी ने प्रसन्नता की रेखा नहीं देखी। उसकी कर आकृति में किसी प्रकार का अन्तर नहीं पड़ा। उसकी घोर क्रूर मुद्रा, क्रूर प्रवृत्ति ने किंचित् मात्र लघुता नहीं प्राप्त की।

व्यावृत्त राजा मिहिरकुल ने मार्ग में चोल, कर्णाट, लाटादि नरेशों को उसी प्रकार परास्त कर दिया, जैसे गजराज मदगन्ध में ही हाथिया को तिनर-बितर कर देता है।

वह जहाँ गया, वहाँ नगर-कानगर नष्ट हो गया, उजड़ गया। वहाँ के नृप उससे आगमन की बात सुनते ही पलायन कर जाते थे। उनके चले जाने पर, जब वे पुन लौटते थे, तो उनमें टूटती अट्ठाल-मेखलाओं वाली नगरिया ने पराभव की दुःखद कथा कही। उसकी क्रूरता की गाथा, नगरों में लौटते नृप सुनकर, रोमांचित हो जाते थे। अनेक काल तक उसका नाम शिशुओं, बालकों के भय हेतु मन्त्र बना रहा।

राजा मिहिरकुल ने दक्षिण-विजय समाप्त की। उत्तर काश्मीर द्वार पर उसकी विजयी चाहिनी पहुँची। पञ्चाल धारा पर्वत भाग पर वह हस्ति बंज स्थान पहुँचा।

वहाँ उसने गर्भ में गिरे गजों का कर्ण आर्तनाद सुना। रुद्र का अद्भुत रोद्र रूप देखा। आसन्न मृत्यु-भय मिश्रित कर्ण आननाद सुनकर, मिहिरकुल हर्ष में रोमांचित हो गया। आर्तनाद उसे प्रिय लगा। सैकड़ों फीट नीचे गर्त में लुण्ड-मुण्ड, अग भग, रक्त लुण्ठित हाथियों का रदन, उनका श्रद्धन, उनका पैर तथा सूड पटकना, सूड उठाकर सहायता हेतु चिल्लाना, सुनकर क्रूर राजा की क्रूरता प्रसन्न हो गयी।

उन प्राणियों का धरना, उसके लिए मनोविनोद की सामग्री, जैसे दुःख घटना ने प्रस्तुत कर दी थी। वे युद्धक गज घोर वेदना से मूर्च्छित होने थे। अन्तिम स्वाम तोड़ने थे। उनका पद एवं सूँड बड़ा होता था। अचानक दो एक बार उठता था। और फिर हो जाता सर्वदा के लिए शांत। जब तक सब हाथी वेदना-पूर्ण मृत्यु का आलिङ्गन नहीं कर चुके, वह उन्हें एकटक देखता रहा। आनन्दनि शान्त होने पर उसे निराशा हुई।

मिहिरकुल को पुन आनन्दनि सुनने की प्रबल क्रूर कामना हुई। वह काते

हाथियों को काल-कवलित मरणान्तक पीड़ा में कराहता देखकर हर्षित हो गया था। वह उसी हर्ष, उसी प्रसन्नता का पुनः अनुभव करना चाहता था। उस समय विरुद्ध धी प्रसन्न राजा ने उस घोष को पुनः सुनने के उत्साह में, मवेग आदेश दिया : “और हाथी गर्त में गिरा दिये जाएँ।”

उसका आदेश सुनते ही सेनापतिगण कम्पित हो गये। किसी को निर्दोष प्राणी हत्या के प्रतिरोध का साहस नहीं हुआ। वे जानते थे राजा की इच्छा के विरुद्ध कार्य का अर्थ था—कूरतापूर्ण दुःखद मृत्यु। द्वारेण ने अत्यन्त विनम्र स्वर में कहा : “युद्धक गज हैं।”

“हुआ करें।”

“निश्चित हैं।”

“हुआ करें।”

“सेना दुर्बल होगी।”

“तुमसे मतलब ?” राजा चिल्ला उठा।

“कितने ?” द्वारेण ने विनय किया।

“ओह, कितने ! कितने !! कितने !!! सौ हाथियों को।”

“आज्ञा !”

“अविलम्ब गिराया जाए।” मिहिरकुल चिल्लाया।

महावत हाथियों से उतर गये। दोनों ओर से पथ वन्द कर दिया गया। हाथी ढकेले जाने लगे। गर्त में गिरे मृत गजों को देखकर गजों को अपनी दुर्दशा, अपनी पीड़ा का ज्ञान हुआ। वे भागने लगे। वे युद्धक गज, जो शत्रुओं के प्रबल आक्रमण काल में पहाड़-तुल्य अडिग खड़े रहते थे, सम्मुख आसन्न मृत्यु देखकर घबरा गये, भयग्रस्त हो गये। मरणान्तक कोलाहल उठा। वे स्वतः गिरकर अपनी गति अपने साथियों की गति तुल्य नहीं करना चाहते थे। यत्र-तत्र भागने की चेष्टा करने लगे। अनियन्त्रित हो गये। उन्हें गर्त में गिरने के लिए वाणों में, बछ्यों से, आहूत किया जाने लगा। उस संकीर्ण स्थान में वे विष्टुंगलित हो गये। एक तरफ गर्त था, दूसरी तरफ क्रूर प्रहार था। वे बचने के लिए दौड़े। परस्पर टकराये। उथल-पुथल में वे फिसले। अनायास गर्त में, घोर आर्तनाद के साथ गिर गये।

गर्त में उन्हें खोपठवत लुटकता, चिल्लाता, रोता, आर्तनाद करता, सुनकर राजा प्रसन्न हो गया। उसके क्रूर मुख पर शायद प्रथम बार लोगों ने मुसकान देखी। वह थी कितनी क्रूर मुसकान !

उसकी अन्य नृगंसताओं का वर्णन करना उसी प्रकार दूषित समझा जायेगा, जिस प्रकार पापियों के स्पर्श से अंग दूषित हो जाते हैं। पापियों का कीर्तन जिस प्रकार वाणी को सन्दूषित करता है, उसी प्रकार उसकी क्रूर कहानी कहने में वाणी दूषित हो जाती है।

अद्भुत चेष्टा, मामान्य चेतन प्राणियों के कृत्य को कौन जान सकता है, जब कि वे भी मुक्ति-प्राप्ति हेतु धर्म का आश्रय लेते हैं । राजा यद्यपि भीषण क्रूर था, तथापि उसने परोपकार किये थे । वे उसकी धार्मिक प्रवृत्ति प्रकट करते थे । उसके जीवन का यदि क्रूर इतिहास था, तो माथ ही माथ पुण्य-कार्यों से भी उसके इतिहास के पृष्ठ गौरवशाली हैं ।

उम दुर्बुद्धि राजा ने श्रीनगर में मिहिरेश्वर^१ तथा होलदा में मिहिरकुल नामक महानगरो की स्थापना की थी । होलदा अजन्तीपुर के दक्षिण दिशा में था ।

राजा अपने उग्र तथा एकांगी विचारों के लिए प्रसिद्ध था । उसी के समान शील वाले द्विजाधम गान्धार ब्राह्मणों ने उससे दासस्वरूप अग्रहारा को ग्रहण किया था । वह काश्मीर के ब्राह्मणों से रूष्ट था । काश्मीर के ब्राह्मणों ने उस मानवहन्ता क्रूर राजा का दान लेना अस्वीकार कर दिया था ।

घोर अधनारयुक्त मेघ का आगमन मयूर का प्रमन्न करता है । किन्तु उसी जलद का निमल अन्त हंस को प्रसन्न करता है । दाता एवं ग्रहीता की समान रुचि ही परस्पर प्रेम का कारण होती है ।

एक समय की बात है, राजा मिहिरकुल चन्द्रकुशुमानाभी नदी को अवतरित कर रहा था । मार्ग में एक बड़ी शिला ने व्यवधान उपस्थित कर दिया । उस शिला के कारण प्रवाह रुक गया । बिना शिला हटे जल-प्रवाह असम्भव था । राजा तथा उसके कर्मचारियों ने अतिशय प्रयत्न किया, परन्तु शिला हटी नहीं ।

राजा शिला न हटने के कारण विनित्त था । उसका क्रोध गिला हटाने में सहायक नहीं हुआ । उसकी क्रूरता शिला हटाने में असमर्थ हुई । उसका दृढ़ संकल्प, शिला हटाने में योगदान न कर सका । उसने विनाश राजकीय साधन गिला न हटाने में लज्जित हो गये ।

उसने शक्ति में काय सफल होता नहीं देखा । उसने घोर तपस्या का आश्रय लिया । गिला हटाने के लिए तपस्या करने लगा । एक रात उसने स्वप्न देखा । देवताओं ने उसमें कहा—“वलवान एव ब्रह्मचारी यश्च शिला पर आसीन है । यदि कोई साध्वी स्त्री उस शिला का स्पर्श करे, तो वह यथार्थ निरोध में असमर्थ हो जायेगा ।”

राजा ने स्वप्न में कार्यसिद्धि का संकेत पाया । वह प्रमन्न हो गया । उसने विचार किया, सती का पवित्र प्रदेग सतीसर काश्मीर, सती स्त्रियों से पूर्ण था । उनका मिलना सरल था । उसे किसी प्रकार की कठिनाई का बोध नहीं हुआ ।

१ मिहिरेश्वर—अभी तक स्थान का पता नहीं चला है ।

दूसरे दिन उसने अनेक सती-साध्वी नाम्नी स्त्रियों को आमंत्रित किया। उसने गिला-स्पर्श करवाया। परन्तु गिला तिल मात्र विचलित नहीं हुई। काश्मीर के कोने-कोने से स्त्रियाँ आयीं। उनके स्पर्श से गिला टस से मस नहीं हुई।

उन कुलीन स्त्रियों के यत्न व्यर्थ हो जाने पर, एक कुम्भकार की स्त्री वहाँ आयी। उसका नाम चन्द्रावती था। उसने गिला का स्पर्श किया। वह सती थी। स्पर्श करते ही यक्ष ब्रह्मचारी गिला से हट गया। गिला सचल हो गयी।

चन्द्रावती कुम्भकार स्त्री के कारण चन्द्रकुल्या का प्रवाह मोड़ना सरल हो गया। राजा ने कुम्भकार की स्त्री के नाम पर कुल्या का नाम चन्द्रकुल्या रख दिया।

राजा काश्मीर की स्त्रियों, उनके पतियों तथा उनकी संतानों पर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ। उसका रौद्र रूप उस समय अत्यन्त भयंकर लगता था। उसने उन सबको अपराधी समझा और उनके अपराधों का दण्ड देने के लिए कृत-मंकल्प हो गया। उसकी महाक्रूर प्रतिहिंसा जाग उठी। वह जनता में व्याप्त सताहीनता का ध्यान कर, विक्षिप्त हो गया।

उसने पर-पूर्वापर बिना विचार किये, काश्मीर के नर-नारियों की कठोर दण्ड से ताड़ित करने का निर्णय ले लिया। उसने जनता के सम्मुख भयावह उदाहरण उपस्थित करना चाहा। उस उदाहरण, उस दण्ड-भय से उसने सोचा था, जनता का आचरण सुधर जायेगा। उसने तत्कालीन समाज को दूषित मानकर, उस दोष को निर्मूल करना चाहा। वह एक ऐसा मानव-समाज चाहता था, जो सरल, आचरणमय एवं सन्देह-मुक्त हो।

“पति, पुत्र, बान्धव-सहित काश्मीर की स्त्रियों की हत्या कर दी जाय।” जनता की आचरणहीनता से क्रुद्ध होकर मिहिरकुल ने आदेश दिया। जगत् का अश्रुत, अर्दगित, भयंकर हत्याकाण्ड मिहिरकुल के सैनिकों तथा उसके सेवकों ने स्वप्राण भय से आरम्भ किया। उस अपराध के कारण क्रुद्ध नरपति ने तीन करोड़ पति, भ्राता, पुत्र सहित कुल योपिताओं का वध करा दिया। सती भूमि काश्मीर, असती स्त्रियाँ, उनके पति एवं बन्धु-बान्धवों के रक्त से रक्त-रंजित हो गयी।

जनता आचरणहीन थी। मनोबल खो बैठी थी। वह घास-फूस की तरह कटती रही। किसी भी दिशा से उसके कार्यों का प्रतिरोध नहीं हुआ। प्राण-रक्षा के निरर्थक लोभ में कायर प्राणी अनायास कटते रहे। मरने दम तक उनमें प्रतिरोध की भावना नहीं उत्पन्न हुई। मिहिरकुल का नाम इस भीषण हत्याकाण्ड के पश्चात् ‘त्रिकोटि हन’ पड़ गया।

जनता ने विरोध नहीं किया। मिलकर रक्षा का प्रयत्न भी नहीं किया। कुकर्मी हत्यारे राजा को पकड़कर, उसे बन्दी बनाकर, उसे प्राणदण्ड देकर, करोड़ों

प्राणियों की प्राण-रक्षा का, मनोबलहीन कायर जनता ने प्रयास नहीं किया।

काश्मीर में जनश्रुति फैली थी—‘शुद्र होने पर भी उस राजा की प्रजा ने हत्या नहीं की, क्योंकि वह उन्हीं देवताओं द्वारा रक्षित था, जिनकी प्रेरणा से उसने उन क्रूर कर्मों को किया था।’

यह सचेत था। जनता दुर्बल हो चुकी थी, पतित हो चुकी थी। पतित का साथ कारुणिक भगवान् भी नहीं देता। फिर मनुष्यों की क्या गणना की जा सकती थी ?

निस्सदेह भाग्यवादी इसका स्पष्टीकरण करेंगे। दुष्टत्वों के करने की प्रेरणा देव ने दी थी। देव ही क्रूर निर्दोष हत्या के उत्तरदायी थे। अतएव राजा की रक्षा देव ने ही की। देव ही सबका कारण था। वही कर्ता था। वही क्रम था। वही किया था।

पता खडकता था। भाग्यश्री आती थी, जाती थी। सब-कुछ पूर्वनिश्चित था। इस भाग्यवाद ने जनता को निष्क्रिय बना दिया। कायर बना दिया। कायरता एवं निष्क्रियता ने उनमें जड़ता उत्पन्न कर दी। तत्कालीन काश्मीरी समाज जड़ हो गया था। जड़ नाशशील था। उस सर्वनाश का परिचय, उसका दर्शन काश्मीर की जनता ने अपने प्राणों की बलि देकर किया।

तथापि वह राजा पुण्यकर्मा था। वह जितना ही क्रूर था, उतना ही दानी था, उतना ही धर्मप्रिय था, सच्चरित्रानुरागी था, दुरचरित्रों का शत्रु था। उसने जहाँ भी वही काश्मीर में आचरणहीनता देखी, उसे विचारों, मत-परिवर्तन से बदलने का प्रयास किया। उसमें जरूरी वह सफल नहीं हुआ, तो उसने दण्ड का आश्रय लिया। वह समाज का बिगड़ा ढाँचा बदलना चाहता था—अपने भीषण क्रूर-कर्म के भय तथा ताड़न दण्ड द्वारा।

एक मत है, परिहार देने वाले उस राजा मिहिरकुल ने अपनी निर्दयता को अपहरादि पुण्य कर्मों द्वारा खण्डित कर दिया था।

काश्मीर मण्डल की पवित्रता, उसका आचार-विचार, धर्म प्रक्रिया तथा कर्म-काण्डादि भौट्टो, दरदो, म्लेच्छों तथा अनाथ जातियों के कारण नष्ट हो गया था। उनके अनुवि कर्मों द्वारा आक्रान्त विनष्ट धर्म, काश्मीर देश में, राजा ने पुनः-आचार का प्रवर्तन किया। उसने आर्य-देशीय जनों को पुनः आचार-स्थापनार्थ काश्मीर मण्डल में संस्थापित किया।

अब लोगों के मत में यह ख्याति उपयुक्त है। किन्तु तथ्यतः सकारण भी इतनी बड़ी सख्या में प्राणहिसा शोचनीय नहीं कहें जायेगी।

भूलोक भरव मिहिरकुल ने सत्तर वर्षों तक भूमि का भोग किया था। उसके जीवन का अन्तिम अध्याय उसके जीवन की समस्त क्रूरताओं को भी मात देता है।

उसके जीवन का अन्तिम चरण कष्टमय था, परन्तु उस असहनीय कष्ट ने भी

उसकी क्रूरता के सम्पूर्ण सविनय मस्तक झुका दिया। उसने जीते-जी अग्नि-प्रवेश का निश्चय किया।

इस जगत् में उत्पन्न हुए नृपों में, अत्यन्त क्रूर, महान् क्रोधी, उद्यमशील, सर्वदा जागरूक वह राजा अत्यधिक रोगग्रस्त हो गया। उसे अपनी शरीर-व्याधि पर क्रोध आया। शरीर-व्याधि से विचलित नहीं हुआ। शरीर-व्याधि से संवर्ष-हेतु सन्तुष्ट हो गया। उसने शरीर पर दया करने की कल्पना नहीं की।

राजा मिहिरकुल किमी का दयापात्र नहीं हुआ। वैद्यां एवं औषधियों का दयापात्र नहीं हुआ। दूसरों के आश्रयदाता ने अपनी अन्तिम अवस्था में, दुस्सह पीड़ा में, औषधि, भेषज्य एवं भिषगों का आश्रय ग्रहण नहीं किया। वह अपने बल पर, अपनी शक्ति पर, विश्वास करता था। उसी के कारण वह इतिहास के पृष्ठों में उत्तुंग विनाल शिखर तुल्य अवस्थित हुआ था। वह शिखर था, जो झुकता नहीं। वह शिखर था, जिसे जल-प्लावन स्पर्श नहीं करता; अपितु उसे स्नान कराने में अपने गौरव का अनुभव करता था। राजा वह शिखर था, जो तुहिनपात से नीतन नहीं हुआ था। शिखर ने तुहिनपात को उज्ज्वल किरीट बना लिया था। राजा वह शिखर था, जो भयंकर तूफान में, भंभावात में, गिरता नहीं था, उड़ता नहीं था। तूफान को रोककर, उससे अपना चरण स्पर्श कराता था।

मिहिरकुल अत्यन्त वृद्ध हो गया था। उसने सत्तर वर्ष राज्य किया। राज्याभिषेक के समय कम से कम वह तीस वर्ष का युवक रहा होगा। इस प्रकार उसकी आयु नव्वे वर्ष से ऊपर थी। वृद्धावस्था के कारण, हलती उम्र के कारण, गिथिलता के कारण, उसकी क्रूरता में कमी नहीं आई।

वह रुग्ण शरीर-भार में त्रिन्न था। जिस शरीर से दिग्विजय की थी, जिस शरीर से सत्तर वर्ष शासन किया था, वह शरीर उसकी इच्छानुसार व्यवहार नहीं कर रहा था। वह शरीर की इस गिथिलता पर, दुर्बलता पर, क्रुद्ध हो गया। शरीर से उदासीन हो गया। शरीर का मोह नहीं रह गया।

शरीर उसका साथ त्याग रहा था। इन्द्रियाँ उसका साथ त्याग रही थीं। गिराएँ उसका साथ त्याग रही थीं। अंग-प्रत्यंग उसका साथ त्याग रहा था। वह उन पर क्रुद्ध हो गया। उसने इस शरीर को, इस काया को, इन्द्रियों को, अंग-प्रत्यंगों को, दण्ड देने का निश्चय किया।

शरीर को दण्ड देने के लिए उसने अश्रुत, अकल्पनीय क्रूर रूप अपनाया। उसने घोषित किया कि वह स्वयं व्याधिग्रस्त करने वाले शरीर को जलाकर नष्ट करेगा। उसे उसके दुष्कृत्यों के लिए दण्ड देगा।

उसने दाहण तपस्या आरम्भ की। उसने विजयेश्वर में एक सहज्र अग्रहार गान्धार देशीय द्विजों को दिया, दान एवं तपस्या से निवृत्त हुआ, अपने शरीर को अश्रुत कठोर दण्ड देने का निर्णय किया।

उसने स्वयं अपनी जाँघों के सम्मुख विंगल चिता रचायी। उस चिता को अत्यन्त दाहक पदार्थों से भर दिया। धूप, गन्ध एवं अन्य पवित्र हवनीय पदार्थों से पूरित कर दिया। उसने इतनी विंगल चिता बनायी कि शरीर के उससे भाग निकलने की सम्भावना न थी।

उस चिता पर लौह फलक रखा गया। वह फलक उसकी अनिशय क्रूर प्रवृत्ति का परिचायक था। फलक धुर, खड्ग, अग्निधन, कील आदि में जड़ित था। वह अपने शरीर को अग्नि-दाह से ही ताड़ित नहीं करना चाहता था, परन्तु उस अन्तिम काल में, अग्निदाह के समय भी, शरीर को धीरे बच्य देना चाहता था। क्रूरता की चरम सीमा पर पहुँचकर शरीर को ताड़ित करना चाहता था। धीरे से धीरे बच्य शरीर को अग्नि में भस्म होते समय दिया जा सके, इसकी कल्पना की। उसने अपने जीवन की सबसे अधिक, सबसे विलम्बण, क्रूरता का प्रयोग स्वयं अपने शरीर पर किया।

अग्नि-ज्वालाएँ उसके शरीर को क्षणमात्र में भस्म कर सकती थी। परन्तु उसने शरीर को अग्नि में अविलम्ब नष्ट कर, उसे बच्य से मुक्त नहीं करना चाहा। अपने शरीर को अत्यन्त बच्य देने के विचार से, तब फलक पर धीरे-धीरे झूना चाहा। अग्नि-ज्वाला में मुहूर्त मात्र में शरीर लौना, अपनी लौना, समाप्त नहीं करना चाहता था।

वह शरीर, जिसने उसे व्यथित कर रखा था धीरे-धीरे मुक्तता, भुनता अपनी लौना समाप्त करे—क्रूर कल्पना से भी वह सन्तुष्ट नहीं हुआ।

उसने कल्पना की—यह शरीर फलक पर लगे छुरी, अस्त्रियेन आदि से मुनने समय भी धुमता रहे। फटफटाता रहे। रक्त बहाता रहे। धीरे बच्य पाता रहे। खण्ड खण्ड होकर विंगलित होता रहे। समय-समय शरीर फलक पर छनछनाना धुआँ बनकर धुएँ में लीन होता रहे। इस अत्यन्त लोमहृषण, मानव मनमा से अवलपित, शरीर को दण्ड देने के लिए राजा सोत्साह उत्सुक हो गया। उसे नष्ट करने की तीव्र प्रेरणा में, उसे अपनी इस क्रूर कल्पना में, प्रसन्नता का अद्भुत योग हुआ।

इस क्रूर संकल्प से उसे विरत करने में कोई सफल नहीं हो सका। किसी का साहस नहीं हुआ कि इस क्रूर शरीर-दाह प्रतिश्रमा में उसे विरत करने का प्रयास करे। अन्तिम समय में शान्ति आश्रय की ओर अग्रसर करे।

ययामय राजा ने स्नान किया। व्याधि-ग्रस्त शरीर-भार को उठाया। शरीर देखकर मुम्कराय। वह धीरे दण्ड पायेगा। इस कल्पना में हृषित हो गया। उसका मन नाच उठा। आँखें चमक उठी। प्रज्वलित ज्वाला में ताल हुए छुरिका आदि मण्डित तप्त फलक की देखा।

वह चिता के सम्मुख आकर खड़ा हो गया। दमशान भूमि राजयोचिन दाहकर्म

योग्य सज्जित नहीं थी। राजभय से किसी ने उसे सजाने का भी प्रयास नहीं किया। राजा की क्रूर वृत्ति, नृशंस उसकी धारा किस ओर किस समय मुड़ जाएगी, कोई भी इस लम्बे काल में समझ नहीं सका था। जब राजा किसी कार्य का स्वयं प्रारम्भक होता था, तो किसी का साहस नहीं होता था। उसके कार्य में किसी प्रकार का हस्तक्षेप अथवा उसे किसी प्रकार का सुभाव देने का प्रयास करता।

राजा ने अपने सम्मुख, उस श्मशान भूमि में एक नयी पीढ़ी खड़ी देखी। सत्तर वर्ष के लम्बे काल में उसके साथी, सहयोगी, सेवक, काल-कवलित हो गए थे। अथवा वृद्ध शरीर-भार लिए घरों में बैठे थे।

राजा ने अपने चारों ओर देखा। बहुत कम आकृतियाँ उसे परिचित दिखायी दीं। उसके सम्मुख, युवक एवं प्रौढ मानव-समूह खड़ा था, जो उसकी नृशंसा, क्रूरता की कहानी एवं दन्तकथाएँ सुनता आया था। देवता आया था। आज देखने खड़ा था। क्रूरता की चरम सीमा, उसके जीवन नाटक का अन्तिम, लोभ हर्षणपूर्ण जीवन का पटाक्षेप।

राजा ने काश्मीर उपत्यका को एक बार देखा। उमे घेरकर खड़ी हुई पर्वत-माला को देखा। ज्येष्ठेश्वर एवं सारिका शिखर की ओर देखा। और देखी चिता के समीप वितस्ता की प्रवाहित निर्मल धारा।

भीषण चिता-ज्वाला को देखकर वह विचलित नहीं हुआ। शरीर के मोह से प्रभावित नहीं हुआ। जीवन-मोह से प्रभावित नहीं हुआ। दृश्य के दारुण भय से प्रभावित नहीं हुआ।

लोगों की कातरता देखकर, वह चकित हुआ। वह समझ नहीं पा रहा था। वह दण्ड दे रहा था, अपने शरीर को। उसके लिए अकारण अन्य शरीरधारी क्यों दुःखी थे ?

वह पुनः मुसकराया। उसका यह अन्तिम रोद्र मुसकान था। उसके रुद्र-रूप को देखकर जनता भयभीत हुई। परन्तु वह अपने अन्तिम क्रूर कर्म से भयग्रस्त नहीं हुआ। उसने क्षणमात्र के लिए चिन्तन नहीं किया। उसे यह सुन्दर जगत्, यह शीतल जगत् क्षणमान पश्चात् त्याग देना होगा। वह अग्नि में भुन उठेगा। भयंकर वेदना उसे पीड़ित कर देगी।

राजा ने अपनी अन्तिम शैया देखी। दहकती ज्वाला से लाल शैया देखी। वह शैया उसे भली लगी। वह हँसा।

धारा इस क्रूर दृश्य को देखती स्वतः स्थिर हो गयी थी, अचंचल हो गयी थी। वितस्ता में नावें नहीं थी। सब तटों से वैधी खड़ी थी। सब पर महान् मानव-समाज घेरी नाग से बारहमूला तक का एकत्रित था। भूक बैठा था। कुछ हाथ जोड़े थे। कुछ शोकाकुल थे। कुछ कौतूहलमय दृष्टि से वितस्ता पुनिन की चिन्ता देख रहे थे।

जो जहाँ था, वहीं स्थिर था। स्तब्ध था। जहूरो की चंचलता उदास था। पवन का कम्पन इस भीषण दृश्य की भीषणता देखकर भयभीत हो गया था। निमल गगन में हिस्र पक्षियों की जो सेना चहचहाती उड़ती जाती थी, वह मन मारे वृक्षों की शाखाओं पर बँटी थी। उदाम थी। उनका पोपक, उनका पालक, उनका आश्रयदाता उनसे बिदा हो रहा था।

राजा चिता के सम्मुख आया। उसने अपनी भयंकर चिता का करवद्ध नमस्कार किया। सबको भस्म करते वाली ज्वाला गगन-चुम्बा कर रही थी। सरल हृदय युवक वह दृश्य देखते ही काँप उठे। उन्होंने मुख ढक लिया।

उसने अपनी कटि पर झुके शरीर को शरीर की समस्त शक्ति लगाकर सीधा किया। पैरों पर जोर दिया। उसके दोनों हाथों की कुहनियाँ किंचित् पीछे गयीं। वे सँठीं। राजा उचका। राजा कूदा। दूसरे ही क्षण तप्त फनक पर कूदकर आ गया। शरीर से रक्तधार फुहारे की तरह फूट निकली। ज्वालाओं में घुर्झा बनती गगन व्योम में मिलने चली। किन्तु उस काल में वह सयत्न था। वह तप्त लोह फनक पर उत्तान शववत् सो गया।

उसका शरीर छुरियों, असिधेन, चाँटों आदि के कारण क्षत विक्षत हो गया। वह भुना जा रहा था। अग्नि उस पर दया नहीं कर रही थी। किन्तु राजा तप्त लाल फलक पर विचलित नहीं हुआ। उसे दया की आकांक्षा भी नहीं थी। वह सीधा शयनशील था। उसका शरीर किंचित्मात्र अपनी रक्षा के लिए, अपना पीड़ा व्यक्त करने के लिए हिला-डुला नहीं, प्रकम्पित नहीं हुआ। वह देखने-देखते भुना इषाम मास मात्र रह गया। उसकी जीवा-लीला समाप्त हो गयी।

अग्नि-ज्वालाओं ने भूहर्न मात्र में उसके शरीर को भस्म कर दिया। भस्म होता शरीर उस फनक पर सीधा पड़ा रहा। उसका श्वेत काल किंचित् काल के लिए भुने काले मास के भीतर से मुमकराया। एकत्रित जन-समूह को भय-ग्रस्त, स्मरान वीराग्यग्रस्त, देखकर दूसरे ही क्षण अद्भुत हास कर घू-घूकर जगने लगा। भस्म बनने लगा।

उसका अग-प्रत्यग वेदना से सिक्नुवा नहीं। वह मास का पिण्ड नहीं बना। वह पूर्ण भस्म होने तक शव-रूप सीधा पड़ा रहा। फनक पर भुनता रहा। तीक्ष्ण धारा से विधता रहा। अपनी क्रूरता का अल्लिम दर्शन करना प्रसन्न होता रहा। अन्त में रह गया केवल भस्म, अपने भस्म होने क्रूरता की कहानी के साथ।

महाक्रूर के भी समर्थक होते हैं। अधिक के भी समर्थक होते हैं। ह्ना के भी समर्थक होते हैं। हत के भी समर्थक होते हैं। दण्डशाना के भी समर्थक होते हैं। दण्ड गृहीता के भी समर्थक होते हैं।

राजा के भी समर्थक थे । उसके भी पक्षपाती थे । उसके भी प्रशंसक थे । उस अविच्छिन्न जन-परम्परा में कतिपय लोगों ने घोष किया—‘उस पुरुषसिंह का क्रूरता अनिन्दित थी । वह राजा निन्दा का पात्र नहीं था ।’ अन्य लोगों ने कहा—‘रुष्ट नाग द्वारा किन्नर नगर नष्ट होने पर, वहाँ जिन खश जाति का बाहुल्य हो गया था, उनके नाश निमित्त उसने पूर्वोक्त वृत्तान्त किया था ।’

उसके शरीर-त्याग पर गगन से यह भारती उच्चरित हुई, ‘त्रिकोटहन्ता वह मिहिरकुल मुक्त हो गया, जिसने अपने शरीर पर भी दया न की ।’

आधारग्रन्थ : राजतरंगिणी-तरंग १ : २८६-३२४ ।

वक्

जनता के तीव्र पुण्योदय के कारण, मिहिरकुल की मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र सदा-चारी वक् का पौर जनों ने अभिषेक किया।

दशरथान में बने लीलावेश्वर सदा पूर्व मस्कार के कारण, उसके सिंहासन के सम्मुख भी, उसके पिता मिहिरकुल के नाम की आशङ्का में लोंग भयभीत रहते थे। अनि सतापदायी मिहिरकुल से उत्पन्न, वह जन थाह्लादक, उसी प्रकार हुआ, जैसे जलद द्वारा श्याम ग्रीष्मान्त दिन में उत्पन्न वृष्टि।

उस समय, जनता धर्म को लोकांतर में आया समझती थी। अभय की चिर प्रवास से परावृत्त मानती थी। अद्भुत श्रीमम्पन्न राजा ने बकद्वध्र में वक्श,^१ यकावनी आपगा^२ तथा लवणोत्स^३ नगर निर्माण कराया। राजा ने पृथ्वी का शासन करते तिरैमठ वष तेरह दिन व्यतीत किये।

किसी समय रजनी मुख काल में कोई झट्टा नाम्नी योगेश्वरी कमनीय कान्ता आकृति धारण कर, विद्यापति वक् के समीप पहुँची। वक् उसके रूप-लाक्षण पर मोहित हो गया। उसके नव तारुण्य फल प्राप्त हेतु लालायित हो गया। उस कान्ता-कामिनी के साथ रति मुख में अपने जीवन-साफल्य की कामना की। भीष काम पुत्तली के दशन के कारण राजा काम-विपाक हो गया। मुश्चिपूर्ण मधुर ललित सवाद काम विष, शरीर में व्याप्त होने लगा।

योगेश्वरी राजपुरुषों का अधिक में अधिक उपहार देवी चक्र पर चढ़ाकर, अपना योग सिद्ध करना चाहती थी। राजा का विवेक कामाग्नि में परिद्रवित हो चुका था। उसकी मनसा काम-विचार में विवृत हो चुकी थी। योगेश्वरी ने अपने कुटिल कटाक्षों से राजा की व्यामोहित स्थिति का लाभ उठाया।

राजा को कमनीय कान्ता की एकान्त वार्ता में रस मिलने लगा। राजा ने समझा वह उस पर अनुरक्त थी। वह उसके ही जैसी, उसके प्रणय की इच्छुक

१ वक्श-वक्द्वध्र।] इतका पना नहीं चनना।

२ यकावनी आपगा]

३ लवणोत्स—श्रीनगर से भारत आने वाले पामपुर माग पर पड़ता था। ठीक पता नहीं चलता।

थी। राजा उस रमणी के लावण्य में रम गया। राजा की जड़ता देखकर, योगेश्वरी मन ही मन प्रसन्न हुई।

उसने अत्यन्त सरल भोनी-भाली मुद्रा बनाकर, राजा को अपने कृत्रिम अनु-राग वन्धन में बाँध लिया। उसने लज्जित होते चंचल नेत्रों से राजा को अपने स्थान पर पधारने के लिए निमंत्रित किया।

उस कमनीय कान्ता के वचनों द्वारा नष्ट स्मृति एवं प्रसन्न राजा यागोत्स माहात्म्य देखने के लिए, उसके स्थान पर जाने के लिए, निस्संकोच उद्यत हो गया। मूर्धा पर बैठा काम भूत, राजा को मर्यादाहीन कर दिया। कामकेलि के लिए अति आतुर, राजभवन की अपेक्षा योगेश्वरी का स्थान प्रसन्न किया। राजा ने यागोत्स माहात्म्य को अपने काम-साफल्य का एक बहाना मात्र माना। उस ललना की विलक्षण बुद्धि की मन ही मन प्रशंसा करने लगा। उस पर, उसकी बातों पर, राजा को पूर्ण विश्वास हो गया।

राजा अपने शत पुत्र, पौत्रों सहित सोत्साह योगिनी के स्थान पर यागोत्स माहात्म्य देखने गया। उसका उत्साह उस बलि पशु के समान था, जो हरी-हरी घास के लोभ में कमाईखाने की ओर सोत्साह जाता है। किन्तु वध-स्थल पर पहुँचते ही रोता है। वहाँ से भागना चाहता है। वन्धन उसे भागने नहीं देता। वह मरने के लिए बाध्य हो जाता है।

राजा को वातावरण सुखकर नहीं लगा। वह आया था रति-मुख की सुखद लालसा से। वह काम-पीड़ा से मोहित होकर आया था। सुखमय भविष्य की कल्पना में आया था। उस कल्पना में ठेस लगी। उसने योगिनी का वास्तविक रूप देखा। हतप्रभ हो गया। अकस्मात् ग्रीष्मकालीन लतातुल्य सूख गया। कामवासना जीवन वासना में परिणत हो गयी।

राजा ने वहाँ देवी चक्र देखा। वह काँप उठा। बलि की सामग्री देखी। भय-ग्रस्त हो गया। खंग देखा। कण्ठ मूखने लगा। वह स्वयं बलि था। देवी का उप-हार था। वह बबड़ा गया। उसका शरीर पसीने से भर गया।

राजा ने वहाँ भागना चाहा। किन्तु योगिनी ने अपनी योगिक शक्ति से राजा को शक्तिहीन कर दिया।

राजा ने अपनी सन्तानों की ओर देखा। वह कुल संहार की कल्पना से कातर हो गया।

योगिनी ने उसे बलि रूप देखा। उसके कुटुम्ब को बलि रूप देखा। वह प्रसन्न थी। उत्साहित थी। अपनी सफलता पर मुग्ध थी।

राजा को कल की कान्ताकामिनी आज की रक्तप्रिय पिशाची लगी। उसे योगिनी पर क्रोध आया। उसके छल पर क्षुब्ध हुआ। उसे दण्ड देना चाहा।

परन्तु उसमें शक्ति शेष नहीं रह गयी थी। वह बंधे बलि पशु की तरह विवश हो गया था।

राजा में मानसिक दुर्बलता ने प्रवेश किया था। शरीरिक दुर्बलता उसे घेरने लगी। नेत्रों से अविरेल अश्रुधारा बह चली। पुत्र पौत्र उसके मन के आश्रित थे। उसकी कातर अवस्था देखकर स्वयं रोने लगे। चिल्लाने लगे। परन्तु वे भी बंधे बध्य बलि के समान पराधीन हो चुके थे। अपनी स्वतन्त्रता खो चुके थे। अपनी शक्ति खो चुके थे। जड़वत् हो गये थे।

उन्होंने योगिनी का सहारक रूप, मातृ रूप के स्थान पर देगा। वात्मव्य-मुद्रा के स्थान पर, रौद्र मुद्रा देखी। वे प्राण भय से कातर हो उठे। विलसने लगे। राजा से लिपट गये। उनका आतनाद सुनकर, उनकी अत्यन्त भयाकुल मुद्रा देखकर योगिनी हँस उठी। वह हास्य इतना भीषण था कि राजासहित उसके कुटुम्बियों के प्राण कण्ठ तक आ गये।

योगेश्वरी आह्लादित थी। अपने जीवन की मयधेनू बलि, देवी को उपहार चढ़ाने जा रही थी। उसे राजा एवं राजकुल पर दया नहीं आयी। निरीह बालको पर उसका नारी हृदय कण्ठा में द्रवित नहीं हुआ। उसने राजा सहित उसके कुटुम्ब को अपनी अलौकिक शक्ति का आश्रय लेकर, देवी चक्र पर उपहार चढ़ा दिया।

योगेश्वरी ने उस कर्म द्वारा सिद्धि प्राप्त की। उसने सशरीर परलोकगमन की कल्पना की। वह एक शिला थी। उस पर जानुओं के आधार पर बैठ गयी। ऊपर उठने के प्रयास में कामना से शिला पर भार देकर उठना चाहा। वह व्योम की ओर उठी। उसके जानुओं की मुद्रा शिला पर अंकित हो गयी। देखने-देखते, योगिनी व्योम में लीन हो गयी।

देव शत कपालेश, मातृचक्र तथा वह शिला खेरी^१ के मठ में सुरक्षित रखी थी। उसे देखकर लोग इस घटना को स्मरण करते थे। कल्हण के समय बारहवीं शताब्दी तक उक्त मठ में वह शिला देखी जा सकती थी। मठ के लोग इस कथा का वर्णन, शिला पर मुद्रित जानु मुद्रा को दिखाकर करते थे।

आधार ग्रन्थ राजतरंगिणी—तरंग १ ३२५-३२६।

१ खेरी मठ—इस स्थान का निश्चित पता नहीं लग सका है।

क्षितिनन्द-वसुनन्द-नर-अक्ष

देवी की कृपा से वंशवृक्ष का मूल क्षितिनन्द इस हृत्यामय उपहार-उत्सव से वंच गया था। उसने भूमि पर तीस वर्ष राज्य किया।

राजा क्षितिनन्द का पुत्र वसुनन्द था। वह स्मर शास्त्र का उत्कट विद्वान् था। काम किंवा स्मर शास्त्र का प्रणेता था। उसने कामशास्त्र को वैज्ञानिक रूप दिया। उसने बावन वर्ष दो मास घरती की रक्षा की।

वसुनन्द का पुत्र नर द्वितीय पिता के पश्चात् काश्मीर का राजा हुआ। उसने साठ वर्ष राज किया। नर के पुत्र अक्ष ने भी साठ वर्ष शासन किया। उसने अक्ष-वल^१ ग्राम का निर्माण कराया।

आधार ग्रन्थ : राजतरंगिणी तरंग १ : ३३६-३३८।

१. अक्षवल—वर्तमान अचवल स्थान है।

गोपादित्य

अक्ष का आत्मज गोपादित्य था। पिता की मृत्यु के पश्चात् काश्मीर का राजा हुआ। मदीप पृथ्वी की रक्षा की। वणोत्थम धर्म के प्रतिपालन द्वारा आदि युग का जगत् में पुनः उदय हुआ।

राजा ने खोल^१, खगिका^२, हाडोग्राम^३, स्कन्दपुर^४, शमागमादि^५ मुख्य अग्रहार दान किया। गोपादित्य न गोपाद्रि पर्वत पर ज्येष्ठेश्वर की प्रतिष्ठा की। यह शक्राचार्य पर्वत है। यहाँ पर ज्येष्ठेश्वर का मन्दिर था। मन्दिर घनेक बार बनता-बिगड़ता आज भी अपने गर्भ में शिव लिंग रखे वर्तमान है।

द्वितीया राजा गोपादित्य ने आर्य देशीय द्विजों को गोप^६ अग्रहार दान किया था। राजा धर्मानुशासन में विद्वाम रचना था। वह इस विषय में इतना कट्टर था कि लहमुन-भोजी विप्रों को भूशीर वाटिका^७ स्थान में निर्वासित कर दिया था। इसी प्रकार निज आचारहीन काश्मीरी ब्राह्मणों को खास्ता^८ में काश्मीर के अन्य स्थानों से लाकर बसा दिया।

काश्मीरी ब्राह्मणों की आचारहीनता, लहमुन भोजन आदि, निषिद्ध कर्मों के कारण उन्हें पवित्र किंवा पुण्य नहीं मानता था। काश्मीर के ब्राह्मण आमिष-भोजी थे। वे मासाहारी थे। राजा ब्राह्मणों के लिए मासादि भोजन निषिद्ध मानता था।

उनकी दृष्टि में काश्मीर के बाहर रहने वाले ब्राह्मण पुण्यकर्मा थे। वह सतीसर काश्मीर को पुण्य देश नहीं कहता था। वह शेष भारत को पुण्य देश मानता

१ खोल—उत्तर परगना में वर्तमान ग्राम खुली है।

२ खगिका—वर्तमान ग्राम ग्यागी है।

३ हाडोग्राम—वर्तमान आडग्राम है। इसे आन्धोम गाँव कहते हैं।

४ स्कन्दपुर—कुपर परगना में खोदर गाँव है।

५ शमागम—वर्तमान शमाग है।

६ गोप अग्रहार—गुपर गाँव है। डल तथा पर्वत के मध्य है।

७ भूशीर वाटिका—वर्तमान बूछी बोर है।

८ खास्ता—सुन्दर वन के समीप यह स्थान होना चाहिए।

था। अतएव उसने पुण्य देशीय पवित्र ब्राह्मणों को काश्मीर में आमंत्रित किया। उसका मन्तव्य था काश्मीर में पुनः आचार की स्थापना की जाय। काश्मीर के ब्राह्मण अन्य भारतीय ब्राह्मणों के समान आचार-विचार, खान-पान में शुद्ध तथा पवित्र होकर दूसरों के लिए अनुकरणीय बनें। वे अपने कर्मों के कारण जनता के श्रद्धा-पात्र हो जाएँ।

राजा ने पुण्य देश से आगत ब्राह्मणों को, वाश्चिका^१ आदि अग्रहारों में आवास किया। उसने यज्ञ के अतिरिक्त पशु हत्या सर्वथा वन्द कर दी। वह किसी भी अवस्था में पशु क्षय सहन नहीं करता था। उसने अपने पवित्र एवं सुधारवादी कार्यों के कारण प्रयस्त्रियों में 'यह उत्तम लोकपाल है' उपाधि प्राप्त की थी।

राजा ने साठ वर्ष छह दिन मेदिनी का पालन कर, पुण्य परिपाक भोग हेतु सुकृतियों के लोक में प्रस्थान किया।

आधार ग्रन्थ : राजतरंगिणी—तरंग १ : ३३६-३४५।

१. वाश्चिका—रामद्वार नदी के पूर्व दिशा अधोभाग में ऊँची गाँव है।

गोकर्ण-नरेन्द्रादित्य

राजा गोपादित्य का पुत्र गोकर्ण पिता की मृत्यु के पश्चात् काश्मीर राज्य का राजा हुआ। उसने गोकर्ण महादेव की प्रतिष्ठा की। उसने तीस दिन कम अट्ठावन वर्ष पृथ्वी पर शासन किया।

राजा गोकर्ण का पुत्र नरेन्द्रादित्य अपरनाम खिखिल था। काश्मीर का राजा पिता की मृत्यु के पश्चात् हुआ। वह भूनेश्वर स्थित प्रतिष्ठान एवं अदर्याणियों का संस्थापक था।

राजा नरेन्द्रादित्य का शैव शक्ति प्राप्त प्रभावोन्मूढ एवं देवी का अनुग्रह प्राप्त उग्र नामक गुरु था। गुरु उग्र ने उग्रेश^१ तथा मानुष चक्र स्थापित किया था। पुण्यात्मा राजा ने छत्तीस वर्षों से सौ दिन पृथ्वी का स्वामी रहकर, अत्यधिक सुकृतियों के कारण पुण्यलोक प्राप्त किया।

अध्यायः राजतरंगिणी तरंग १ ३४६-३४६।

१ उग्रेश—इस स्थान का पता नहीं चल सका है।

युधिष्ठिर

राजा नरेन्द्रादित्य का पुत्र युधिष्ठिर था। पिता की मृत्यु के पश्चात् युधिष्ठिर काश्मीर का राजा हुआ। सूक्ष्माक्ष होने के कारण उसे अन्ध युधिष्ठिर कहते थे।

राजा ने क्रमागत राज्य का शासन सावधानीपूर्वक किया। उसे अपनी वंश-परंपरा का ज्ञान था। उसने परंपरा निर्वाह का सत् प्रयास किया। कुछ समय तक अपने पूर्ववर्ती राजाओं की पद्धति का अनुकरण किया।

श्रीमद कठिन होता है। राजमद से संयतात्मा अपनी रक्षा कर सकता है। राजमद, धनमद, किसी भी व्यक्ति को पतित करने के लिए, मार्ग प्रशस्त करते हैं।

श्रीमद से उन्मत्त राजा यत्किञ्चिन् विधायी हो गया। स्वेच्छाचारी हो गया। निरंकुश हो गया। अविहित कार्यकारी हो गया। अकरणीय कार्य में कर्मण्य हो गया। अनुग्रह पात्रों पर अनुग्रह त्याग दिया। धीमानों का संग्रह त्याग दिया। सेवारत सेवकों का पूर्ववत् प्रियकर्त्ता नहीं रह गया।

दुर्विद्य गणों के साथ, निर्विरोध रूप में, सम्मानित तथा अपमानित विद्वानों ने उस दुर्जति राजा का साथ त्याग दिया। वह एक प्रकार से समदर्शी हो गया था। किसी कर्म में न तो अत्यधिक रुचि रखता था और न अरुचि। मूर्ख एवं विद्वानों में किसी के प्रति आदर-भाव नहीं रखता था। राजा के लिए यह समदर्शिता पतन का कारण हुई।

सर्वत्र समदर्शिता योगियों के लिए निस्संदेह गुण है। परन्तु वही पृथ्वीपति के लिए अकीर्ति का कारण होती है। उसके लिए महादोष हो जाती है। दोषों को गुण एवं गुणों को दोष बताने वाले विदों द्वारा प्रतिभाहीन वह राजा शनैः-शनैः स्वर्ण-तुल्य हो गया।

राजा के लिए उसकी अनुचित मर्मभेदी वाणी, विदों के साथ लम्बी मनोरंजन वार्त्ता तथा क्रीड़ा भी भयदायक हो गयी थी। प्रत्यक्ष मिथ्या गुणग्राही, परोक्ष में दोषदर्शक, अस्थिर आदर-प्रदर्शक, वह राजा अनुजीवियों के द्वेष का पात्र बन गया। नितान्त असावधानी के कारण स्वनित, उस राजा की स्थिति शीघ्र ही विष्टुंखलित हो गयी।

शुभचिन्तकों द्वारा उपेक्षित, स्वच्छन्द राजा के नाश हेतु शक्तिशाली द्रोही मन्त्रियों ने यत्न आरम्भ किया। प्रभु की आज्ञा संकुचित कर्त्ता एवं स्वच्छन्द, उन

मन्त्रियों ने काश्मीर सीमा पारिवर्ती भूपो को राज्य हरण हेतु उभूक कर दिया ।

काश्मीर के मन्त्रिया द्वारा प्रोत्साहित नाना दिशाओं से वे सब नृप बाज की भांति राज्य रूप मास प्राप्ति हेतु समुद्यत हो गये । भयभीत राजा अपनी स्थिति यन्त्रच्युत शिला को, शिल्पी की तरह, व्यवस्थित रखने में अममथ हो गया ।

काश्मीर की राज्य व्यवस्था विशृंखलित होती गयी । राजसत्ता दुर्बल हो गयी । राजा का गौरव मूर्धं अस्त हो गया । वह नाम मात्र के लिए राजा रह गया । राज्य के स्थायित्व हेतु मार्ग ढूढ़ने लगा । उसे कोई रास्ता सूझा नहीं । स्थिति विगड़ती गयी । परिस्थितिया उसके प्रतिकूल होती गयी ।

हताश राजा ने मन्त्रि परिषद से सन्धि करना चाहा । मन्त्रियों को भिलाना चाहा । किन्तु मन्त्रिया ने राजा के मन्त्रि-प्रस्ताव को यह चिंतन कर, स्वीकार नहीं किया कि, राजा ने उनके दोषों को लक्ष्य कर लिया है । राजा अपनी स्थिति सुदृढ़ करते ही, उनकी हत्या कर देगा । इस समय ने, इस भय ने, राजा के मन्त्रि प्रयत्नों को विफल कर दिया ।

राजा की स्थिति डावाडोल हो गयी । उसका कोई सच्चा साथी नहीं रह गया । चाटुकार पार्षद उसकी सत्ता के प्रेमी थे, स्वायत्तोनृप थे । अधिक से अधिक लाभ राज्याश्रय से उठाना चाहते थे । उसे स्नेह नहीं रखते थे । त्याग नहीं करते थे ।

मन्त्रियों के पट्यन्त्र के कारण राजसत्ता विसर्जने लगी । राजा काश्मीर राज्य छो देगा, यह भावना जड़ जमाने लगी । जनता की भी प्रवृत्ति राजप्रिमुख होने लगी । राजा के कार्यों में किसी को कोई रुचि नहीं रह गयी । स्वभावतः राजभक्त प्राणी भी विरक्त हो गये । राजसत्ता की अन्तिम आधारशिला सेना पर से भा राजा का अकुल हट गया । सेना राजा के विमुख हो गयी ।

राजा के सिंहासनोच्च्युत हेतु मनोद मन्त्रियों ने सेना पर नियंत्रण कर लिया । सेना की सहायता से उन्होंने राजभवन घेर लिया । उस समय अति भयकर भेरी ध्वनि में जन-नन्दन दब गया । मदमत्त गज समूहों को पताकाओं की छाया से मूर्धं प्रकाश अवच्छि हो गया । सुन्दर ज्योतिर्भय अट्टालिकाएँ दिन में भी लमोवृत्त हो गयी ।

राजा प्रतिरोध नहीं कर सका । उसमें शक्ति नहीं रह गयी थी । उसका राज प्रभाव नष्ट हो चुका था । चरित्रवान राजपुरुषों ने साथ त्याग दिया था । वनहीन राजा मणिहीन सर्प तुल्य था । वह निर्जीव था । निराश था । हताश था ।

राजा ने स्वतपात करना उचित नहीं समझा । उसके लिए कोई अस्त्र गस्त्र उठाने वाला नहीं था । उसके लिए स्वतपान करने वाला नहीं था । उसमें स्वयं साहस नहीं था । उसे दूसरों की चिन्ता नहीं थी । दूसरों ने भी राजा की चिन्ता

त्याग दी। दैव पर सब-कुछ छोड़ दिया।

मन्त्रियों ने उसे अवसर दिया। सन्देशवाहक भेजा। यदि राजा काश्मीर मण्डल का त्याग कर दे, सीमा लांघ जाय, तो उसे प्राणदान दिया जा सकता था। किन्तु किसी भी अवस्था में, स्वल्प सम्पत्ति भी काश्मीर के बाहर राजा साथ नहीं ले जा सकता था। स्वप्राण रक्षा हेतु उत्सुक राजा ने मन्त्रियों की शर्तें स्वीकार कर ली।

राजा ने राज्य की सम्पत्ति का स्पर्श नहीं किया। उस पर मन्त्रि परिपद का अधिकार हो गया। मन्त्रियों ने राजा को राजभवन त्याग कर बाहर निकल जाने का संकेत किया।

राजा ने सकुटुम्ब राज-भवन त्याग दिया। बाहर निकला। अपनी कोमलांग रानियों के साथ पैदल चला। सैनिकों की पंक्तिवद्ध, शस्त्रों की छाया में राज प्रांगण से बाहर निकला।

राजा की विदायी साधारण सौजन्य व्यवहार से भी नहीं की गयी। किसी प्रकार के औपचारिक कार्य का आयोजन नहीं किया गया।

राजा उपेक्षित था। जनता उसके प्रति निरपेक्ष थी। मन्त्रिगण उसके सत्वर राज-सीमा त्याग के उत्सुक थे। अपने कर्म, अपने आचरण से राजा किसी का मित्र नहीं बन सका था। राजसत्ता के मित्र, सत्ता शेष होने पर, मित्रता भी शेष कर दिये।

राजा राजपथ पर आया। वहाँ उसे देखने की किसी ने उत्सुकता प्रकट नहीं की। जिसने देखा, उसने आँख फेर ली। सूखे राजपथ पर रथ गतिशील थे। पदादिक गतिशील थे। उत्तम अदब गतिशील थे। उनके खुरों से उठती धूल से राजपथ व्याप्त था। कतिपय सदय हृदय पीरगण राजललनाओं का प्रस्थान देखकर दुःखी हो गये। उनके अश्रु रूपी लाज कणिका से मार्ग व्याप्त हो गया।

विपत्ति एक साथ आती है। चारों ओर से निस्संकोच आती है। राज्यच्युत एवं गमनशील उस राजा के बहुत से परिवार, कामिनी, धनादि का इस विपन्नावस्था में शत्रुओं ने उसी प्रकार ग्रहण कर लिया, जैसे गण्ड शैल, पर्वत शिखर से पतित वृक्ष को, उसके लता-फलादि से वेगपूर्वक वंचित कर देता है।

रम्य शैल पथ पर अतिक्रमण करते हुए, क्लान्तिवश वृक्षों की छाया का आश्रय लेकर, बैठने और पुनः चलने में, उसने महान् दुःख को विस्मृत कर दिया। दूर से मुनाई पड़ते पामरों के कोलाहल से प्रबुद्ध राजा निर्भर बारि के नाथ गर्त में दूबता सद्य दृष्टिगत हुआ।

नाना प्रकार के वीरुत तृणों के परिमल से उग्र गन्धवती वन भूमि, जल की ठोकरों से प्रतिहत शिलाओं और फिसलनों से युक्त कुल्वाओं को पार करके,

मृणाल सद्गुण मुग्ध भग लेखाओं एवं उत्तम में निहित गरीरा बानी, थान्त उसकी म्त्रियां मूच्छित हो गयी ।

सीमान्त पर्वत तट से दूर होने, काश्मीर मण्डल की देर तक देखकर, शीघ्र विदा लेने के लिए नृप स्त्रिया के पुष्पाञ्जलिया गिराने पर, वेग के साथ नीचे उतरते हुए, गिरि-वन्दराओं के नीचे स्थित पक्षी वृन्दों ने भी पृथ्वी तल पर पक्ष फैला नमित चक्षु प्रन्दन किया । पीछे मुड़कर दूर से स्वदेग को देखकर, शिर से गिरे वस्त्र को स्तन पर हाथ रखकर सम्हालती, रुदन करती, नृप वनिताओं से मार्ग में निर्भर जल बहने लगे ।

जिस सुरम्य देश में वे कामिनिया जन्म ली थी, जहाँ बाधव्य प्राप्त की थी, जहाँ राजसुख भोगी थी, इस दुःख बेला में उस जन्मभूमि को त्यागते समय वे कित् मानसिक वेदनाओं की पात्र हुई, इ ह वणन करने में कौन समर्थ हो सकता है ?

अपने राज्य, अपनी जनता में त्यक्त राजा, पवित्र काश्मीर भूमि को अन्तिम प्रणाम कर, सीमोल्लघन किया । वह पर राज्य में आया ।

किन्तु इस जगत् में दुःख के भी साथी होने हैं । सहायक होने हैं । उनका कहन हृदय वरुणा में द्रवित होता है । वे अतायास सहायता में गौरव अनुभव करते हैं । उसमें रचि लेते हैं । सीमावर्ती नृपों ने उसकी विपन्नावस्था की कथा सुनी । उन्होंने उसे आश्रय दिया । उनकी स्थिर प्रीतियों से, उचित वचन प्रयोग से, शोक शान्ति में, अकारण आज्ञा ग्रहण करने की गम्भीरता में, स्नेह से तथा और भी उन-उन उपचारों द्वारा अपनी भूमि में आये, इस भूपति के राज्य विभ्रस के दुःख को सीमा पारवर्तीसज्जन भूमिपलों ने मन्द कर दिया ।

आधार-ग्रन्थ राजतरंगिणी तरंग १ ३५०-३७३ ।

द्वितीय तरंग

प्रतापादित्य-जलौकस

राजा युनिष्ठिर ने अपनी जगदम्बा तथा शमियों की श्रुतवाणी के कारण पुनः राज्यप्राप्ति का उद्योग त्याग दिया। जितेन्द्रियों में अग्र एव विमयोदात्त उस राजा ने विषय अर्थात् देश के माय अपने पंचेन्द्रिय विषयों को भी विस्मृत कर दिया। तथापि राज्येच्छा के कारण वह धूमता रहना था।

मन्त्रियों ने राजा को दुर्गा गलिका में बन्दी कर दिया। यह दुर्ग गलिका आत्र-कल के श्रीनगर का दुर्ग जन स्थान है। शकराचार्य पर्वत के पश्चिम मूल तथा डल झील के द्वार के मध्य का स्थान उन दिनों दुर्गागतिरा नाम से प्रसिद्ध था। दुर्गजन शब्द दुर्गा गलिका का अपभ्रंस है।

राजा बन्दी बना लिया गया। नवीन राजा को मिहामन पर बैठाने की समस्या उपस्थित हुई। उन मन्त्रियों ने राजा विक्रमादित्य के वंशज प्रतापादित्य को दिन-न्तर से लाकर, काश्मीर मण्डन में अभिषिक्त किया। यह विक्रमादित्य शकारि नहीं थे।

उस समय में पारस्परिक कलहग्रस्त काश्मीर मण्डन हर्षादि राजाओं का चिरकाल तक उपभोग्य बना रहा।

राजा प्रतापादित्य ने परम्पराप्राप्त सदृश, परम्पराप्राप्त दम पृथ्वी को हृदयज्ञ पति के नववधू तुल्य न्यातित किया। राजा प्रतापादित्य बन्दीस वर्ष पृथ्वी का भोगकर दिवगत हुआ।

राजा प्रतापादित्य के पश्चात् उसका पुत्र जलौकस अभिषेक हुआ। सूर्य के समकाल तक, पारदकालीन पूर्ण शक्ति तुल्य, उमने वृद्धि हेतु पिता के ही समय अर्थात् ३० वर्ष तक राज्य किया।

भाषारपथ राजतरंगिणी तरंग २ १-१०।

देवी वाक्पुष्पा—तुंजीन

(काश्मीर की प्रथम सती रानी)

पुरातन वाइबिल एक कथा उपस्थित करती है। विश्व में ६० प्रतिशत यहूदी, ईसाई तथा मुसलिम जगत् उसे अक्षरशः सत्य मानता है। फरोहा की दासता से मुक्त कर महात्मन् मूसा लगभग चालीस लाख यहूदियों के साथ फिलस्तीन की ओर लौटे। मिनायी की मरुभूमि में इस महान् मानव कारवां को कुछ भोजन नहीं मिला। महात्मन् मूसा ने भगवान् से प्रार्थना की। प्रतिदिन प्रातःकाल 'मन्ता' आकाश से गिरने लगा। जनता उन पर निर्वाह करने लगी।

काश्मीर यही कहानी देवी वाक्पुष्पा तथा राजा तुंजीन के रूप में उपस्थित करता है। यह कहानी ऐतिहासिक है, साधिकारिक है। काश्मीर के मुसलमानों का, पाकिस्तान के मुसलमानों का, एक वर्ग विश्वास करता है। हज़रत मूसा की कब्र कहीं काश्मीर में है। उनका काश्मीर आगमन हुआ था।

उसका नाम तुंजीन था। वह काश्मीरेन्द्र जलीकस का पुत्र था। उसकी विदुषी रानी का नाम वाक्पुष्पा था। वह योगेश्वरी थी। राजा की सहवर्मिणी थी। राजा की अर्द्धांगिनी थी। उसकी दिव्य प्रभा से काश्मीर मण्डल प्रभावित था।

राजा-रानी का मुख, जन-रंजन था। जनता उन्हें सन्तान जैसी प्रिय थी। प्रजा के मुख में, दुःख में, वे अपना मुख-दुःख अनुभव करते थे। वह वसुन्धरा, उस राज-दम्पति द्वारा गंगा एवं मृगांक खण्ड से शिव जटा तुल्य शोभित थी।

जिस प्रकार विद्युत एवं मेघ नानावर्णयुक्त इन्द्रधनुष को धारण करते हैं, उसी प्रकार राजा एवं रानी ने नाना वर्णों से मनोरम काश्मीर मण्डल को समुचित रूप से धारण किया था। प्रकृति ने काश्मीर की सुपमा और राजा तथा रानी ने जन-रंजन का सृजन किया था। जनता उनकी थी। वे जनता के थे।

वे परम धार्मिक थे। धर्म उनके लिए आडम्बर नहीं था। धर्म उनके लिए बाह्य प्रसाधनों का संग्रह नहीं था। उनका धर्म शंखघोष में नहीं था। तूर्यनाद में नहीं था। धीसों की धमक में नहीं था। दक्षिणा-मोह की वन्दना में नहीं था। धर्म उनका प्राण था। देह मन्दिर में थी। वे धर्म के थे। धर्म उनका था।

उन महाभागों ने अपनी धार्मिक भावना के प्रतीक-स्वरूप, भूमि-विनाश

आभरण, हर का आवास तुमेश्वर^१ का स्थापन किया था। मन्दिर का तुम स्वर्ण कलश तुम शिखरी पर विराजनी सान्ध्य की स्वर्ण धूमरित रश्मि से स्पर्शा करना था।

हर आवास के साथ जनता-आवास का ध्यान वेन भूले थे। जनता के निवास-हेतु कतिक्का^२ नामक पत्तन का निर्माण कराया था। वह नगर काश्मीर मण्डल के नगरों में मुद्रिका की मणि था।

राजा एवं रानी दिव्य-प्रभावयुक्त थे। उनका प्रभाव स्वसुख के लिए नहीं था। वह था जनता के लिए।

उनका प्रभाव इतना देदीप्यमान था कि काश्मीर मण्डल के मंडव राज्य में, चण्ड आतप से उज्ज्वल हुए स्थान में, तत्काल रोपित वृक्ष फलयुक्त हो जाते थे। सूय की प्रसर किरणें उनके दिव्य प्रभाव के कारण जैसे मुगारस का सूजन करती थी।

उस काल में महाकवि चन्द्रक की सरम कान्यमयी वाणी से काश्मीर उपकथा गुजित थी। प्रत्येक मुखरित वाणी में चन्द्रक का पद लालित्य धिरवता था। उसके सर्वजन प्रेक्ष्य नाटकों की शृङ्खला ने केवल काश्मिर-रम द्वारा काश्मीर का रजा नहीं किया था, उसके नाटक दृश्यसाध्य थे। वे नाटक रमया की शोभा थे। जनता श्रुत्य एवं दृश्य काव्य रजन का रम लेने लगी।

महाकवि चन्द्रक लोकप्रिय था। काश्मीर की जनता ने स्नेह-प्रदर्शन हेतु उसका नाम चन्द्रगोपिन रख दिया था। चन्द्रगोपिन की सरम कान्य रमधारा में काश्मीर की भावुक जनता मुग्ध हो चुकी थी।

धारा सर्वदा एक रूप प्रवाहित नहीं रहती। रस सर्वदा एकरस नहीं रहता। दिन सर्वदा एक-सा नहीं रहता। राति सर्वदा एक-सी नहीं रहती। सुख सर्वदा सुखी नहीं करता। दुःख सर्वदा रलाना नहीं।

रथ चक्र की तरह नीचे का अग्र ऊपर उठता है, ऊपर का नीचे गिरता है। यही गति का विधाता है। यही समार है।

विधाता वीर्य की परीक्षा लेता है। साहस की परीक्षा लेता है। पुण्य की परीक्षा लेता है। विश्राम की परीक्षा लेता है। धर्म की परीक्षा लेता है।

राजा-रानी के दिव्य प्रभाव का माहात्म्य जानने के लिए देव ने दुस्वह देवी आपत्ति को भयकर रूप से प्रकट किया। काश्मीर में कृषि जीवन साधन है। वृषों की प्राण है। जनता का जीवन है। काव्य-रम मन प्रसन्न करता है। किन्तु सूय उदर मन प्रसन्न नहीं होता। सूय उदर में भावना भावित नहीं होती।

मात्र मात्र आता है। काश्मीर की भूमि शाली की पक्की बालों की मुनहनी

१ तुमेश्वर—इस स्थान का पता अभी तक नहीं लगा है।

२ कतिक्का—यह वर्तमान गाँव कई ऊपर परगना में है।

साड़ी पहन लेती है। सरस वायु चलती है। शाली क्षेत्र लहराते हैं। प्रतीत होता है सागर में मुनहरी लोललहरियाँ लहरें ले रही है। इस स्वर्णकाल में, अरदकालीन पकते शालीपूर्ण काश्मीर में, अकस्मात् महान् तुहिनपात हुआ।

महाकाल के अट्टहास सदृश, विनाश हेतु उत्पन्न जनता की जीवित आशाओं के साथ शालियाँ निमज्जित हो गयीं। तुहिनपात ने शालियों को चिर-निद्रा में सुला दिया। स्वर्ण-वानियाँ पंकिल हो गयीं।—और पंकिल हो गया काश्मीर का भविष्य।

मंचित अन्न-भण्डार समाप्त हुआ। जनता शून्य भाण्ड को देखती। शून्य आकाश को देखती। शून्य उदर को देखती। किन्तु शून्यता भी जनता का माथ त्यागने लगी। पेट लग गया पीठ से। शून्य बिलीन हो गया शून्य में। प्राणी रह गया कंकाल मात्र।

क्षुधा से क्षीण, जन-प्रेत समूह संकुल, वह घोर दुर्भिक्ष विप्लव, नरकतुल्य प्रतीत होता था। दुर्भिक्ष भयंकर मुख फैलाए भयंकर रूप से चारों ओर से ममस्त काश्मीर मण्डल को आत्ममात करने दौड़ पड़ा। महाकाल दुर्भिक्ष क्षुधा का ग्रास काश्मीर बन गया।

कुक्षिम्भरि एवं क्षुधान्त, निखिल आतुर जन सब-कुछ त्याग चुके थे। सर्व-हारा वर्ग की आधुनिक काव्य चित्रित कहानी, इस क्षुधा व्याप्त काश्मीर जनता की दुर्दशा देखकर लज्जित होगी। यह कहानी अत्यन्त दुःखद थी। इस कहानी के सभी अध्याय दुःखान्त थे। इतने दुःखान्त थे कि पिता का पुत्र में स्नेह केवल कल्पना रह गयी थी। पत्नी प्रेम भूनी कहानी रह गयी थी। पति प्रेम क्षुधा निश्वास में गल गया था। मातृ-पितृ समादर नाम की वस्तु मन्तानों में लोप हो चुकी थी।

दारिद्र्य दृष्टिगत एवं अशन हेतु ही क्रिया प्रवृत्त लोक, क्षुधा ताप ने लज्जा, स्वाभिमान एवं कुल गौरव विस्मृत कर दिये थे। धाम तथा कण्ठगत प्राणयुक्त याचना करते, पुत्र को पिता ने, धमादियुक्त पिता को पुत्र ने त्यागकर, अपना ही उदर पोषण किया था। स्नायु एवं अस्थि मात्र अवशिष्ट बीभत्स स्वदेह हेतु क्रियारत भोज्यार्थी प्राणियों का प्रेतों तुल्य युद्ध, राजपथों में, वीथियों में, प्रांगणों में, रौद्र दृश्य उपस्थित करता था। कटुभाषी, क्षुधा धाम एवं भयंकर दिशाओं में दृष्टिपात करने वाला, एक-एक व्यक्ति जगत् जीवों में आत्मपोषण की इच्छा करता था।

कंकाल स्वरूप मानवों के उष्ण श्वास-प्रश्वासाँ द्वारा जैसे काश्मीर उपन्यका जल उठी थी। अस्थि मात्र कंकाल पर उमड़ी फूली शिराएँ त्वचा के अन्दर से ताकती, कहीं से भी कर्षणा की आशा करती थीं। किन्तु एक-एक दाने के लिए जन-समूह रक्तपात करने पर तैयार था। शंका होती थी, कारुणिक की कर्षणा पर।

पशुओं को खूंटो से जनता ने खोल दिया था। वे अनाथ थे। वे मुक्त थे। उन्हें

मुक्त करने के लिए मुक्ति उनके पीछे धावित थी। उनका मुक्त शरीर, क्षेत्रों में, शीघ्रियों में राजपथों में, प्राणियों में, विगलित पड़ा था। उन्हें कोई उठाने वाला नहीं था। उनका मृतक सस्वार करने के लिए देश-देशांतर से हिंस्र पक्षी दौड़ पड़े थे। उन पर मड़राते थे। टूटते थे। निबोड़ते थे। लड़ते थे।

यदि काश्मीर मण्डल में कोई प्रमत्त था, कोई स्वस्थ था, तो वे हिंस्र पक्षी थे। पशु थे। मृत ककालों की बाहुल्यता के कारण प्रतिदिन उनका महोत्सव आयोजित होता था। काश्मीर का गगन मासाहारी पक्षियों से भर गया था। दूषित हो गया था। दुर्गन्धित था।

किन्तु वे पक्षी जो निरामिष थे। पवित्र काश्मीर मण्डल में जहाँ वे स्वच्छन्दतापूर्वक विचरण करते थे। जहाँ की सुखद वायु में कलरव करते थे। विहार करते थे। वे भोजनाभाव में देशान्तर चले गये। आकाश उनसे दून्य हो गया। तमाम भर गया था। हिंस्र पक्षियों से। भयकर पतियों से। जिनकी ध्वनि भय-कर थी। जिनका चीत्कार अशुभ था। जिसे सुनने ही मन काँप उठता था। उन्हें उड़ते देखकर काल के दूत का भ्रम होता था। वे प्रमत्त जाते थे। किसी क्षुधा से दिवगत हुए प्राणी की गौर बाया की अगौर करने। क्षुधा से मृत प्राणी से अपनी क्षुधा शान्त करने।

काश्मीर मण्डल के पादप तुहिन पात से पल्लवहीन ठूठ खड़े थे। उन पर पक्षियों का आवागमन नहीं था। वह आवागमन बन गया था गूड़ो, चीलो और काको का। मानव मांस लोचुप गूड़ो के, चीलो के विष्टापान से उन पर ध्वन लकौरों बन गयी थी। वे वृक्ष मृतक घात वस्त्र पहन लिये थे।

वितस्ता की धारा, डल लेक, महापद्म सर रग-बिरणी सभी नौकाओं से उत्साहमय नहीं थी। उनका स्थान ले लिया था—मनुष्यों की फूलवर सैन्ती काया ने। उन पर बंटे गूढ़, चील एव काक काल का सूर्यनाद करने थे।

बारहमूला के समीप शवों के एवत्रित होने में जलधारा अवरोध हो गयी थी। वह हो गया था भयकर दुर्गन्ध का आवागमन। उस पर घटा छाया थी, कौवा का, चीलो की, और श्वेनों की।

राजा एव रानी के प्राण काश्मीर के प्राणी थे। राजा एव रानी के जीवन काश्मीर के भूत मातृ थे। उनका सहार देकर वे हो गये विवर्त।

राजा ने इसे अपने पूर्व जन्म का दुष्कृत समझा। उसने दुर्बल पातक देव को दोष नहीं दिया। उसने क्रूर प्रकृति को दोषी नहीं माना। उसने अनर्थों का मूल अपना कर्म माना।

राजा चिन्तन करता था। चिन्तन चिन्ता का रूप ले लेती थी। किन्तु चिन्तन उसे निष्क्रिय नहीं बना सकी। उसने प्राप्य उपाय एव साधनों का आश्रय लिया। प्राणियों की प्राण-रक्षा का मन्त्र विद्या। जनता की आत्मा दृष्टि राजा की ओर

लग गयी ।

उस अतिदुस्सह एवं घोर महाभय काल में केवल राजा में, करुणाद्रंता देखी गयी । करुणा को प्रकृति भूल गई थी । प्राणी भूल गए थे । पादप भूल गए थे, सरिताएँ भूल गयी थी । उस समय केवल राजा में करुणा की करणें किर्लमिलती दिखायी पड़ती थीं ।

राजा रात्रि में, दिन में अविराम जनता मध्य घूमता । उनमें विचरण करता । उनका दुःख देखकर दुःखी होता । आँभू बहाता । उनके साथ बैठता । उनके साथ उठता । उन्हें अनेक प्रकार से सान्त्वना देता ।

वह जन-समुदाय में, पीड़ित समुदाय में, क्षुब्ध समुदाय में, भूख-जर्जरित समुदाय में, एकाकी जाता । अपने साथ प्रतिहार नहीं लेता । राजचिह्न नहीं लेता, व्यक्तित्व नहीं प्रकट करता । उसका यह रूप देखकर, प्राणियों में राजा के लिए करुणा उत्तर आती ।

राजा ने रत्नोपधि सदृश शोभायमान अपने दर्शन मात्र से दीनों के दारिद्र्य कष्ट को दूर किया । उसकी महान् अनुकम्पा, उसकी महान् सरलता, उसकी राजोपम प्राणी के प्रति करुणा देखकर, दुःखी जन दुःख भूल जाते थे । राजा के दर्शन-मात्र से जीवों में जीवन आशा, मृत्यु मुख प्राणियों में प्राण वायु, मंचरित हो जाती थी ।

राजा ने भण्डार खोल दिया । राज्य द्वारा संचित अन्न जनता में बँटने लगा । उसने मन्त्रियों, धनिकों के संचित कोप का संग्रह किया । उन कोप से राजा ने काश्मीर भण्डल तथा देशान्तर से अन्न खरीदने की व्यवस्था की ।

अन्न दुरूह घाटियों को पारकर काश्मीर उपत्यका में पहुँचने लगा । सपत्नीक राजा प्राणियों में उन्हें वितरण करता था । सबका दुःख-मुख मुनता था । प्राणियों के जीवन-रक्षा हेतु जो कुछ साध्य हो सकता था, किया ।

अटवी में, झमान में, रथ्या में, गृह में, किसी भी स्थान में, किसी भी क्षुब्धमान की राजा ने उपेक्षा नहीं की । प्रत्येक प्राणी की जीवन-रक्षा के लिए आतुर था । पशु-पक्षियों की भी प्राण-रक्षा का प्रयास किया । वह राजा था । काश्मीर के केवल मानव का नहीं । वह राजा था प्राणी मात्र का, वह राजा था स्थावर जंगम सबका ।

किन्तु समय आया । काश्मीर में अन्न अप्राप्य हो गया । वृक्षों में फल अप्राप्य हो गये । नदियों में, सरिताओं में, जलाशयों में भोज्य जल जन्तु अप्राप्य हो गये । देशान्तर से अन्न क्रय हेतु वन अप्राप्य हो गया । पृथ्वी अन्नविहीन हो गयी और जनविहीन होने के लिए उत्सुक होने लगी ।

राजा राज्य की भयंकर स्थिति देखकर शोकान्त हो गया । उसे जीवन से, जगत् से विरक्ति हो गयी । उसका मन नैराश्य से उपराम हो गया । जनता के सम्मुख जाने में भयभीत होता ।

राजमवन में एकाकी राजा बैठ गया। निद्रा उसमें विलग हो चुकी थी। शरीर शक्ति सग त्याग चुकी थी। हताश था। सर्वस्व हारे हुए व्यक्ति सदृश था। परिस्थिति ने उसे मौन बना दिया था।

रानी वाक्पुष्पा ने अपने पति की करुण भुद्रा देखी। वह विचिन्तित नहीं हुई। सौम्य देवी पति के समीप आयी। राजा को सादर प्रणाम किया। एक ओर खड़ी हो गयी।

राजा की दृष्टि प्रियतमा की ओर उठी। राजा के नेत्र शुष्क थे। ज्योति बुझ गयी थी। रानी ने उन नेत्रों को देखा। कुछ बोज न सकी। नीरव वेदना हठान् उसके हृदय-मन्दिर में प्रवेश कर गयी।

राजा का मस्तक नत था। वह कभी भूमि पर देखता। कभी द्धर-उधर देखता। कमर पर हाथ रखे कभी टहलता। किन्तु रानी की ओर देखने का साहम न कर सका। प्रतीत होता था साहम ने उसका साथ त्याग दिया था।

रानी ने दुःख-विह्वल पति की ओर देखा। उसके नतमस्तक की ओर देखा। उसके कभी के गौर सुन्दर और अब के भूखे नीरस शरीर की ओर देखा। रानी मुहूर्त-भाव स्तब्ध पड़ी रही।

रानी ने दीपशिखा की ओर देखा। दीपक के मन्द प्रकाश में राजा की छाया, जैसे झिल्ली उसका उपहास कर उठी। दीपक का तैल समाप्त प्राय था। बत्ती पर लुक जम गया था। रानी ने रजतशलाका उठाया। लुक गिराने हुए स्वी-जन्य कोमल स्वर में बोली—

“आर्य !”

भीत पर परछाईं ढोली। फिर लोप हो गयी। राजा भूमि पर बैठ गया। रो उठा। दोनों हाथों से नेत्र बन्द कर लिया। रानी मुहुर-मुहुर राजा के समीप आयी। पार्श्व में बैठ गयी। उनके हाथ में शलाका थी। उसे देखती हुई रानी बोली—

“पृथ्वीपते ! निराशा भूपालों के लिए शोभनीय नहीं है।”

“ओह !” राजा मुख नहीं उठा सका।

“साहस—!” देवी वाक्पुष्पा के वाक्य समाप्ति के पूर्व अघोर राजा बोल उठा।

“देवि !” राजा बोलते-बोलते तुष्णीभू हो गया।

“राजन् ! साहस, आप जैसे साहसी पुरुषों का सञ्चल है।”

“देवि !” राजा ने रानी की सौम्य मूर्ति को देखा। राजा में जैसे साहस लौट आया। उसने भूख से लड़पने, परस्पर लड़ते जन-समुदाय के कोलाहल को बातायन से आने सुना। रानी वातापन के समीप चली। राजा ने जाती हुई रानी के पृष्ठ भाग को देखते हुए कहा—

“देवि ! सुन रही हो ?”

“हाँ—आर्य !”

“इसके लिए कौन उत्तरदायी है ?”

रानी ने राजा की ओर देखा ।

“मैं हूँ ! मैं हूँ !! मैं हूँ !!!” राजा तीक्ष्ण स्वर से कहता उठ खड़ा हुआ ।

रानी राजा की ओर देखने लगी ।

“रानी ! रानी !! रानी !!! मैं हूँ...मैं हूँ । मैं हूँ...?”

राजा की आखों से आसू निकल पड़े । रानी वातायन में लौटी । राजा के समीप आकर अन्यन्त गम्भीर स्वर से बोली :

“नही राजन् ! नही ।”

“नही ! नही देवी !! मैं इस महामंहार के लिए उत्तरदायी हूँ ।”

“काश्मीरेन्द्र ।” रानी विचारशील हो गई ।

“यह दुर्दशा...?”

“पृथ्वीपते...!”

“देवी ! किसके अपराध से प्राणी मर रहे हैं ? उन्होंने किसी का क्या बिगाड़ा है ? क्या दैव ने उन्हें मरने के लिए जन्म दिया था ?”

“काश्मीरेन्द्र ...!”

रानी ने राजा का बाहु पकड़ लिया । राजा की क्षुब्ध अवस्था, उसकी उग्र मानसिक वेदना का रानी ने अनुभव किया । राजा की दुःख द्रवीभूत विक्षिप्तावस्था लक्ष्य करने लगी । उसने राजा को तल्प पर बैठ दिया । राजा विक्षिप्त तुल्य किंचित् भ्रूमने लगा । राजा ने नतमस्तक कहा—

“देवी ! निश्चय ही हमारे किसी दुस्तर दुष्कर्म के कारण निरपराध लोगों पर घोर आपत्ति आयी है ।” राजा के स्वर में विषाद था ।

“पृथ्वीपते !...” रानी तल्प के नीचे राजा के समीप भूमि पर बैठ गयी । राजा के पैर को सहलाने लगी । कर-स्पर्श से सान्त्वना देने लगी ।

“रानी ! मुझे अवश्य को विकार है ।” राजा को अपने ऊपर घृणा होने लगी ।

रानी का मस्तक नत हो गया । राजा ने वेदनापूर्ण स्वर में कहा—“ओह ! मेरे सम्मुख ! शरणग्रहित, पीड़ित लोक विपत्तिग्रस्त हो रहे हैं । और मैं...?”

राजा ने पैर खींच लिया । श्रावण में उठा । गवाक्ष के बाहर देखा । बुभुक्षु समूह अन्न के लिए कोनाहल कर रहा था । क्षुधाताड़ित वे सन्तुलन खो बैठे थे । दुःख भूलने के लिए, वेदना भूलने के लिए परस्पर नट जाते थे ।

“आह ! वन्धु-बान्धवों, सगे-सम्बन्धियों को त्यागने वाले यह लोक ! देखो ! रानी देखो !! शरण रहित हो रहे हैं । देवी ! देवी !! इस महाक्रूर काल में उनकी रक्षा न करने वाले, मुझ राजा के इस जीवन से क्या प्रयोजन ?”

राजा गवाक्ष से हट गया। वह दीवार के सहारे खड़ा हो गया। साहम बाहर देखने का नहीं हुआ। व्यथा-वर्जित शिथिल वह भवन की छत की ओर देखता बोला—

‘देवी ! यथा कश्चित् इतने दिनों तक यत्नपूर्वक मैंने सर्वलोक की रक्षा की और आज तक कोई ’’

कहते-कहते राजा की धाणी रुक गयी। मस्तक हिल उठा। उसने निराश स्वर में कहा ‘‘देवी ! काग दोरात्म में पीड़ित विगल प्रभाव वाली, गौरव-रहित यह पृथ्वी आज निष्प्रचन हो गयी है ।’’

राजा का मस्तक झटक गया। उसके दोनों हाथ शिथिल होकर नीचे गिर गये। वह दीवार की ओर मुख कर खड़ा हो गया। दीवार में लग गया। अपना रूप रानी तक की नहीं दिखाना चाहता था। बाहर से होनी कर्ण ध्वनि सुनाई पड़ी ‘‘राजन् ! राजन् ! ! राजन् ! ! ! ओ पिता ! क्या हम मरते रहेंगे ?’’

राजा ने उगलियों से बणें कुहिर बन्द कर लिया। आवेश में धूमकर खड़ा हो गया। ‘‘बोलो, रानी ! बोलो ! चारों ओर से दान्ण दुःख-सागर में डूबनी इस जनता का उद्धार करने में कौन प्रयत्न सफल होगा ?’’

राजा भाववेश में रानी के सम्मुख आकर खड़ा हो गया। रानी ने राजा की ओर देखा। बाहर से आता आर्त्तनाद सुन पड़ा। ‘‘राजन् ! पिता ! ! अन्नदाता ! ! ! बच्चे को कुछ दाना दे दो। देवो, वह मर रहा है। रो भी नहीं सकता ।’’

राजा ने भपटकर गवाक्ष-नपाट बन्द कर दिया। विवाद से पीठ लगाकर गड़ा हो गया। उसका साम फूलने लगा। आर्त्त-ध्वनि को वह बाहर रोक रखना चाहता था। सुनना नहीं चाहता था। वह स्वाम-वेग में कह उठा—‘‘रानी ! रानी ! देवो ! देख रही हो ! सूर्य के दुर्दिनप्रस्त होने के कारण प्रकाश-रहित यह लोक काल-गति कुलो से भवंत घिर गया है। इस अपकार से मैं क्या करूँ ? मुझे कुछ नहीं सूझता है, देवी !’’

मनोवेदना के भार से बमर झुक गयी। महान् कोलाहल उठा—‘‘पृथ्वी-पते ! क्या हमारी बात सुनते हैं ? गवाक्ष भी बन्द कर लिया ।’’

भयकर भन्दस ध्वनि उठी। राजा से न रहा गया। उसने वेग से गवाक्ष खोल दिया। जीवन-आशा से निराश प्राणियों की नेगाय बरुण-ध्वनि ने गवाक्ष में प्रवेश कर राजा को कर्णा से भर दिया।

राजा ने बाहर भागा। राजा की आकृति देखते ही जनता चिन्ता उठी। नारियाँ रो उठी। बरुण आवाज उठी। रोयी आवाज उठी। भूमि पर गिरती आवाज उठी—‘‘लोकनाथ ! दया करो। हम क्या करें ? कहाँ जाएँ ?’’

राजा से वह हृदय विदारक दृश्य देखा नहीं गया। गवाक्ष छोड़कर हटा।

रानी के समीप चला। उसी से जैसे सान्त्वना पाने की कल्पना की। उसके सम्मुख खड़ा हो गया। बोला—“रानी ! देखो ! नीचे भाँककर देखो। हिम-मंपात के कारण दुर्लभ पर्वत से रुद्ध मार्ग वाला लोक, अवरुद्ध द्वारयुक्त नीड में स्थित, पक्षियों सदृश विवश हो गया है। यह काश्मीर उपत्यका भयंकर कारागार बन गयी है।”

रानी आगे बढ़ी। उसने नीचे देखा। हिमपात हो रहा था। कितने ही प्राणी वस्त्रविहीन थे। कितनों के पर स्वल्प वस्त्र था। कितनों के प्रावार चिथड़े मात्र में रह गये थे। कितने नंगे थे। कितने ठिठुरकर बैठ गये थे। हिमपात के कारण कुछ पर तुषारकण पाप-पुण्य की तरह लग रहे थे। कतिपय शिशु रोते-रोते थककर माता के वक्षस्थल से चिपके थे। कितनी वहनें शिशु-भाई को मुलाने का प्रयास कोख में भुलाती कर रही थी।

देखते-देखते लोग शीत से सहसा गिर जाने थे। करुणा-प्रेरित मानव काया कांगड़ी लेकर उनके पास पहुँचती। शरीर में गरमी पहुँचाने का प्रयास वक्षस्थल पर कांगड़ी रखकर करती। कम्पित जन-समुदाय के बीच कांगड़ियाँ वक्षस्थल से हटाकर महिलाएँ सम्मुख रखकर बैठ जाती। कभी-कभी भभक उठती दीप शिखा के प्रकाश से स्थान की हृदयस्पर्शी भयकरता प्रकट हो जाती। निस्मंदेह वह स्थान कच्चे श्मशान से कम भयंकर नहीं लग रहा था।

रानी ने नीचे देखा। मुहूर्तमात्र गवाक्ष में खड़ी रही। नीचे का रौद्र दृश्य, भयंकर दृश्य, रानी की सौम्य मुद्रा में परिवर्तन नहीं ला सका। उसकी मुद्रा में केवल एक परिवर्तन हुआ था। किंचित् वह और गम्भीर हो गयी थी।

राजा धीरे-धीरे रानी के पाम आया। नीचे सूखी दृष्टि डाली। गवाक्ष से लटकते हुए कहा—“देवी ! तुमने देखा ! धूर, मतिमान एवं विद्यायुक्त प्राणी काल कौटिल्य के कारण लुप्त योग्यता वाले हो गये हैं।”

रानी खिड़की से हटकर, राजा के समीप आयी। राजा दुःखभार से जर्जरित होकर, शिथिल हो गया था। इस परिस्थिति में कुछ निश्चय करने में असमर्थ था। उसकी निश्चयात्मक वृद्धि विलुप्त हो गयी थी। उसकी भावुकता शान्त हो गयी थी। समीप आती रानी को देखकर बोला—“देवी ! इस पृथ्वी पर ऐसी कौन-सी दिशाएँ हैं, जो स्वर्ण पुष्प कुडल्य समूह मंकुल नहीं हैं ? सौजन्य रूपी श्रमृत की वृष्टि करने वाले स्वामियों से कौन-सा मण्डल शोभित नहीं है ? चिरकाल तक सेवा से शोभायमान एवं प्रशंसित किन लोगों से मार्ग पूर्ण नहीं है ? जो छिपे हुए गुण वाले एवं काल से मोहित हैं, उन लोगों का ही अवगुण यहाँ नहीं है।”

राजा जैसे स्वस्थ होने लगा। शान्त होने लगा। उसमें विवेक पुनः नौटा। स्थिर खड़ा था। रानी कभी राजा की ओर देखती थी, कभी बाहर भाँकती थी।

इसी समय भयकर ध्वनि उठी—“राजन् ! क्या तुम्हारा हृदय पसीजता नहीं ? क्या हम मरकर हो रहेंगे ? क्या इस जगत् में ईश्वर नहीं है ? उदार जन नहीं हैं ? राजा नहीं है ? हमारे जीवन का कोई महत्त्व नहीं है ?” कहते-कहते कितनों ने अपना शिर शान उतार लिया । दोनों हाथों से माथा पकड़कर बैठ गये ।

राजा आर्तध्वनि सुाकर पुनः विक्षिप्त होने लगा । वह सहसा ची-कार कर उठा—“जोह ! मैं ?—मैं ?—राजा हूँ । प्राणी मर रहे हैं । और मैं राजा हूँ । साधन-रहित हूँ । इस जीवन की धिक्कार है । रानी ! रानी ! मुझे धिक्कार है । देवी ! मैं जोकर क्या करूँगा ? कौन सा सुख लुटूँगा ? लोक न रहेंगे, तो मैं रहकर क्या करूँगा ? मैं मैं ”

“राजन् !” राजा के समीप आती रानी बोली ।

राजा बीच में ही कह उठा “रानी ! देवी ! ! राजमाने ! ! ! मैं इस तरीर की आहुति देता हूँ । इसे जलाकर नष्ट करता हूँ । जनता भूख में जल रही है । मैं इसे अग्नि से जलाऊँगा ।”

“पृथ्वीपते !” राजा के अत्यन्त समीप रानी आ गई ।

“ना ना रोको मत ! मैं जन-सहारा रही देख सकता । देवी ! !”

राजा दीप ज्योति की ओर चला ।

रानी दीपशिखा के सम्मुख खड़ी हो गई । राजा रब गया । रानी की परछाईं में राजा छिप गया । रानी बोली—“धीर ! आर्यपुत्र ! ! यह बनीवता कैसी ?”

“तुम मुझे अग्नि का आलिंगन नहीं करने दोगी ? मुझे अग्नि भी नहीं मिल सकेगी । मुझ जैसा हतभाग्य इस जगत् में कौन होगा ?”

राजा वेदना से घूसा । वह गिरने-सा लगा । उसके पद लड़खलाने लगे । वह तीव्र वेदना में बोल उठा—

“वे पृथ्वीपाल कितने धन्य हैं जो पुरजनों की पुत्रवत् सम्मुख देखकर मुझ की नींद सोते हैं । आह ! और मैं ?”

करुणाविष्ट पृथ्वीपति ने वस्त्र से मुख ढँक लिया । तन्प पर गिर पड़ा । नि शब्द रोने लगा ।

रानी ने गवाक्ष का पट बन्द कर दिया । मन्द गति से राजा के समीप बढ़ी । उच्यत घावा वाली निदचल दीप से भानो कीनुक देखनी जाती वह देवी काश्मीरेन्द्र, अपने श्रिय पति के पास आकर खड़ी हो गई । दण मात्र पति की ओर देखनी रही । राजा भूमि पर बैठ गया था । राजा का मुख तल्प पर घँसा था । उज्ज्वल चादर में मुख छिपा था । उसका विनाल वभस्थल, प्रसन्न पीठ प्रदेश, राजा की मिसक के साथ उठना और दबना था । दोनों हाथों की मुट्टियों में तल्प के वस्त्र निकुड गये थे ।

रानी ने पति की उठावे का प्रयास नहीं किया । वह पति के पीठ प्रदेश पर

दृष्टि स्थिर करती बोली—

“हे राजन् !! जनता की कुवृत्तियों के कारण आपका कैसा मत-विपर्यय हो गया है ?”

“मत-विपर्यय !” राजा ने रानी की ओर उलटकर देखा ।

“हाँ ! राजन् ! आप इतर जन की तरह, साधारण जन की तरह, अधीर-चित्त हो गये हैं ।”

“अधीर !”

“हाँ ! आप स्वेच्छावृत्ति की कामना करते हैं ।”

“मैं ?” राजा चमक उठा ।

“यह राजोचित नहीं है । आपको शोभा नहीं देता ।”

“देवी !” राजा ने तीव्र स्वर में सम्बोधित किया ।

“पृथ्वीपते ! इस कण्ट के समय, देव विपर्यय के समय, दुष्काल के समय, आप ? और आपका यह धर्म ?”

“रानी ?” राजा रानी की बात सुनकर घूम गया । रानी की ओर देखने लगा ।

रानी राजा के नेत्रों में अपनी शान्त, सरल दृष्टि स्थिर कर बोली—“मही-पाल ! असाध्य दुःखों को दूर करने के लिए यदि असमर्थता है....” रानी कहते-कहते रुक गई ।

“तो ?” राजा ने पूछा ।

“बड़े लोगों, महान् लोगों में उनके बड़प्पन, उनके महत्त्व का चिह्न ही क्या शेष रह जायगा ?”

रानी ने राजा के नेत्रों से अपनी दृष्टि दूसरी ओर हटाते हुए कहा । राजा की मुद्रा में चिन्ता ने प्रवेश किया । राजा भूमि पर बैठ गया । नतमस्तक था । आँखें ऊपर नहीं उठती थी । रानी ने कहा—

“काश्मीरेन्द्र ! बोलिए !! इन्द्र कौन है ? लप्टा कौन है ? बेचारा यम कौन है ? जो सत्यव्रती नृपों के शासन का उल्लंघन कर सके ?”

राजा ने किञ्चित् मुख उठाया । प्रिया की सौम्य मुद्रा को लक्ष्य किया । एकटक उस ओर देखने लगा । कुछ उत्तर नहीं दे सका । मस्तक नत कर लिया । राजा की ओर स्थिरतापूर्वक देखती रानी बोली—

“सुरेन्द्र ! स्त्रियों की पति में भक्ति, मन्त्रियों का अधोह, नृपों का जन-पालन में, अनन्य कर्मता ही व्रत है ।”

रानी की मुद्रा दिव्य प्रभा से आलोकित थी । उसने राजा की ओर देखते हुए पुनः कहा—

“व्रतियों में अग्रणी ! जनपालक !! क्या मेरी वाणी कभी विपरीत होती

है ? हुई है ? आसकी जनता को क्षुधावृत्त भय नहीं है ।”

राजा रानी की ओर अवाङ्मुख देखा रहा गया । रानी ने गवाक्ष खोल दिया । उसने नीचे देखा । दुःख से शिथिल होकर, रात्रि बहुत बीत जाने पर, आर्त, जन-समूह वृक्षों के तले, पहा-पहा, निद्राग्रस्त हो रहा था । इमरान की शक्ति ने जैसे श्रीनगर के राजप्रागण में प्रवेश किया था । राजा शर्न-शर्न रानी के पास आया । मृदु स्वर में बोला—

“रानी । ”

“नूपुर । ”

“जन-वृष्ट दूर होगा देवी ?”

“निश्चय । ”

“कब ?”

“कल । ”

दिव्यप्रभायुक्त, उस देवी के सोत्साह वचन से, राजा में विश्वास लौट आया । उसे आन्तरिक प्रसन्नता का बोध होने लगा ।

रानी आसन पर बैठ गई । देव-ध्यान में लीन हो गई । उसकी वह योग मुद्रा अपूर्व थी । उस पर देवी प्रभा प्रभासित थी । दिव्य प्रभा प्रभूत देवी का दिव्य रूप देखकर राजा निश्चल हो गया । एकटक रानी की ओर देखने लगा और गन्ध से धीरे-धीरे ब्राह्म मुहूर्त की जीवनप्रद वायु प्रवेश करने लगी ।

प्राची से उदित निर्मल ज्योति में शयनकक्ष निर्मल हो गया । फिर मलिनता तिरोहित हो गई । नव जागरण ने ज्योति में अभिनन्दन किया । उषा की, उस प्रभा में, रानी की देवी प्रभा में, राजा ने देखा । काश्मीर मण्डल की भयावनी वृक्षों काश्मीर का शिरसा नमन करती अन्धकार के माघ प्रस्थान कर रही है ।

“आश्चर्य ! आश्चर्य ! ! आश्चर्य ! ! !”

चमत्कार की घटना काश्मीर मण्डल में सुनाई पड़ने लगी । चारा ओर कोला हल था । काश्मीर जैसे सोने से जाग उठा था । तुहिनपात श्वेत वस्त्रधारी काश्मीर मण्डल में उषा की प्रथम निरण के साथ, श्वेत कपोतस्वरूपम्याय पदार्थ प्रत्येक गृहों में, प्रत्येक क्षुधा पीडित व्यक्तियों के सम्मुख गिर पड़े थे । सब एक-दूसरे से पूछते थे । कपोत कहाँ से आये ? दाना कैसे आये ? क्या देव ने हमारी विपत्नावस्था देखकर, परिहास किया है ? क्या यह देव का इन्द्रजाल है ? सत्य है, तो क्या नित्य मिलेगा ?

राजा ने देखा । अद्भुत चमत्कार । उसे विश्वास नहीं हुआ । उसने इन्द्रजाल समझा । कौतुक समझा । जनता की प्रसन्नता, उनका हर्षोन्नास सुनकर राजा रोमांचित हो गया । वह प्रागण में स्वयं कपोत देखने दौड़ पड़ा ।

उन्हें लिए रानी के समीप आया। कपोत उलट-पलटकर रानी को दिखाने लगा। रानी ने हर्षोत्फुल्ल राजा को देखा। रानी के अधरों पर प्रसन्न पवित्र स्मित रेखा खिंच गई। राजा ने आभार प्रकट करते हुए कहा :

“देवी ! देवी !! तुम्हारी कृपा से काश्मीर की रक्षा हुई। देवो—काश्मीर मण्डल मृत कपोतो से भर गया है !”

राजा ने काश्मीर मण्डल के तुषारमण्डित शिखरों को देखा। उन पर हेम प्रभा विलसने लगी थी। उपा की उस लाली में, काश्मीर उपत्यका की मनहून व्यथा, शान्त हो गई थी। वायु मण्डल में व्याप्त शोक कालिमा तिरोहित होकर, निर्मल आशा ने प्रवेश किया था। राजा ने जगन् परिवर्तित देखा। उसे प्रनीत हुआ दुःख के तिमिराच्छन्न दिन बीत चुके। सुख के उज्ज्वल दिन का, काश्मीर के उज्ज्वल भविष्य का, उज्ज्वल कपोत पात ने शुभारम्भ हो गया था। राजा की प्रसन्नता देखकर रानी ने सस्नेह पूछा :

“पृथ्वीपते !”

“रानी ! क्या यह नित्य मिलेगा ?”

“हां राजन् ! काश्मीर मण्डल की क्षुधा तृप्ति होती रहेगी।”

“ओह-हो !...” राजा प्रसन्नता से नाचने लगा। उसने गवाक्ष खोल दिया।

बाहर देखा। सभी के हाथों में कपोत थे। कांगड़ी की अग्नि, आग तापने की अग्नि, सब पर कपोत पकवान बन रहे थे। प्रत्येक गृह ने श्वेत धून्न रेखा निकालने लगी। सभी गृहों में, सभी स्थानों में भोजन बनने लगा। श्वेत तुहिनपातमय मण्डल, श्वेत कपोतपात एवं श्वेत देवदार काष्ठ अग्नि के धूम में भर गया। काश्मीर मण्डल की पुण्य भूमि यज्ञ वेदी बन गयी। लोक की हर्षोत्फुल्ल भावनाएं देव की पूजा हेतु देव के समीप गगन मार्ग से चली। और राजा चिरत हो गया, मरणोत्थम से।

प्रतिदिन कपोत स्वरूप उपा पूर्व वह वस्तु काश्मीर मण्डल में राजा, प्रजा, नर-नारी, मानव-प्राणी के ही नहीं पशु-पक्षी सबके पालन-पोषण की दैव कृत साधन हो गयी। नागरिकों में इस अलौकिक घटना को लेकर वाद, परिवाद एवं संवाद होने लगा।

“यह क्या है ?” एक नागरिक ने प्रश्न किया।

“देवी वायुपुट्टा ने प्राणी मात्र की रक्षा हेतु वस्तुविशेष की सृष्टि की है।” दूसरे नागरिक ने उत्तर दिया।

“रानी की दिव्य प्रभा का यह अद्भुत चमत्कार है।” तीसरा नागरिक बोला।

“किन्तु बिना व्याज प्राणियों पर करुणा करने वाली रानी ने इस हिंसावृत्ति का कैसे श्रवणम्वन किया ?” एक तार्किक बोला।

“मुनो ! रानी की धर्मचर्या को हिंसा से वही भी कलंकित नहीं किया जा सकता।” एक प्रौढ़ बुद्धि व्यक्ति ने उत्तर दिया।

“यह कपोत तुल्य खाद्य वस्तु है क्या ?” एक युवक ने पूछा।

“रानी ने कपोत तुल्य खाद्य पदार्थ का अपनी दिव्य शक्ति से सृजन किया है ?”

“हां, ठीक वहां।” एक शिष्य ने अपने कमण्डल की ओर देखते हुए उत्तर दिया।

“प्राणियों की रक्षा, प्राणियों पर करुणा करने वाली रानी भला कैसे प्राणी-हिंसा कर सकती है ?” एक धनी ने मृग चर्म काग्य तले दबाने हुए कहा।

“निस्सन्देह !” जन-ममूह बोल उठा।

“यह देवी कृपा है बहुवर !” एक वृद्ध ने विस्वाम के माथे कहा।

रानी की योग्यगाथा काश्मीर मण्डल में गूँज उठी। रानी वास्तव में देवी थी। पूज्य थी। दिव्य थी।

सुहितपात तिरोहित हुआ। दुर्भिक्ष शान्त हो गया। साथ ही शान्त हो गया राजा का क्षुब्ध मन।

नवीन फसल संसार होने तक, देवी वस्तु से प्राणी मात्र के प्राणकी रक्षा होती रही। काश्मीर गगन निमल हुआ। काश्मीर उपत्यका शव के समान द्रव्य बन आँदों पड़ी थी। सरस वायु बही। सूर्य नेत्र खुले। वायु प्रवाह में बचन उड़ गया। आम्बर के नेत्र खुले। प्रकाश ने शव में जीवन-संचार किया। हरी-भरी भूमि मुगकराती निकल आयी।

श्रोतस्त्रिनिया उछली। नागा में हँसता जल चला। पादपा में नव पल्लव निकले। देसन्तर से पानी कलरव सहित लौट। हिम पशु-पक्षी उदास होकर, पुन गहन वना प्रकार में विलीन होने लगे।

बाताओ के कण्ड खुले। राजपथ उनके वृन्द गान से गूँजने लगा। वीथियों में, रथ्या पर उत्सव आयोजित हुए। मृदग, मर्जारा, बशी एवं बीणा पर राग-रागिनिया खेलने लगी। काश्मीर महानिद्रा में जाग उठा था।

महाकवि चन्द्रक के नाटका के पृष्ठ खुले। मूत्रपार ने नाटक मूत्र विस्मृत किया। पात्रा ने साज सज्जा निकाली। रंगमंच के भाग लौटे। नट-नटो वीथियों में मटकने चले।

वितस्ता पुलिन में हरी-हरी रंग त्रिरंगी तरकारियों में लदी नावें धूमने लगीं। भारवान् पर पुष्पिन पुष्प खड़े लगे। पवन गिरगिर पर मूय रश्मिया बिजसने लगी।

शौन वायु गयी। काल की मनहूस काली छाया गयी। शालियों की शोक छाया गयी। उनमें शोक भर गये। लहलहा उठे। काश्मीर उपत्यका ने वामन्ती भाँसी पहन ली। नीलकुण्ड से बारहमूला तक वितस्ता पुलिन में नवचेतना

लीटी। तटवर्ती पत्तनों में लदी नावें मांभियों के हास-परिहास के साथ टकराती चली। व्यवसायी आये। व्यापारी आये। मुद्राएं खनकी। काश्मीर सुख-समृद्धि की ओर बढ़ चला।

काश्मीर में लक्ष्मी लीटी। देवी वाक्पुष्पा ने लक्ष्मी का समुचित आदर किया। अन्नसत्र खुल गये। मन्दिरों में भगवान् के भोग में नाना पदार्थों की थालियां सज गयीं। घृत दीप जल गये। मन्दिरों के कलश चमकने लगे। मन्दिरों के मण्डप कामिनियों के संगीत में भर गये। नृत्यशील नारियों के पायल ध्वनि से मन्दिर प्रांगण गूँज गये।

सती रानी वाक्पुष्पा ने लक्ष्मी की कृपा का लाभ उठाया। उसने ऐश्वर्य एवं सम्पत्ति से पूर्ण कर्त्तुमुप^१ तथा रामुप^२ अग्रहार ब्राह्मणों को दान दिया। काश्मीर मण्डल, भारत भूमि, यह जगत् रानी वाक्पुष्पा तुल्य सती-साध्वी दिव्य प्रभायुक्त नारी पाकर, गर्व कर उठा। मानव में भी देवी होती है।

समय आया। संयोग के पञ्चात् वियोग आया। आदि का अन्त आया। उदय का अस्त आया। [उत्पत्ति का लय आया। राजा की पवित्र काया ने छत्तीस वर्ष काश्मीर सिंहासन को सुशोभित किया।

राजा की आत्मा, कीर्ति लता पल्लवित करती, आकाश वेल सदृश सर्वदा हरी-भरी रहती, भगवान् के श्रीपद्मों के दर्शन हेतु चली।

काश्मीर के प्राणप्रिय राजा की शव-यात्रा चली। काश्मीर के नर-नारियों से श्रीनगर भर चला। नेत्र अश्रूपूर्ण हो चले। प्राणियों के चक्षु अश्रु स्रोत उद्गम बन चले। वह चला। उसके साथ उसकी कीर्ति चली।

श्रीनगर स्तब्ध था। शान्त था। नीरव था। कोई किसी से बोलता नहीं था। किसी अत्यन्त दुःखान्त नाटक की यवनिका पतन होने वाली थी। प्राणी हृदयों पर पत्थर रखे, जैसे घटना की क्रूरता का अन्तिम पटाक्षेप देखना चाहते थे।

राजा का शव चला। अरथी उठी। राज-भवन प्रांगण से बाहर निकली।

उस अरथी के पीछे यह कौन ? विस्फारित नयनों ने देखा। शोकाकुल नयनों ने देखा। वह थी केसरिया वस्त्रधारी एक नारी।

सहसा लोग दो पग पीछे हट गये। उन्हें वस्तुस्थिति की गम्भीरता समझ में आयी। उन्होंने देखा। अरथी बाहक नीरव थे। पापंद नीरव थे। राजन्य वर्ग

१. कर्त्तुमुप—इस गांव का वर्तमान नाम कैमुह है। आदिविन परगना में है।

२. रामुप—मुपियान तथा श्रीनगर के मध्य रामुह नामक वर्तमान गांव है।

नीरव थे। साथ चलने वाले नीरव थे। और हो गये देखने वाले नीरव। हो गयी उनकी दृष्टि नत। हो गया उनका मस्तक नत। लग गये अजलिबद्ध हस्त मस्तक से। आँखों में लाते अजय अश्रु जल। और राजाप्रसाद की दीवार हो गयी शीतल। वायु मण्डल हो गया स्तब्ध। द्वार से निकली नीरवता बटोरे एक यात्रा।

रानी ने, देवी वाक्पुष्पा ने, शृंगार किया था। रचकर शृंगार किया था। अंतिम शृंगार किया था।

महावर से पद रगे थे। भय सीमान्त में सिन्दूर की गम्भीर रेखा थी। हृदय-सिंधु में मेहदी थी। कटि में स्वर्ण मेखना थी। कलाद्रयो में स्वर्ण वस्त्र था। कण्ठ में हेम भाना थी। स्पर्श मूल था। बाहु में कंधूर था। बानों में वनक नादी थी। नासिका में मणि जटित वेमर थी।

देवी चली। देव से स्वयंवर करने। पति में मिलने जा रही थी—जमेमुद्गाग्नि नारी। जैसे चिर-मौभाग्यवती। पाणिग्रहण काल की प्रतिज्ञा पूरी करने। जैसे जता रही थी। पति-पत्नी का मिलन अभिन्न था। पत्नी पति से अभिन्न थी। पत्नी अर्द्धांगिनी थी। अर्धनारी-वर की एक अंग थी। यदि दिव्यत शकर में, तो उस शकर की बहू मती थी।

सप्तपदी साक्षी थी। बहू पुन माक्षी होने जा रही थी। उस अटूट जीवन-सम्बन्ध की।

राजद्वार में सती के पद बाहर निकले। अरथी आगे बढ़ी। रानी घूमो। उसने उस द्वार को अंतिम नमस्कार किया, जिसमें वर बधू बनकर प्रवेश की थी। जीवन साक्षी एकसाथ बनकर प्रवेश किये थे। और जिसमें निवृत्त रहे थे पुन वर-बधू बनकर। इस जगत् में रहने नहीं। पारिव मित्रन आकाशा में नहीं। बहा जा रहे थे। उस द्वार में प्रवेश करने जा रहे थे जहाँ प्रवेश कर थोड़े पुन लौटना नहीं।

दिव्य देवी की दिव्य प्रभा में राजपथ प्रभासित था। गोपाद्रि ने देवी का दर्शन किया। महासरित ने देवी का दर्शन किया। विदम्बा ने देवी का दर्शन किया। काश्मीर उपत्यका की रक्षा करती पवनमाताओं ने देवी का दर्शन किया। मारिका शिखर ने देवी का दर्शन किया।

शव यात्रा थी। मत्तों की शोभा यात्रा थी। काश्मीर के सामाजिक जीवन में, धार्मिक जीवन में, राजनीतिक जीवन में, एक नया अध्याय खुल रहा था। जुड़ने जा रहा था।

काश्मीर के नर-नारियों ने अधुआ से देवी को अर्घ्य दिया। उनके पुण्य पद्मसंगि ने देवी को अर्घ्यरचना की। उनको मनसा ने उस महान् पुण्यमाता को वन्दना की।

शव के साथ अग्निहोत्र था। शव के साथ राजा की कीर्ति थी। शव के साथ राजा की चिर-पत्नी थी। शव के साथ वेद ध्वनि थी। शव के साथ मानव की

पवित्र श्रद्धा थी ।

वह मंगल यात्रा थी । काश्मीर की कोकिलकण्ठा शंख ग्रीवा से, नारियां के सुन्दर मुख से, मंगल गीत उठे । भीठे गीत उठे । सती स्तुति में चारण की वाणी उठी । मागध के गीत गूँजे । वन्दी की वंश वन्दना मुखरित हुई ।

मार्ग तल कमल पंखुड़ियों से आच्छादित था । प्रत्येक पंखुड़ी देवी के चरण-स्पर्श की उत्सुक थी । रज्जु कण आर्द्र थे । सुगन्धित जल से सिंचित थे । देवी के पाद स्पर्श की कल्पना में विनत थे । पुण्य मंग्रह के लिए आतुर थे ।

अरथी पर लाज वर्षा हुई । देवी पर लाज वर्षा हुई । पुष्प वर्षा हुई । पक्षियों ने पंखों से छत्र लगाया । छाया किया । पादपों ने झुककर नमस्कार किया । धूप की, गन्ध की, अगर की, उठनी अनन्त व्योम रेखाओं ने नील गगन में, मेघ मृज्ज करती, प्रखर किरणें शीतल कर दी ।

सूर्य की रश्मियां सरल हुई । मन्दिरों की दीप शिखाएं सरल हुई । मनुष्यों के मन सरल हुए । रानी की उस सरल मूर्ति को देखकर । विमल मूर्ति को देखकर । निर्मल रूप देखकर ।

मुहागिनो के केश खुले । कण्ठ खुले । घुटने टिके । भूमि पर मस्तक टिके । काश्मीर की प्रथम सती की सती नारियों ने वन्दना की ।

शंख घोष में, प्रणव नाद में, डमरु निर्घोष में, घण्टा ध्वनि में, धीसा ध्वनि में, तूर्य निनाद में, पति शव का अनुकरण करती, देवी वाक्पुण्डा महाश्मशान भूमि में पहुंची ।

श्मशान भूमि सुगन्धित जल से सिंचित थी । सुगन्धित पुष्पों से सजी था । पल्लवों से सजी थी । अगर-चन्दन से, सुगन्धित द्रव्यों से चित्ता सुरभित थी ।

धूप की व्योमरेखा, इस सुन्दर शोभा यात्रा की, पवित्र यात्रा की, पुण्यस्थली की, कहानी सुनाने व्योम मण्डल की ओर चली ।

इन दोनों महान् आत्माओं से बढ़कर, और किसमें करने की क्षमता थी ? और किममें शक्ति थी ? और कौन कुल्ल कर सकता था ?

विधाता ने विचार किया । उनके लिए सन्तान का विधान नहीं किया । विधाता परीक्षकों की पराक्राष्टा को प्राप्त होता है । जिसने इक्षु को फल देने में परिश्रम नहीं किया । मुस्वाहु, मधुर रस को भी विस्मारित कर देने की योग्यता वाले, उसने बढ़कर और क्या कर सकता था ?

किन्तु जगत् ने देखा । विध्व ने देखा । उन निस्सन्तान राजा-रानी की सन्तानें अगणित थी । काश्मीर का प्राणी मात्र उनकी सन्तान थे । प्रिय मात्र थे । वन्दु-वान्धव थे । उत्तराधिकारी थे । मव-कुल्ल थे ।

दग्ध क्रिया, माता-पिता का तर्पण, अर्घ्य एवं अग्नि देने एक पुत्र आता है । यहां काश्मीर के कोटि-कोटि प्राणी आये थे ।

राजा का शव चिता पर शोभित हुआ। उसे सज्जित किया गया। उसे घृत से सिंचित किया गया। इस अन्तिम बेला में नि सन्तान के करोड़ों सन्तानों के बीच कितने भाग्यशाली थे ?

पवित्र मन्त्र घोष में चिता पवित्र की गयी। चिता वाहन पर राजा का शव आरुढ़ हुआ। राजा उस महायान पर आरुढ़ हुआ, जिस पर से कभी कोई उतरा नहीं। कोई उतारा जाता नहीं।

चिता की परिक्रमा सती देवी वाक्पुष्टा ने की। राजा के पादपद्मा पर सिन्दूर शोभित सलाट रख दिया। अजलिबद्ध प्रणाम किया। उसके अमर कुचित केशों ने पाद पद्म छूँट दिया। रानी के जयघोष में, सती के जयघोष में, देवी वाक्पुष्टा के जयघोष से, इमशानभूमि निनादिन हुई। उसके निर्जीव कणा में, निर्जीव के साथी उपकूल में, भी प्रतिध्वनि ने प्रवेश किया।

रानी चिता पर आरुढ़ हुई। काश्मीर के नर नारी मृक हो गये। रो उठे। सन्तों के मस्तक सती की वन्दना में नत हो गये। नीरवता ने शन-शन इमशानभूमि में प्रवेश किया। शीतल मृग राशि में, दिव्य गन्ध सुरभि में, दिव्य प्रभा में देवी देदीप्यमान हो उठी।

उनकी केसरिया साड़ी अग्निशिखा सदृश थी। उनके सीमन्त का सिन्दूर अग्निशिखा सदृश था। चिता की ज्वाला उनके विरह ज्वर को शान्त करने के लिए, नलिन प्रच्छद था।

देवी ने पति की मूर्धा अपने पद्मामन पर रख ली। पति की चिर सेवा में लगी। राजा का मुख पति भक्ति से, पति सेवा से, प्रफुल्लित हो गया, रानी की इस एकान्त सती भावना से।

रानी ने राजा का कमल मुख देखा। पद्मिनी ने पद्म देखा। दिव्य वाद्यध्वनि से मही गूजी। मुखरित वेद ध्वनि से गूजी। नर नारियों की वन्दना से गूजी। पशिया के बलरव से गूजी। देवी के कमलनयन विनत हुए।

उनकी योगमुद्रा लगी। उस पवित्र योगमुद्रा के आकर्षण से, उसके दर्शन की लालसा देखकर स्वयम्भू अग्नि उद्भूत हुए। रानी का विरह ज्वर नीतल हुआ प्रफुल्लित पीत कमल अग्नि ज्वाला में।

काश्मीर की प्रथम सती, देवी रानी वाक्पुष्टा जहाँ नलिन प्रच्छद पर पति सहित स्वर्गारोहण की थी, वह स्थान प्रसिद्ध हुआ, वाक्पुष्टाटवी^१ देवी नाम से। उसकी विर नूतन कहानों के साथ। और सच्चरित्र उस देवी द्वारा बहा

१ वाक्पुष्टाटवी—एक मन है कि यह स्थान सुदनखाव परगना में बुट्टू ग्राम है। जोन राज के अनुसार इस स्थान के समीप एक गिरिगिह्वर होना चाहिए।

स्थापित अन्न सत्र नाना पथों से आते अनाथ समूह को, कल्हण पण्डित के शब्दों में बारहवीं शताब्दी तक, उसके समय तक, चलते रहे। वृभुक्षा शान्त करते रहे। तृष्णा शान्त करते रहे। काश्मीर को स्मरण दिलाते रहे। इस महान् विराट् संयोग-वियोगयुक्त गाथा की।

आधार ग्रन्थ—राजतरंगिणी : तरंग २ : ११-६१

सन्धिमति

विजय-जयेन्द्र-सन्धिमति

राजा तुजौन एव देवी वाक्पुष्टा के पश्चान्, अय कुनोत्पन्न राजा विजय, काश्मीर मण्डल का राजा हुआ। उसने आठ वर्ष राज्य किया। विजयेश देवस्थान की उसके चारों ओर, नगर निर्माण कर, घिरवा दिया था।

उस महेन्द्र भूपति का पुत्र, आज्ञानवाह, इन्द्र-नुत्य, राजा जयेन्द्र था। उसने पृथ्वी का भोग किया। उसके मुजस्तम्भ ने निश्चल कीर्ति कहलोल रूपी दुकूल के चलन से शोभायमान जयश्री श्रीशालभजिका को धारण किया था।

उस राजा का मन्त्री अनन्य शिवमक्त सन्धिमति था। वह कानान्तर म सन्धिमान हुआ। आर्य राजा हुआ। वह दार्शनिक था। विन था।

राजा जयेन्द्र का वृत्तान्त अद्भुत है। सुग से चलती जीवन धारा दुःख में परिणत हो गई थी। वह अपने चाटुकार, पापेंदा, खल मित्रों, विट मायियों के कारण, उस महान् ध्यवित की नहीं पहचान सका, जिसकी महान् गाथा, उसकी क्याति का कारण है। जिसके कारण, वह स्वयं महान् हो सकता था। स्वयं अपने साथ, काश्मीर मण्डल की महान् बना सकता था।

आह ! ससार में कोई ऐसा उपाय नहीं है, जो इन राजनीतिज्ञ पुरुषों एवं भूपाल रूपों, मत्त गजों की चपल वर्णता को दूर करने में समर्थ हो सकता है। विटों ने राजा का कान भरना आरम्भ किया। सन्धिमति का गुण उनके मार्ग में बाधक था। सन्धिमति की योग्यता पापेंदा, सन्धिवो एवं राज-मेवक के दिए ईर्ष्या का कारण थी।

एक ओर, सन्धिमति की क्याति बढ़ती गई। दूसरी ओर, राजा की चपल कण्ठा में सीखता आती गई। एक ओर, सन्धिमति जनता का प्रियपात्र बनता गया, दूसरी ओर, राजा यवग द्वेष सुरमा के बदन की तरह बढ़ता गया। राजा अपने चारों ओर, धूमनेतु सदा चक्कर काटने वालों के कुचक्र में चक्करिन हो गया। उसके मन में सन्धिमति के प्रति ईर्ष्या उत्पन्न हुई। मन मन्त्री में विरल होने लगा। इस अकुर को विटा में यन से सीखना आरम्भ किया। अकुर, ईर्ष्या गंध से मुहुतिन हुआ। उसने कुचक्र के फल लग गये। माया सदा सुन्दर फल पकने लगा। राजा

के मन में शंका उदय हुई। अद्भुत मतिमानी मन्त्री आशंकनीय है। खलों के प्रचल प्रचार से जोषित, शंकु फल में, धीमान मन्त्री के प्रति अत्यन्त विपरीत द्वेषयुक्त, रस भर गया।

राज मन्त्री का कोई दोष प्रत्यक्ष प्रकट नहीं होता था। जनता ने कोई दोष नहीं देखा। खलों की ईर्ष्या घृण ने राजा की द्वेषाग्नि प्रज्वलित कर दी।

राजा ने सन्धिमति के पाम शब्द भेजा, “राजद्वार प्रवेश निषेध है।” सन्धि-मति की समझ में कुछ बात नहीं आई। उसने इसमें अपना ही अपराध समझा। राजा किसीको निरपराध क्यों दण्डित करेगा? राज-भक्ति की इस उत्कट भावना के कारण, सन्धिमति प्रत्यक्ष कोई विरोध प्रदर्शित नहीं कर सका। उसने समझा। मिथ्या प्रचार, अपने मिथ्या जाल में, स्वयं फँसकर, नष्ट हो जायेगा।

सन्धिमति की राजभक्ति, उसके लिए विपद की कारण हुई। उसकी सरलता उसके लिए विपत्ति हुई। विटो ने राजा को प्रोत्साहित किया, सन्धिमति सिद्धहस्त कुटिल है। इतना बड़ा दण्ड मिलने पर भी, उसने विरोध-प्रदर्शन नहीं किया। उसने एक शब्द नहीं कहा। यदि शंका में तथ्य न होता तो वह चुपचाप सहन कैसे करता? राजशंका आकाश-वेन तुल्य बढ़ने लगी। वह अपनी शंका का स्वयं शिकार बन गया।

पार्षदों, विटों तथा धूर्तों ने राजा से कहा—“सन्धिमति चतुर है। नीतिज्ञ है। गम्भीर समुद्र है। थाह पाना कठिन है। उसमें प्राणी डूबकर उतराता नहीं। सन्धि-मति के पास धन है। वृद्धि है। माधी हैं, अच्छे पदों पर हैं। उसकी वह सम्पत्ति, उसका प्रभाव, उसका पदाधिकारियों से सम्पर्क राजा के लिए विपद का कारण हो सकता है।” भ्रान्त-मत राजा कुचक्र में फँसता गया। राजा की कोपाग्नि-ज्वाला प्रखर हुई। राजाज्ञा हुई—“सन्धिमति का सब-कुछ अपहरण कर लिया जाय !”

सन्धिमति के द्वार पर राजसैनिक पहुँचे। दण्डनायक के नेतृत्व में दण्डधर पहुँचे। उसे राजाज्ञा दी गई। उसने राजाज्ञा विरोधार्थ की। अपहरणकर्ता दण्ड-नायक को सन्धिमति ने सादर बैठाया। उनका स्वागत किया। राज्यादेश सादर खोला। उसे पढ़ा। उपस्थित लोगों का आशा थी, सन्धिमति की मुद्रा मन्त्रिण होगी, वह भयभीत होगा, प्रतिरोध करेगा।

किन्तु सब चकित थे। सबकी कुटिल आशाओं पर पानी फिर गया। उसने सस्नेह कहा—“यह सब प्रभू का ही है। उन्होंने कहना दिया होता। मैं स्वयं राज्य-द्वार पर सब-कुछ पहुँचा देता।”

सन्धिमति की मुद्रा में किंचित् मात्र उद्वेग नहीं था। विकार नहीं था। वह

मर्यादाशील महामुद्र के समान था जिसे वर्षा का जल, मटाप्लावन का जल, अम्बड और दुम्भह तूफान भी मर्यादाच्युत करने में असमर्थ हो जाता था। उसने सब-कुछ स्वतः त्याग दिया। उसके नेत्रों के सामने एक-एक वस्तु अपहृत हो गई। राजकर्म-चारी उन्हें उठा ले गये। वह सूने घर में, साधनविहीन, शौधाविहीन, धनविहीन रह गया। केवल गृह-मन्दिर की दीवारें, उनपर पड़ी छत्रें शेष रह गई थी। उन्हें उठाया नहीं जा सकता था। अपनी स्थूलता, अपनी जड़ता के कारण वे जड़ यथारथान पड़ी रही। राजा ने अपने महत्तर से सन्धिमति की प्रतिक्रिया पूछी। महत्तर ने सविनय निवेदन किया—“सन्धिमति चिन्ति नहीं था। व्यग्र नहीं था। वह भगवान् शिव के सम्मुख आसन लगाकर यथावत् बैठ गया। अपना समय उपामना में, शिवसेवा में व्यतीत करने लगा।” राजा सन्धिमति का यह आचरण सुनकर और कुपित हो गया।

पिशुनों ने राजा का कान भरता जाग्रम किया। सन्धिमति का वह महत् व्यवहार, उसकी शान्ति उन्हें सुहाई नहीं। उसके इस त्याग, इस शान्ति को, उन्होंने सन्धिमति के कपटाचार की एक नीति बताई।

कुटिल चक्रिका ने राजा को सूचित किया—“सन्धिमति चतुर पट्टवक्त्रकारी था।” उसकी गम्भीरता पर आरोप लगाया, “वह अपने आचरण से जनता का मन अपनी ओर खींच रहा था। वह कपटाचार राजा के लिए भय का कारण हो सकता था।”

राजा अपनी द्वेषाग्नि में भस्मक उठा। वह खलो, पिशुना एवं विटों के चक्कर में फँसता गया। उनके माया-जाल में उलझना गया। उसे किसी दिशा से निकलने का मार्ग दिखाई नहीं दिया।

भूपति जयेन्द्र के विद्वेष रूपी, ग्रीष्म-गर्भी में परिपोषित, उस सन्धिमति को राजपुरुषों ने वार्ता से भी सन्तुष्ट नहीं किया। किसी दिन के वृषा-यात्री की दृष्टि फिर गई।

यह अम्बाभाविक बात नहीं थी। गम्भीर राजा जब कुछ कहता था, तो उसी समय उचित की पुनरुक्ति करने वाले, उसके अग्रगामी चाटुकार प्रतिज्वनिमद्गुण शब्द करते थे। राजा के वृषाकाशी, उसके धन की बात बहकर, उसे प्रमत्त करने का प्रयास करते थे। सन्धिमति के कल्पित श्रवणुणों की कथा बहकर, राजा के महमा सन्धिमति के प्रति किये गये अनुचित कार्यों का सरल नापा में समर्थन करते थे।

समुपलब्ध निर्विघ्न हर सेवा में प्रमत्त, सन्धिमति राजा की विरद्वता एवं अपने दारिद्र्य में दुःखी नहीं हुआ। उसे भी देव-वृत्त ही समझा। उसे देव का हा

हाथ अपनी विपत्ति में दिखाई दिया। काश्मीर मण्डल में उसके मुख में किसी ने राजा के विरुद्ध एक शब्द नहीं सुना। वह दैव की गति का, राजा के प्रबल कोप का, मौन द्रष्टा था। मौन भोक्ता था। उसका मौन खलों को खलने लगा।

विपत्ति में, राज-प्रकोप में, कठोर मिथ्या-प्रचार में, सन्धिमति ने सन्तुलन नहीं खोया। उसका परिणाम हुआ, वह जन मन्दिर में बैठने लगा। प्रत्येक हृदय उसके लिए अनुकम्पा से द्रवित होने लगा। प्रत्येक घर में वह चर्चा का विषय बन गया।

भावी माहात्म्य के प्रभाव से, प्रत्येक घर में अश्रुत भी, यह वाणी गूँजने लगी, "राज्य सन्धिमति का होने वाला है।"

राजप्रासाद में यह गूँज पहुँची। मधुमक्खियों की गुन-गुन ध्वनि के समान, काश्मीर मण्डल गुनगुना उठा। विटों को अच्छा अवसर मिला। वे राजा की कर्ण-चपलता, उसके क्रोध, उसकी द्वेषाग्नि का लाभ उठाने के लिए कृतसंकल्प हो गये।

राजा को विश्वास हो गया—बिना कहे बात नहीं फैलती। धुएँ के लिए अग्नि आधार अनिवार्य है। उसने अत्यन्त विश्वासपात्र चक्रियों, दण्डधरों, राजपुरुषों से, यह अश्रुत वाणी सुनी। राजा एक चतुर राजनीतिज्ञ की तरह सतर्क हो गया। उसकी सतर्कता का अनुभव पार्षदों ने किया। तुरन्त मुभाव चारों ओर से आने लगे, "जनता सन्धिमति की पक्षपाती हो चली है। जनता में प्रचलित बात दैव-वशात् सत्य हो सकती है। राजा विपद में पड़ सकता है। राज्यसिंहासन से च्युत हो सकता है।"

राजा को अपने जीवन से भी अधिक मोह सिंहासन का था। पद का था। उसके लिए वह सब-कुछ कर सकता था। राजा की प्रतिक्रिया हुई। वह संतुष्ट हो गया। उसने आदेश दिया—"सन्धिमति अविलम्ब वन्दी बनाकर कारावेष्टम में रखा जाय !"

राजाजा, पवन-पंख पर, राज्य सैनिकों के पहुँचने के पूर्व, सन्धिमति के पास पहुँच गयी। सन्धिमति विचलित नहीं हुआ। वह अपने अर्चा लिंग के सम्मुख गया। भगवान् को प्रणाम किया। वन्दना की। शान्ति का अनुभव किया। किञ्चित् मात्र भय उसे स्पर्श नहीं कर सका। भय के स्थान पर उसने निर्भयता का अनुभव किया। आन्तरिक बल का अनुभव किया। उसने इस अति कठोर कार्य में भगवान् का हाथ देखा।

नगराधिकृत के नेतृत्व में सैनिकों का दल सन्धिमति के निवास-स्थान पर पहुँचा। घर घेर लिया गया। उसका प्रांगण अस्त्र-अस्त्रों की ध्वनि से गूँज उठा। सन्धिमति उनके सम्मुख आया। उसने वन्दी करने वाले नगराधिकृत, सैनिकों, प्रतिहारियों एवं दण्डधरों को देखा। उन्हें नमस्कार किया।

सन्धिमति की शान्त, सौम्य, सद्गुणहीन मुद्रा देखकर सब हतप्रभ हो गये। सब चकित थे। इस विपत्तिकाल में भी सन्धिमति अविचलित था। उसे उनके प्रति किंचित् मात्र अरुचि नहीं हुई। वह सर्वदा तुल्य चरित्र रूप में उपस्थित हुआ था। उसके इस मानव-प्रकृति-प्रतिकूल आचरण ने उन्हें अपनी दृष्टि में स्वयं लघु बना दिया था। सन्धिमति को बहुत ऊपर उठा दिया था।

महसा किसी में साहम नहीं हुआ कि सन्धिमति के पास पहुँचे। उसका हाथ बाधे। उसे बन्दी बनाए। सभी स्तम्भित थे, चकित थे—सन्धिमति की स्थिरता देखकर, उसकी शान्त मुद्रा देखकर, उसका अविचल भाव देखकर, उसका अलौकिक स्वागत देखकर।

जनता उमड़ी। कोलाहल उठा। उसी प्रकार उठा, जैसे पवन की उग्रता में समुद्र की लहरें उग्र हो जाती हैं। और पवन के तिरोहित होने पर हो जाती हैं शान्त। सन्धिमति की निर्विकार शान्त मुद्रा देखकर, जन-भावना की उग्रता तिरोहित हो गयी। सब देखने लगे, सन्धिमति के जीवन नाटक का एक अप्रतिम प्रक।

दण्डनायक आगे बढ़ा। सन्धिमति के पार्श्व में खड़ा हो गया। सन्धिमति ने उसे सादर देखा। अधिकारी लज्जित हो गया। राज्यादेश निकाला। पढ़ नहीं सका। जनता अधिकारी की ओर प्रदग्गुण दृष्टि से देखने लगी। अधिकारी का मस्तक नत हो गया। लज्जा-भार से दब गया।

सन्धिमति ने दण्डनायक के हाथ से आज्ञा-पत्र ले लिया। मस्तक से लगाया। उसे खोलकर पढ़ा। मुसकराया—धीरे-धीरे पत्र लगाया। आज्ञा-पत्र अधिकारी को वापस कर दिया। बोला, "दण्डनायक ! मैं अभी जाता हूँ।"

दण्डधर नीरव था। उपस्थित जन समुदाय शान्त था। इस राजकीय नाटक का मूक द्रष्टा था। सन्धिमति ने गृह में प्रवेश किया। अर्चालिंग हाथों में लिया। बाहर निकला। सप्रेम बोला, "बन्धुवर ! बहा चलो ?"

दण्डनायक कुछ समझ न सका, क्या करे ? जनता से आवाज उठी "कहाँ ?"

"राजगृह में निवास करूँगा।"

"किस स्थान पर ?"

"कारावेश्वर।"

"कारावेश्वर ?"

जनता चकित हुई। राज्याधिकारी लज्जित हुए। सन्धिमति पुन मुसकराया। आगे बढ़ा। लोग ने स्थान दे दिया। भीड़ बीच से फट गयी। उसके जाने के लिए मार्ग बना दिया। सन्धिमति भीड़ के मध्य से चला, सबकी ओर देखता, नमस्कार करता रहा। उसके शरीर पर केवल एक वस्त्र था। हाथ

में अर्चा लिंग था। हृदय देश से लगा था। वह पादत्राण-विहीन था।

सबके वद्ध कर मस्तक में लग गये। सबकी आंखें भर आयीं। सन्धिमति के पद अनुद्विग्न उठते कारावेग्य की ओर चले। वन्दीकर्ता लगे उसका अनुसरण करने।

पदों में लौह-शृङ्खला थी। उग्र निगड़ बन्धन से पीड़ित, चरण झुंक हो गये थे। सन्धिमति का शरीर कारागार की यातनाओं से झुंक हो गया था।

किन्तु, वह था, शरीर का धर्म। वह था, काया का कर्म। उसके मन पर, उसकी आत्मा पर, कोई प्रभाव नहीं पड़ा। वह निःशब्द था। वह सर्वदा की तरह प्रसन्न था। निर्विकार था। सन्धिमति का समय शिव-अर्चना में सरलता-पूर्वक बीतता गया।

दस वर्ष का लम्बा काल कारागार में बीत गया, किन्तु इस लम्बे काल में उसे काल ने कवलित करने में असमर्थता प्रकट की। जनता इस लम्बे काल में भी उसे भूल न सकी। वह जैसे वन्दी-गृह में रहकर, अपनी स्मृति-ज्योति द्वारा जनता के हृदय-मन्दिरों को ज्योतिर्मय करता रहा।

निष्पुत्र एवं मुमूर्ख वह महीपाल, रोगोत्पन्न पीड़ा और सन्धिमति की चिन्ता से दग्ध होने लगा। उसके प्रयाण का काल शनैः-शनैः निकट आने लगा। व्याधि मन्दिर शरीर में, चिन्ता पूर्व हो प्रवेश कर चुकी थी। अब पीड़ा प्रवेश कर बैठ गयी। राजा व्याधियों से घिरने लगा। पीड़ित रहने लगा। चिन्ता-दग्ध, पीड़ा-पीड़ित, राजा का जीवन दिन सत्वर गति में क्षीण होने लगा। उस क्षीण-वस्था में सन्धिमति के प्रति द्वेपाग्नि उसे और जलाने लगी। नितरां पीड़ित होते हुए भी, उस राजा की द्वेपाग्नि, बिना सन्धिमति के रक्त की आहुति लिए शान्त होती प्रतीत नहीं होती थी।

दस वर्ष का लम्बा काल अश्रुत सरस्वती में शिथिलता नहीं ला सका। धारणा स्थिर हो चली, “काश्मीर का भविष्य सन्धिमति पर है। वह भावी राजा है।”

निस्सन्तान राजा इस कल्पना से अत्यन्त उग्र हो उठता था। विह्वल हो जाता था, “सन्धिमति उसके पञ्चान् उसके सिंहासन को मुशोभित करेगा।” भवितव्यता की धारा मोड़ने के लिए राजा के हृदय में भयंकर तूफान उठा।

निस्संदेह मूर्ख जन भवितव्यता को अन्यथा करने के लिए जिन साधनों का अवलम्बन करते हैं, वही भाग्य का निमित्त अनावृत्त द्वार होता है।

विधाता जिस समय दग्ध अंगार समूह में लुप्तनुपाने स्वल्प तेज वल्लि कण को हठान् अतुल शक्ति सम्पन्न करने की इच्छा करता है, तो उस अग्नि को बुझाने के इच्छुक पुरुष में, उसके निकटस्थ रखे, तरल प्रचुर घृत कुम्भ में, जल कुम्भ का

भ्रम उत्पन्न कर देता है। वह जल समझकर, घृत घट की अग्नि पर, बुझाने के लिए उलट देता है। अग्नि शान्त होने की अपेक्षा प्रज्वलित हो जाती है। म्वल्प तेज वह्निकण भयकर ज्वाला का रूप ले लेती है। यही दशा राजा की हुई।

‘ राजा को शोक-शान्ति का एक ही माग दृष्टिगत हो सका, ‘सन्धिमति का वध।’ यह कल्पना राजा का अन्तक स्वरूप सर्वनाम के लिए स्वत उत्पन्न हो गयी।

राजा के क्रूर विचार का समर्थन किया उसने चाटुकार, पदलोलुप, राज-सत्ता लाम्बी, महत्वाकांक्षी खल राजपुरुष ने।

मध्यरात्रि थी। खड्गवडाता लौह द्वार खुला। रात्रि की नीरवता भग्न हुई। दण्डधरो के दीपदण्ड की लाल नवर में कारावेष्टम की भीत लाल हो उठी। दण्डनायक के साथ वधिव था। कुछ दण्डधर थे। सबके आगे कारागाराधिकारी था। सबकी निक्की-निकली-मी आँखें सन्धिमति पर स्थिर हो गयी।

सन्धिमति ध्यानस्थ था। पचासन पर बैठा था। शिव ध्यान में लीन था। छोटी कोठरी में तैल-दीप टिमटिमा रहा था। द्वार खुलने के कारण वायु से दीप-ज्योति कम्पित हो उठी। उसके साथ कम्पित हुई सन्धिमति की छाया भीत पर।

सन्धिमति चकित हुआ—असमय बन्दीगृह का द्वार खुलने देखकर, द्वार पर एकत्रित दण्डधरो को देखकर। उसने कारागाराधिकारी की ओर देखा। सन्धि-मति को उसकी मुद्रा में क्रूरता परिलक्षित हुई। वधिव इस छोटे समूह के पीछे छिपना सड़ा हो गया। दिवर के हाथ में शामन-पत्र था। वह दण्डनायक के पादों में खड़ा था। वे सब विस्फारित नयनों से सन्धिमति को देख रहे थे। किंतु कोई कुछ बोल नहीं रहा था। सब निश्चेष्ट थे।

निस्तब्धता भग की सन्धिमति की पाद-लौह शृङ्खला की ध्वनि ने। कारा-गाराधिकारी ने सकेत किया, बेणी काटने वाले ने कोठरी में प्रवेश किया। सन्धि-मति ने कोई प्रदत्त नहीं किया। किसी ने कुछ कहा नहीं। सबकी बाणो मूक थी। मुद्रा विचित्रित होने हुए भी जड़ थी।

घन पर बेणी कटने की घन घन ध्वनि से कोठरी गूजी। वह ध्वनि काल के त्र्यनाद सदृश घोर थी। लौह बेणी लौह घन पर रखी, सोहे को सोहे से काटनी, छेनी पर लौह हथौड़ा की पड़ती भार, मानव के द्वारा मानव के संहार की, जैसे भूमिका उपस्थित कर रही थी।

सन्धिमति की आँखें स्थिर थी कटती बेणी पर। दण्डधरो की आँखें स्थिर थी कटती बेणी पर। दीपशिखा की ज्योति स्थिर थी बेणी पर। वधिव की आँखें स्थिर थी बेणी पर। इस स्थिरता में अस्थिर था बेणी धारण किये शुष्क पद। वे कम्पित थे। उनमें शक्ति नहीं थी। वे सोच रहे थे, कसे उठकर खड़े होंगे ? कंस

काया पैरों पर खड़ी होगी ? कैसे काया मन के अनुसार क्रिया कर सकेगी ?

यन्त्र भी रखे-रखे निष्क्रिय हो जाते हैं। पद भी निष्क्रिय हो गये थे। सूख गये थे। उनमें रक्त-संचार नहीं था।

वेणी कटकर गिरी, भून-भून-भून ध्वनि के साथ। एक अंक का पटाक्षेप हुआ। दण्डनायक की दृष्टि वेणी से उठकर पहुँची सन्धिमति पर। सबके नत मस्तक उठे। सबके नेत्र विस्फारित किंचित् इधर-उधर घूमे।

द्वार से जन-समूह हटा। मार्ग दिया। सन्धिमति बाहर निकला। परन्तु चाहकर भी सन्धिमति उठ नहीं सका। दस वर्षों के लम्बे काल ने पद की गति निष्क्रिय कर दी थी।

सन्धिमति ने पद पर खड़ा होने का प्रयास किया। वह लड़खड़ाया। उसका मनोबल उसके पैरों में शक्ति नहीं उतार सका। कारागाराधिकारी ने संकेत किया। दो दण्डधरों ने कोठरी में प्रवेश किया। कोख में हाथ लगाकर सन्धिमति को उठाया। सन्धिमत उठा। उसने पूछा—“आज यह मुक्ति क्यों ?”

किसी ने कुछ उत्तर नहीं दिया। दण्डधर ने उसे चलने का संकेत किया।

“कहाँ चलना है ?”

उत्तर नहीं मिला।

“इस रात्रि में आप लोगों को कष्ट हुआ !”

सब चुप थे।

“बाहर चलना होगा ?” सन्धिमति ने कारागाराधिकारी की ओर देखा।

“हां।” संकुचित वाणी मुखरित हुई।

“शिव-लिंग ले लू ?”

“जैसी इच्छा।” दण्डपति ने कहा।

सन्धिमति प्रसन्न हो गया। सन्धिमति ने श्रद्धाभक्ति के साथ अपने एकमात्र अवलम्ब अर्चा-लिंग को उठा लिया।

वह दण्डधरों की सहायता से बाहर निकला। रक्षकों ने शीघ्रतापूर्वक द्वार बन्द किया। एक मर्मर ध्वनि हुई। सवेग वायु ने कोठरी में प्रवेश किया। क्षीण दीप का हो गया निर्वाण।

कोठरी से बाहर सन्धिमति की काया ने मुक्ति का अनुभव किया। पद में मन्द रक्त संचार हुआ। मुहावनी शीतल मुरझित वायु ने स्पर्श किया। प्राण वायु ने दुर्बल काया में नव प्राण संचार किया।

दस वर्ष के पश्चात्, सन्धिमति ने रात्रि मध्यकालीन नक्षत्रों का दर्शन गम्भीर गगन में किया। उसकी आँखें गगन की ओर स्थिर थी। वह जैसे अपने अतीत को गम्भीर गगन में खोज रहा था। भविष्य देखने का प्रयास कर रहा था। क्षणमात्र, जीवन के इस परिवर्तन ने उसमें नव-चेतना उत्पन्न कर दी थी।

सन्धिमति ने कारागाराधिकारी, दण्डपति, सशस्त्र प्रतिहारियो, दण्डधरों, दण्डदोषधरों की पक्ति देखकर सहसा पूछा

“क्या बान है ?”

किसी ने कुछ उत्तर नहीं दिया। वृद्ध पर आश्रय लेते पक्षीगणों ने असमय यह प्रदर्शन देखकर पल फटफड़ाये। पुनः चबु पक्ष में गाढ़ लिये। केवल नभोपध-गामी नक्षत्र सन्धिमति के जीवन-नाटक के मक्क द्रष्टा थे।

कारागाराधिकारी ने मकेल किया। सन्धिमति को सहारा दिये, दोनों पादव-वर्ती दण्डधर आगे बढ़े। सन्धिमति उनकी महायन्त्रा से चल पड़ा। उसके हाथों में अर्चा लिंग थे। यामिनी की उम याम में, उनके पद की ध्वनि सुनते ही, वही से उलूक बोल उठा। चमगादड़ ऊपर उड़ता चला गया।

जगत् सोया था। प्रकृति सोयी थी। सुरेश्वरों^१ सर सोया था। गोपाद्रि सोया था। महासरित सोयी थी। वितस्ता सोयी थी। जनता सोयी थी। काश्मीर के नर नारी सोये थे। यदि कोई जागृत था, यदि कोई सचेत था, तो सन्धिमति और उसके साथ चलता लघु समूह।

सन्धिमति ने मार्ग में स्थान-स्थान पर निष्कृत, दण्डधरों को देखा। उसने चकित स्वर में पूछा “गति में दण्डधर ?”

किसी ने प्रश्न का उत्तर नहीं दिया। लघु जन-समूह चलता रहा। कुछ और बढ़ने पर, सन्धिमति ने पूछा

“यह माग तो श्मशान का है ?”

सबके मस्तक झट हो गये। किसी ने कोई उत्तर नहीं दिया। केवल दीपिका-धरों के जलते दीपिका की हलकी, घूमसिंघन गेंदती साली पथ पर हिलती पड़ती थी। साथ चलनेवालों की घूमिल छाया पृथ्वी पर पड़नी, किसी अनिघूमिल घटना की ओर सचेत करती थी। उस लघु समूह के पद थके-से उठने थे। अन्यमनस्क गिरते थे। भारीपन के साथ उठते थे।

माग स्थित दण्डधर सन्धिमति को देखते थे। सिंहुर जाते थे। चुपचाप मस्तक झुका देते थे। उनके हाथों के नग्न तग झुक जाते थे।

माग जन शून्य था। पशु शक्तियों से शून्य था। प्रकृति जैसे किसी होने वाली सोमहृषणपूर्ण घटना के प्रभाव में, अत्यन्त शक्ति के प्रभाव में, निस्तब्ध हो गई थी। प्रकृति की इस श्मशान शान्ति में लघु समूह बढ़ता गया।

सन्धिमति के पदों में शक्ति आ गई थी। मन में उत्साह आ गया था। मुद्रा में किञ्चित् मात्र विकार मात्र, परिलक्षित नहीं था। श्मशान जैसे जैम समीप आता जाना था, लघु समूह की गम्भीरता बढ़नी जानी थी। उदासी बढ़नी जाती थी।

१ सुरेश्वर सर—डल लेक।

मुर्दनी मुख पर छाती जाती थी। किन्तु सन्धिमति के पद में गति आती जाती थी। पद में शक्ति आती जाती थी। पद में उत्साह आ जाता था। पार्श्ववर्ती व्यक्तियों का सहारा त्याग दिया। सकेन किया। उन्होंने हाथ हटा लिया। सन्धिमति क्षणमात्र अपने पदों पर खड़ा हो गया। सरलतापूर्वक पूछा :

“किम ओर चलू ?”

“ध्मशान ।”

उत्तर प्रतिध्वनित होते ही, वह लघु समूह, लज्जा से गड़ गया। किमी की आंखें ऊपर नहीं उठी। मार्ग लम्बा लगने लगा। अपनी स्थिति पर रुलाई आने लगी।

सन्धिमति ध्मशान का नाम मुनकर, विचलित नहीं हुआ। अधटित घटना घटेगी। जो होना होगा वह होगा। अतएव चिन्ता उन्हें घेर नहीं सकी। भय उन्हें भयभीत नहीं कर सका। स्वस्थता का अनुभव किया। मन में स्थान करती, स्थिरता का अनुभव किया।

दक्षिण करपल्लव पर, शिव लिंग था। उसे मस्तक से लगाया। उसे हृदय-स्थान पर रखा। प्रणाम किया। नेत्र प्रफुल्लित हो उठे। कारावाम की शिथिलता तिरोहित हो गई। उसके मुख से अनायाम ध्वनि मुखरित हुई, “ओ३म् नमःशिवाय।”

वह ध्वनि उसकी शिराओं में गूँज गई। शुष्क शिराओं में नवजीवन टोल गया। शरीर में तेज ने प्रवेश किया। उसके पदों को, जैसे कोई प्रेरक शक्ति, ध्मशान की ओर सत्वर गति से बढ़ाने लगी।

गगन निर्मल था। किसी दुःखद घटना की परिकल्पना में नक्षत्र उदास थे। वायु अत्यन्त शीतल थी। उपत्यका को घेरकर खड़ी, तिमिराच्छन्न पर्वतमाणा अन्धकार को बटोरे काल की छाया तुल्य, लग रही थी। मार्ग की पादप श्रेणी ने यह विचित्र ध्मशान यात्रा देखी, उनका हृदय करुणा से भर गया। उनके आंशुओं तुल्य पल्लव गिरने लगे।

निशा की गिस्तध्वता मुरेध्वरी सर में किमी मछली के उछलने के कारण, भग्न हो जाती थी। उलूक की भयावनी ध्वनि, दूर पर किमी कुत्ते का रोना, रान को और डरावना बना देता था।

आर्ध्र ध्मशान भूमि थी। वितस्ता की लहरें, भूमि तट का छप-छप स्पर्श करती, अपना अस्तित्व खो देती थी। वितस्ता द्वारा में गिरे पुष्प एवं पल्लव जल-तल पर चंचल थे। किमी शव से उतारकर फेंकी माला एवं पुष्प समूह जल स्तर पर बटुर गये थे।

तट पर नावें बंधी थी। उनमें मोते मांझी निशा गगन की प्रतीक्षा में, कुथ में और सिकुड़ गये थे। नावों पर टिमटिमाते दीप बहुत हलका प्रकाश जल स्तर पर फैला रहे थे। मन्दिरों के कलश से लगे आकाशदीप अपनी ज्योति ममेटना।

चाहते थे। कुछ तैयारी के अभाव में कुछ चुके थे। मन्दिरों के छज्जों के चारों ओर लगी घण्टियों के लोलक वायुप्रवाह से कभी कभी बज उठते थे। उनकी मनुष्यवनि में, स्थान की नीरवता किञ्चित् भग होने के साथ ही साथ मन में भय का संचार हो जाता था।

दमशान में तरल कून से कुछ हटकर, शून्य गड़ा था। शून्य पर चढ़ी रक्तवर्ण निगाह जब्रापुष्प माला शून्य की कालद्रुत रूप मनुष्य उपस्थित करती थी। शून्य के समीप नगराधिकृत खड़ा था। उसने दण्डनायक से निवेदन किया

“कार्य सम्पादन ? ”

“हां,” अपने प्राकार में और मिकुडने हुए दण्डनायक ने कहा, “दिविर ! आदेश पत्र !”

दिविर ने नमन करते हुए, आदेश पत्र दण्डनायक को दिया। दण्डनायक ने नम्रतापूर्वक कहा, “महामत ! कृपया शून्य के पास पधारियेगा।”

“शून्य ?” सन्धिमति चकित हुआ।

दण्डनायक ने मस्तक झुका दिया।

“ओह !” सन्धिमति ने वस्तुस्थिति की गम्भीरता समझी।

उसने वधिव की आग बढ़ते हुए देखा। उसने यह भी देखा, दण्डधरा ने उसे सावधानीपूर्वक घेर लिया। सबकी मुठ्ठी कृपाण की मूठ पर चली गई। मंत्रिक दम्पती ने सुमज्जित सावधान खड़े हो गये जैसे एक अत्यन्त दुखद कार्य करने के लिए सन्नद्ध थे। वे किसी प्रकार विमन राजा का पालन करने के लिए तत्पर थे।

सन्धिमति ने एक बार, नील गगन की ओर देखा। दूसरी बार वितस्ता की तरल तरंगों की ओर देखा। तत्पश्चात् काश्मीर उपत्यका की घेरे खड़े, हिमाच्छादित, चिर-परिचित, पर्वत शिखरों को देखा। क्षणमात्र में ही उसने अपने मन को मनुष्यता कर लिया। स्थिर हो गया। उसने अर्चा निग को मस्तक स लगाया। शून्य के समीप धनं ज्ञानं अग्रसर हुआ।

“महाशय ! राजाज्ञा है ?”

बहने-बहने वधिव की वाणी मकुचित हो गई।

“बहो, बन्धुवर !” सन्धिमति ने उसे उत्साहित करते हुए कहा।

“हमें आदेश है।”

“पालन कीजिए।” सन्धिमति ने मस्मित कहा।

दमशान की वह भुमकान, मृग्यु का वह स्वागत देवकर, वहां के उपस्थित प्राणियों का हृदय हिल गया। और वज्र हृदय वधिव भी हा गया द्रवित।

वधिव वर्माधिकारी किञ्चित् अग्रसर हुआ। उसने कल्पना नहीं की थी। यह आज ऐसे व्यक्ति को सूती पर टोपने जा रहा था, जो सूती में भयभीत नहीं था। वधिव ने कम्पना नहीं की। प्राणभय जानर नहीं था। बन्धु-बांधव समार

के मोह से रुदन नहीं कर रहा था। वह एक ऐसे व्यक्ति के सम्मुख खड़ा था, जो विदेह था। मुक्त था। जिसे काया का मोह नहीं था, जिसके भुज-मण्डल पर दिव्य प्रभा थी। शान्त चित्त था। गत राग था। उसके लिए शूल जैसे एक परि-रम्भन की वस्तु थी। सन्धिमति ने शूल वधिक कर्माधिकारी को उस नियीथ में देखते हुए कहा :

“राजा का आदेश सहर्ष पालन करूँगा, वधिक!”

सन्धिमति के मुख की ओर वधिक देखने लगा। सन्धिमति ने पुनः कहा :
“वधिक ! क्षणमात्र समय दोगे ?”

“महात्मन् !”

“मैं अर्चा लिंग, पवित्र वितस्ता में, विसर्जित कर दूँ ?”

“महात्मन् ! जैसी इच्छा।”

“धन्यवाद।”

सन्धिमति ने शिर्वालिग मस्तक से लगाया। वितस्ता-पुनिन में पहुँचा। उसने शिर्वालिग को हृदय से लगाकर, नेत्रों से लगाकर, श्रद्धापूर्वक वितस्ता प्रवाह में विसर्जित कर दिया। सन्धिमति ने शीतल वितस्ता जल से मार्जन किया। आचमन किया। उसके इस अन्तिम घड़ी के कर्म में किसी ने किसी प्रकार की बाधा नहीं दी।

सन्धिमति शूल के समीप आया। चुपचाप खड़ा हो गया। उसे घेरकर शस्त्र-धारी दण्डधर खड़े हो गये। वधिक शूल के समीप जाता, पुनः लौट आता। वह जैसे अपना वध-कर्म भूल गया था। राजपुरुषगण विमन हो गये थे। सन्धिमति उन्हें दुविधा में देखकर बोला, “मित्र वधिक ! मैं उद्यत हूँ। शूल पर मृक्रे टांगो।”

वधिक सन्धिमति की ओर बढ़ा। पुनः रुक गया। उसका मस्तक नत था। उसका शरीर कम्पित था। उसकी अन्तरात्मा चिल्ला रही थी—“यह अन्याय है। निर्दोष की हत्या है। यह नहीं होना चाहिए।”

वधिक का सकोच देखकर, राज्याधिकारी आगे बढ़ा। उसने वधिक से कहा :
“राज्यादेश वधिक !”

“जानता हूँ।”

“तो ?”

“आप लोगों का कार्य समाप्त हो गया। मुझे अब कार्य करना है। मैं अपनी इच्छानुसार कार्य सम्पादन करूँगा।”

वधिक की दृढ़ वाणी सुनते ही सब अवाक् हो गये। दण्डनायक ने कहा :
“वधिक !”

“यदि आप विलम्ब समझते हैं, तो स्वयं शूल दें।”

वधिक कहते-कहते सन्धिमति के पाम आ गया। वितस्ता धारा की ओर देखने लगा। वारा में गले पत्ते चहते चले जा रहे थे। किसी मन्दिर से फँके मूखे

पुष्प गतिशील थे।

दण्डधर वहाँ से पलायन करना चाहते थे। सब वहाँ से हटना चाहते थे। किन्तु क्रूर राजा का रूप, भयकर रूप, उनके सम्मुख दण्डायमान हो जाता था। उनकी जीवनलीला भी, सन्धिमति के समान राजकीय में समाप्त हो सकती थी। इस भयकाल में, इस द्विविधा-काल में, उनके अन्दर वैसा मानव उनमें कुछ और ही कह रहा था।

“वधिक !” सन्धिमति ने सयत स्वर में कहा, “राज्यादेश तुम्हारा कर्तव्य है।”

“महामन् !”

“कर्तव्य पानन से विमुख होना कायरता है।”

“किन्तु ”

“राज्यादेश न मानना राजद्रोह है। अपराध है वधिक !” सन्धिमति शूल के अत्यन्त निवृत्त आकर खड़ा हो गया।

सन्धिमति की शान्ति वधिक के कार्यों में व्यवधान उपस्थित कर रही थी। वहाँ उपस्थित सब विमन थे। अत्यमनस्क थे। कोई अप्रिय कार्य को कहना पसन्द नहीं करता था। “वधिक !” सन्धिमति ने सस्मित कहा, “तुम्हें सकोच होता है। मेरे कारण तुम कर्तव्य विमुख होगे। मैं तुम्हारा काय हनका कर देता हूँ। मैं ही शूल पर चढ़ता हूँ। तुम्हारा कल्याण हो। वृद्धि हो।”

सन्धिमति शूली पर चढ़ गये। बिना प्रतिरोध चढ़ गये। निर्दोष चढ़ गये। जनता को उस समय ज्ञान हुआ, जब प्रातःकाल शूल पर चढ़े सन्धिमति को श्रोनगर के द्मशान में देखा गया। राजा ने बड़ी सावधानी से कार्य किया था। किसी को पता नहीं चल सका था। जनता को विद्रोह, प्रतिरोध, कोलाहल करने का अवसर नहीं मिल सका। कारगराधिकारी को भी पूर्व सूचना नहीं दी गयी थी। सभी काय राजा ने अत्यन्त गोपनीय ढंग से, अत्यन्त विश्वासपात्र सेवकों द्वारा कराया था।

जनता दुपिन् हुई। ब्राह्मण को शूरी दी गयी थी। ब्राह्मण मन्त्राय था। राजा ने शास्त्र की अवहेलना की। श्रोनगर की वीथियों में, रथ्या पर यही चर्चा चली।

लोग द्मशान की ओर जाना चाहते थे। किन्तु क्रूर राजा की क्रूरता, राज-दण्ड-भय के कारण, द्मशान की ओर न जा सके। भीतर ही भीतर चर्चा फैलती रही। सन्धिमति को निर्दोष शूनी दी गयी थी। राजा इस दोष का, इस पाप का भागी था।

सन्धिमति ने स्थितप्रज्ञ तुल्य शूनी का आनिर्गन्त किया। निर्विकार भाव से भयकर वेदना सहन की। किन्तु जगन् ने उसके मुख से, राजा के प्रति, शूनी देने

वाले के प्रति, अशुभ एक शब्द का उच्चारण नहीं मुना। उसने शूली चढ़ने ममय यह भी नहीं कहा कि वह निर्दोष है, उसकी निरपराध हत्या की जा रही है। उसने शाप भी नहीं दिया। कटु वचन का प्रयोग नहीं किया। भाग्य को कोसा नहीं। शूली पर चढ़ना भाग्य-दोष भी नहीं माना। भगवान् की दुहाई नहीं दी। प्राणों की भीख नहीं मांगी। गिडगिड़ाया नहीं। व्यथित नहीं हुआ। वह श्मशान में शान्त आया था। श्मशान की शान्ति में उसने शान्ति प्राप्त की थी। शान्त हुआ था। उसकी यह शान्ति श्रीनगर में जैसे व्याप्त हो गयी थी, तथापि श्रीनगर का वातावरण धुन्ध नहीं हुआ। सब-कुछ यथावत् शान्त चलता रहा।

निर्दोष की हत्या, निर्मम की हत्या, चाहे कितने ही गुप्त रूप से क्यों न की जाय, वह गुप्त नहीं रहती। हत्यारा स्वयं हत्या का रहस्य प्रकट कर देता है। हत्या हत्यारे की मूर्धा पर चढ़कर बोलती है। उसे विपन्न कर देती है।

राजा ने मुना, सन्धिमति शूल विद्ध कर दिया गया। वह मर गया। राजा ने उसकी मृत्यु के समय की एक-एक घटना, एक-एक बात विस्तृत रूप से पूछी। उसे धक्का लगा। सन्धिमति ने दया-भिक्षा नहीं मांगी। प्राणदान के लिए आर्तनाद नहीं किया। कटु शब्द नहीं कहा। शाप नहीं दिया। राजा मुनता-मुनता चंचल होने लगा।

राजा चिन्तित हुआ। तीव्र मानसिक वेदना में विक्षिप्त हुआ। उसे चारों ओर सन्धिमति का शान्त पवित्र मुख-मण्डल दिखायी देने लगा। वह मुख उनकी ओर चारों ओर से दौड़ा चला आ रहा था। सन्धिमति की आत्मा जैसे उसे चारों ओर से घेर रही थी। सन्धिमति की मुखमुद्रा में राजा के प्रति क्रोध नहीं था। राजा के प्रति उसके हृदय में करुणा थी। दया थी। उसके विमल नेत्र, निर्मल नेत्र, राजा की मनः-अवस्था देखकर दुःखी थे। सन्धिमति के पवित्र नेत्र, अर्ध-प्रस्फुटित नेत्र, देखकर राजा का मनःताप बढ़ने लगा। विन्न मन राजा ने मुख दोनों हाथों से ढक लिया।

राजा को कुछ सूझता नहीं था। उसने हत्या की थी। ब्रह्महत्या राजा के पीछे छा गयी थी। उसे चारों ओर से घेर रही थी। उस पर आरुढ़ हो रही थी। राजा मनोवेदना में चिल्ला उठा। उसे अपना ही भय लगने लगा। उसे अपनी बोली ही भयभीत करने लगी। वह डर गया। घबरा गया। उसे पसीना आ गया। वह विक्षिप्त की तरह व्यवहार करने लगा।

राजा कभी उठता। कभी बैठता। कभी तल्प पर मुख गाड़ता। सारा विस्तरा सिकोड़ डालता। उसके दोनों पंजों की उंगलियां विस्तर की चादर को खींचने लगती। फिर अकस्मात् उठ जाता। चारों ओर देखता। भाय-भाय, साय-साय करती भयंकर ध्वनि उसके कानों में प्रवेश करती। उसके हृदय तक पहुंचती। उसे विकल कर देती। वह अपने शयन-कक्ष में चक्कर काटने लगता।

कभी गवाश बन्द करना। कभी बाहर भाकता। मरसर बगती हवा धपन कण में प्रवेश करती। शीतल वायु चुभने लगती। शीतल वायु में वह अपना मन-ताप शान्त करना चाहता। किन्तु वायु उसकी शिराओं में घुमकर, उसे अस्थिर कर देती।

वह अनिशीत एक हृदय की अनि ऊँचा से विपमना की ओर भागता। नक्षत्रों तक पहुँचना चाहता। मुन रखा था, मरन पर मनुष्य नक्षत्रों तक पहुँचना है। तारा बन जाता है। उसने क्षण मात्र कल्पना की कि वह यह स्थान त्याग देगा। नभवाँ में लीन हो जाएगा। ओह उसने जोर से गवाश-कपाट बन्द कर दिया। तल्प की ओर दौड़ा। ओंछे मुख उस पर गिर पड़ा।

राजा ने स्मृति ग्यो दी। उसने मानसिक सन्तुलन खो दिया। उसे उन पर असीम शोध आने लगा, जिनकी प्रेरणा पर उसने वध की भाज्ञा दी थी। राजा चिल्लाया। उन्हें बुलाने लगा। उन्हें खोजने लगा। किन्तु उसकी प्रतिध्वनि उसे स्वयं चिढ़ाती। बीषण भयकरता के साथ धयन-कण में गूँज उठती।

राजा का उग्र रूप, विशिष्ट रूप देखकर उसके 'मुहुर्मुहु पापें' डरकर पना-यन कर चुके थे। राजा विशिष्टावस्था में न जाने क्या कर बैठे? कही उ ही पर उधल न उठे? उनका वध न करा दे? उन्हें नाटिन न करे? उन्हें बन्दीगृह में न ठूस दे?

राजा को कोई सात्त्वता देने नहीं आया। कोई उसे गालन करने नहीं आया। कोई उसकी मानसिक व्यथा का बटाने नहीं आया। राजा पर हत्या आसूड थी। वह सब-कुछ कर सकता था। स्वयं मर सकता था।

राजप्रासाद की दीवारें उसे चिढ़ान लगीं। टिमटिमाने दीपक उसे विज्राने लगे। अन्धकार उसे घेरने लगा। तीव्र मानसिक वेदना उसे क्षुब्ध करने लगी। वह तल्प से उठा। भूमि पर पड़ गया। अट्टहाम किया। उसकी विस्फारित आँखें घूमने लगीं। पंर कागने लगे। वेदना-ताप में उसका रूप भयकर हो गया। उसकी वह रौद्र मुद्रा देखकर दास-दामी, भृत्य, दण्डधर सब उसमें दूर भाग गये।

निशा गम्भीर थी। और गम्भीर होने लगी। राजा निशीथ के अन्धकार में लीन होने लगा। दीपक के प्रकाश में बनती उसकी परछाई, भीत पर उसका भविष्य, जैसे लिख रही थी। उसने अपनी परछाई दीवार पर देखी। उगली उठाता, हाथ बड़ाता, वह परछाई की तरफ बढ़ा। परछाई लुप्त हो गयी। परछाई पकड़ने के उद्देश में वह दीवार से टकराकर गिर पड़ा। फिर उठा।

दीपक की ओर उसकी तत्प लाल आँखें उठी। वह दीपक की ओर चला। घूमकर देखा। परछाई फिर दीवार पर उसका उपहास करती, उसकी गति के माप हिन्ती थी। राजा एक बार परछाई की तरफ फिर दौड़ा। परछाई उसकी दौड़ के साथ हिलती-डुलती लीन हो गयी। राजा का रूप उग्र हो गया। उसने दीपक

को इस परिहास का कारण समझा। वह दीपक की ओर दौड़ा। विक्षिप्त की तरह फूक मारकर उसने ज्योति बुझा दी।

उस कालरात्रि में, घोर अन्धकार में, राजा को कुछ नहीं सूझा। कुछ नहीं दिखा। कालरात्रि का काला अन्धकार उसे घेरता आत्मसात् करने पर तुल गया था।

राजा ने कल्पना की अपनी मृत्यु की। काल का भयंकर रूप, उस काल रात्रि में, उस भयंकर तमावृत्त प्रासाद में, उसे पकड़ने के लिए, दौड़ने लगा। राजा ने अन्धकार से, उस तमोच्छन्न निगा से, दूर भागना चाहा। परन्तु उसे कुछ सूझा नहीं। उसने जैसे देखा, सन्धिमति के कमलनेत्र उस घोर अन्धकार में दो नक्षत्रों की तरह ज्योतिर्मय थे। उसकी तरफ एकटक देख रहे थे। वह भय से चिल्ला उठा। आँखें मूढ़ ली। वह उन आँखों को देखना नहीं चाहता था। उसकी आँखें भर आयी। वह हिचकिया लेने लगा।

वह देर तक उस स्थिति में पड़ा नहीं रहा। मरणांतक मानसिक वेदना में वह उठा। बाहर निकलना चाहा। परन्तु द्वार दिखाई नहीं पड़ा। गवाक्ष खोलना चाहा। दीवार के सहारे लड़खड़ाता, दोनों हाथों से किवाड़ के पत्तों को खोजने लगा। उसे द्वार नहीं मिल सका। गवाक्ष नहीं मिल सका। वह शिथिल हो गया। पसीने से भर गया। वह कोने की दीवार से टकरा गया। हताश होकर, दोनों दीवारों के कोनों के बीच बैठ गया।

शीतल दीवार में स्पर्श-अनुभव किया, मृत्यु की शीतलता उसे स्पर्श कर रही थी। वह व्यग्र हो उठा। मृत्यु-भय से उठा। साहमहीन उठा। अपनी सारी शक्ति एकत्रित कर उठा। किन्तु आगे बढ़ न सका। एकाकी, आसन्न मृत्यु-भयग्रस्त राजा ने घोर गर्जन किया। मृत्यों को पुकारा। उस गृह में, उसकी ही प्रतिध्वनि उसे भयभीत करती, उसकी प्राणवायु को क्षुब्ध करती थी।

भग्न-हृदय महीपाल, रोग से पहले ही जर्जरित था। मानसिक वेदना ने उसे और जर्जरित बना दिया था। सन्धिमति की हत्या ने उसे हतभाग्य बना दिया था। उसके सिर पर नाचती निर्दोष हत्या ने उसकी समस्त शक्ति का अपहरण कर लिया था। वह नव्दान हो सका। लुढ़क गया। फिर वच्चों की तरह तल्प खोजता, तल्प के समीप आया। तल्प को धामकर, झुक गया। उस पर चढ़ न सका। बैठ न सका। मो न सका।

तल्प धामे भूमि पर, कटे वृक्ष की तरह गिर पड़ा। उसने उठने का साहम नहीं किया। उसके दोनों हाथ तल्प पर फैलने लग गये। मस्तक हाथों के बीच लग गया। उसमें घोर शिथिलता ने प्रवेश किया।

पञ्चात्ताप उस निशीथ रजनी में उसके हृदय की तमोवृत्त करने लगा। पूर्व एवं वर्तमान कर्मों पर स्मृति मुहूर्त गई और लौटी।

उसके सम्मुख सद्यःप्रसन्न सन्धिमति का पवित्र पुण्य ज्योति से प्रखर मुख-

मण्डल आने लगा। वह उस आकृति को देखकर भयभीत नहीं हुआ। अत्यन्त भय के पश्चात्, अत्यन्त विषाद के पश्चात्, अत्यन्त शून्य वृत्ति के पश्चात्, अत्यन्त मारीवेदना के पश्चात्, अत्यन्त भय के पश्चात्, घोर प्रतिक्रिया हुई। वह समार से, जगत् से दूर हो गया। एकाकी रह गया।

राज्य-प्रसाधन, राज्य-गुरूप, विट, खल, पार्यद इम दुष्मह बेला में उसका साथ देने नहीं आये। वह अपने पर खिन्न हो उठा। अपने जीवन पर खिन्न हो उठा। अपनी राज्यश्री पर खिन्न हो उठा। जो कुछ किया था, उस पर खिन्न हो उठा।

उसमें विन्यता के पश्चात्, शोक ने प्रवेश किया। वह अपने कुर्म पर विह्वल दृष्टि डालता, शोकाकुल हो गया। उसे क्रोध आया अपने दुर्मवणादायको पर। किन्तु उसमें इतनी शक्ति नहीं थी कि उठता। कुछ सोलता। किसी को बुलाता।

उसका शोक बढ़ता गया। दुर्बल हृदय शोक भार सहन नहीं कर सका। शोक-शकु हृदय से पहले वेदना फूट निकली और पश्चात् प्राण वायु न साथ त्याग दिया।

एक ही निशा में, एक ही कालरात्रि में, सन्धिमतिले आनन्दमय मुद्रा में प्राण-विसर्जन किया, अन्धकार घनीभूत शूल पर और अन्धकार में लुप्तप्राय, रोग से भग्न, महोपाल का प्राण-पक्षे रु उड़ा, विषम दुःख की, विषाद की, शोक की, राज्य-प्रसाद के अन्धकार की घनीभूत होती बाली छाया में।

सन्धिमति शूल पर झूकता रहा। वह कुछ दे नहीं सकता था। किसी का कुछ त्रिगाड नहीं सकता था। अतएव किसी ने उसकी चिन्ता भी नहीं की। किसी ने इसलिए भी चिन्ता नहीं की कि वह मर चुका था। उसके लिए कष्ट उठाकर कोई कुछ प्राप्त नहीं कर सकता था। उसके कारण राज भय का कौन व्यर्थ कोप-भाजन बनता पसन्द करता। राजदण्ड से वह बचा नहीं सकता था। अतएव किसी ने उसके ऊपर उपकार कर प्रत्युपकार की निराशा में मानवता का भी परिचय नहीं दिया। उसके पाम, किसी ने आने का साहस नहीं किया।

और वसुदेव राजा जयेंद्र का राज कुटिल राजनीति के अवर में झूकता रहा। काश्मीर महो भूपालरहित हो गयी।

इमशान, राजद्वार, राज-विप्लव में जो साथ टहरता है वही वान्य है। यह कहावत पुरानी है। किन्तु वह आज भी उतनी ही नवीन है, सत्य है, जितनी सव-प्रथम कही गयी होगी।

शूलविड, सन्धिमति का कोई मित्र, कोई परिचित, कोई बन्धु-गान्ध, राजभय में, उसे देखने नहीं आया। यह भी जानने नहीं आया कि सन्धिमति का

हुआ क्या ?

सन्धिमति के गुरु थे। उनका नाम ईशान था। सन्धिमति का शूल पर व्यापादित होना मुना। ईशान जितेन्द्रिय थे। त्यागी थे। शिष्य का शूल पर निर्दोष व्यापादित होना जानकर, हृदय द्रवीभूत हो गया। उनका वशी मन विवश हो गया।

शिरीष पुष्प सदृश सरलतापूर्वक नष्टशील इस संसार में खेद है—‘मनीषियों की निष्कूरता ही, शिरीष पुष्प के वृत्त की तरह अवशिष्ट रह जाती है।’

गुरु ने स्मरण किया। सन्धिमति का विनय। उसका शिष्ट व्यवहार। उसकी गुरु के प्रति श्रद्धा। गुरु ने क्षण-मात्र विचार किया। कार्य का संकल्प किया। योजना निश्चित की।

गुरु ईशान ने कमण्डल उठाया। आसन काख तले दावा। खड़ाऊं पहना। अपने आश्रम के प्रफुल्लित कुमुदों की ओर देखा। कमण्डल जल में उन्होंने दो-चार पुष्प छोड़ लिये। पर्ण कुटी का पर्ण द्वार लगाया।

ईशान के खड़ाऊं बोलें। पद बढ़ते लगे, श्मशान की ओर, अनाथ के समान सूखते, विनयी शिष्य का अन्तिम संस्कार करने योग्य अपना कर्त्तव्य-चिन्तन करने हुए।

ईशान भय से भांय-भांय करती श्मशान भूमि में पहुंचे। शूल पर अनाथ तुल्य सूखते विनयी शिष्य को देखा। वहां कोई मानव, एक मृत मानव पर करुणा कर, उसका अन्तिम संस्कार करने, नहीं पहुंचा था। काश्मीर का, कभी का राजमन्त्री, शूल पर सूख रहा था। किसी ने चिन्ता भी नहीं की।

किन्तु यदि इस समय किसी में साहस देखा गया, तो वह मांसलोनुष पशुओं में था। शृगाल शूल के समीप आते थे। शूलविद्ध, सन्धिमति का मांस नोंचकर भागते थे। गुरु ने दूर से ही शूलस्थित सन्धिमति के शव की दुर्दशा देखी। मानव-शव, पशु-पक्षी का आहार मात्र रह गया था।

ईशान ने आसन उठाया। उसे फड़फड़ाया। आवाज दी, भाग-भाग-भाग। शृगाल भाग गए। शृगालों के भय से दूर बैठे मांसलोनुष श्वान भाग गये। वृक्षों पर बैठे, मांस-भोजी गृद्धादि भाग गये। ईशान का सवेग शूल के समीप आगमन हुआ।

ईशान ने देखा। शूल-मूल में वद्ध अस्थि खण्ड के सहारे निश्चल, अस्थि मात्र, अवशिष्ट रह गया था। वहां सन्धिमति समीरण समाकर्ण मुख रन्ध्र द्वारा निर्गत ध्वनियों से मानो अपनी उस अवस्था को सोच रहा था।

गुरु ईशान ने दैव की यह अनोखी कृपा देखी। अपने शिष्य के भाग्य पर दुःखी हो गया। प्रिय शिष्य को देखता बोल उठा—“हां वत्स ! आज मैं तुम्हें इस प्रकार देखने के लिए जीवित हूँ।”

दुःख-भार से ईशान सहसा कुछ न कर सके। कुछ समय मानव-जीवन की

नश्वरता पर विचार करते रहे। शूल-भूत में खड़े रहे। भीरुदूर पर खड़े रहे शृगाल और श्वान। इस आगा में जब ईशान हटे और जब उनका मासमहोत्सव आरम्भ हो।

ईशान शव के अक्षयन्त समीप आ गये। शव को दो-चार बार ऊपर से नीचे तक देखा। शूल पर में शव उतारने का विचार किया। आसन तथा कमण्डल दूर रख दिया। कमण्डल में पुष्प निकाला। पुष्प जल से शव का मार्जन किया। पुष्प धोया। उसे महादेव-स्वरूप समझकर नमस्कार किया।

सिर में गिरे, धूल-धूम्रगति वेशों में सन्धिमति के लिप्ताचरण थे। ईशान ने शव खाया। समीपस्थ वृक गुराँ उठे। अपनी भोज्य-भामग्री दूधरे को लेना देखकर, उनमें महमा द्वेपाणि प्रज्वलित हो उठी। ईशान ने वृको को डाटा। उन्हें भयभीत किया।

वृक दूर हटकर खड़े हो गये। जीभ लपलपाने लगे। श्वान हाफने, दोना अण पैरो पर शरीर-भार दिये बैठ गये। वे जीभ निकालते स्वास ले रहे थे। गूँड़ों ने पल फड़फड़ाये। एक शाखा में दूसरी शाखा पर बैठ गये। एक बाक उड़कर शूल पर बैठ गया। पुन ककाल पर उड़ता चला गया।

ईशान ने ककाल उठाया। उसे कुछ दूर ले गया। मानव शव भद्ग, धुड़ भूमि पर लिटा दिया। वृक एवं शृगाल कुछ और विसर्जकर, आगे आ गये। ईशान ने हाथ उठाकर उन्हें भगाया।

ईशान ने शव को एक बार पुन ऊपर से नीचे तक देखा। तदनन्तर उचित मन्त्रिया करने के लिए समुद्यत हो गये। उसके लजाट प्रदेश पर हाथ फेरा। वेशों को डीक किया।

हठात् उनका ध्यान सन्धिमति के लजाट पर गया। ईशान लजाट पर झुक गये। रेखा को पढ़ने लग। सन्धिमति के लजाट पर विधानलिखित श्लोक बचा

यावज्जीव दारिद्र्य दण्डवर्षाणि बन्धनम्।

शूलस्थ पृष्ठे मरणं पुन राज्यं भविष्यति॥

"यावज्जीवन दारिद्र्यता, दस वर्षों तक बन्धन, शूलपृष्ठ पर मरण, पुन राज्य-प्राप्ति।"

श्लोक का पद श्रव ईशान समझ गये। वह भूत की घटना थी। सत्य घटी थी। किन्तु, धनुर्य पादस्थ अर्थ के विश्वास में, योग वेत्ता ईशान, कौतुकाश्रित हो गए।

सम्भ्रान्त होने हुए ईशान विचार करने लगे। धनुर्य पाद बन्धन हो सकता है। सन्धिमति मर चुका था। उसका पुनस्त्यान किम प्रकार होगा ? वह दुविधा में पड़ गये। निर्णय नहीं ले सके। सन्धिमति की यथाविधि दाहक्रिया करें या नहीं ? गुरु ईशान रुक गये। शव को एकटक देखने लगे।

विधाता की शक्ति को मन ही मन अचिन्त्य कहा—“तत्तत् कर्म संमर्ग में संलग्न सब लोग पारतन्त्र्य के अनुरोध से मुनिश्चित (नियति) को प्रयत्नपूर्वक हठात्, उन्मूलन हेतु समुद्यत होते हैं, किन्तु आश्चर्य है। वहां भी विधाता की अद्भुत शक्ति उदित हो जाती है, जिसके प्रभाव से द्विविध घटनासिद्धियां निरोधरहित हो जाती हैं।”

ईशान उस श्मशानभूमि में, शव के पार्श्व में, स्मृति पथ पर धावित हुए : “सभी आश्चर्यों के निधि, विधि ने, मणिपुर में निहित पार्थ को नागकन्या के प्रभाव से जीवित किया था। द्रोणपुत्र अश्वत्थामा से माता के गर्भ में दग्ध, परीक्षित को कृष्ण के माहात्म्य से, जीवित करता हुआ, विधाता अधिकारियों में अग्रणी हुआ था।”

ईशान ने सन्धिमति की ललाट-रेखा को पुनः पढ़ते हुए विचार किया। भूत-काल में मृत व्यक्ति ईश्वर कृपा से जीवित हो गए थे जैसे : “दैत्यों द्वारा भस्मीकृत कच को, ताक्ष्य भक्षित नागों को पुनः जीवित करने के लिए, दैव के अतिरिक्त और कौन समर्थ हुआ था ?”

ईशान ने तर्क को शब्द प्रमाण पर आधारित करने का प्रयास किया। ‘शब्द प्रमाण वर्तमान घटना से प्रमाणित होता है या नहीं ?’ की उत्सुकता में, दाह-संस्कार में विरत हो गये। ललाट रेखा की सत्यता की परीक्षा करनी चाही। भावी अर्थ की सिद्धि देखने के लिए समुद्यत, ईशान ने वही पर निवास करने का निश्चय किया।

ईशान ने कंकाल उठाया। सुरक्षित स्थान पर उसे रख दिया। श्मशान भूमि में बैठ गये। वृकों, श्वानों तथा हिंस्र पशु-पक्षियों से, शव की रक्षा करने लगे।

रात-दिन, ईशान शव की रक्षा में, तत्पर रहते थे। वह रात्रि पर्यन्त जागरण करते थे। नेत्र की सत्यता परीक्षा हेतु अद्भुत चिन्ता में निद्रारहित ईशान का श्मशान भूमि आवास-स्थान बन गया था।

एक दिन अर्ध-रात्रि में ईशान ने कोलाहल सुना। श्मशान में दिव्य धूप गन्ध का अनुभव किया। चकित हो गये। सतर्क हो गये।

दीर्घ ताड़न दण्ड ताड़ित घण्टा के नादों एवं भयंकर डमरू निर्घोषों से चर-चर ध्वनि सुनी। अर्धरात्रि में श्मशान में शव का आना असम्भव नहीं था।

परन्तु श्मशान में घण्टा एवं डमरू निर्घोष आश्चर्यकारक था। दिव्य गन्ध एवं धूप की मुगन्ध भी आश्चर्यकारक थी।

ईशान नमीपस्थ श्मशानस्थ मन्दिर में छिप गये। उसने मन्दिर का गवाक्ष पट खोल दिया। वहां से सन्धिमति का शव तथा श्मशानभूमि ध्यानपूर्वक देखने लगे।

अकस्मात् श्मशान भूमि तेजोमय हो उठी। तेज दिव्य था। दीपक, किंवा

शशि के शीतल अथवा सूर्य तेज के समान प्रखर नहीं था। वह तेज प्रकाशमय था, किन्तु उसमें प्रखरता नहीं थी। वह अरणकालीन प्रकाश तुल्य, उषा प्रकाश तुल्य, सुहावना था। उस तेज के परिकेस में, ईशान ने इन्द्रजान भूमि में, योगिनियों का आगमन देखा।

योगिनिया कोलाहलरत थी, उत्तेजित थीं। वे सन्धिमति के गव के समीप आयीं। उसे घेरकर खड़ी हो गयीं।

शव रक्षा सत्पर, ईशान ने कषाण निकाल लिया। शव-रक्षा हेतु, शव को ओर, अग्रतर हुआ। इन्द्रजान पर पहुँचने के पूर्व, योगिनिया क्या करती थी, उसने जान लेना उचित समझा।

चकित ईशान कषाण लिये, एक वृक्ष की ओट में खड़ा हो गया। उसने देखा योगिनियों ने ककाल का मध्य में मुला दिया। सन्धिमति के विगठित भ्रमा को योजित करने लगी।

सम्भोग की उत्कट कामनावशा, वे भयप योगिनियाँ किसी वीर के अभाव में सन्धिमति के ककाल को मोड़ती आयी थीं। ककालवा उन्होंने अपहरण कर लिया।

उन्होंने, शव में एक-एक अंग लगाकर, पूर्ण किया। शव का पुलकित गायब था। उसे भी वे कही से लायीं। सन्धिमति का ककाल अंगों से पूर्ण हो गया।

शरीरांतर, अप्रविष्ट सन्धिमति का पुष्पटक योगिनियों ने आकृष्ट किया। पुष्पटक को शरीर में रखा। सन्धिमति जी उठा। उसका पुनरुत्थान हुआ।

मुक्तोत्थित सदृश सन्धिमति उठा। योगिनियों ने उसे दिव्य लेपन निरत किया। उसे अत्यन्त सुन्दर पुष्ट युवा पुरुष बना दिया। योगिनियों मध्य उस चक्रवाक्य सन्धिमति ने उनसे सम्पन्नोन्नत किया।

कामवासना-तृप्ति में शशि क्षीणमान होने लगी। योगिनियों ने जाने का प्रयास आरम्भ किया। ईशान के मन में शका हुई। योगिनिया वहीं सन्धिमति को पुन मूल कर चली न जाएं। उसे यह भी आशङ्क होने लगी। कही, योगिनिया उससे सम्पूजित अंगों का हरण न कर लें।

उसने यही उचित समय समझा अपने को प्रकट करने का। घोर ईशान ने घोर नाद किया। योगिनिया चकित हुईं। उन्होंने ईशान को देखा। ईशान सत्वर गति से शव स्थान पर पहुँच गया। योगिनियों का समूह, योगी ईशान को देखते ही, सत्क्षण अन्वहित हो गया।

“हूँ ईशान !” ईशान ने ध्वनि सुनी। योगिनियों ने कहा, “तुम्हें भय न हो। हम लोगो के चुने इस सन्धिमति में अंग हानि एवं वचना नहीं है।”

सन्धिमति चकित होकर, अदृश्य वाणी सुनने लगा।

“ईशान !” योगिनियों ने पुन कहा, “हम लोगो के वर से सम्पूजित दिव्य

शरीर यह सन्धिमान आर्य होने के कारण, पृथ्वी पर प्रसिद्ध आर्य राज होगा ।”

योगिनियों की वाणी समाप्त हो गयी । शून्य श्मशान में ईशान सन्धिमति के समीप पहुंचा । उसके अंगों को सन्धियुक्त योगिनियों ने किया था । अतएव, उसे सन्धिमान नाम से योगिनियों ने सम्बोधित किया था । उसे पति-स्वरूप वरण किया था । अतएव उसे आर्य तथा होने वाले राजा के रूप में आर्य राजा नाम की संज्ञा दी थी ।

ईशान सन्धिमान के सम्मुख खड़ा हो गया । उसने देखा । दिव्याम्बर एवं दिव्य मालाधारी, दिव्य भूषण भूषित, विनत सन्धिमान में पूर्व स्मृति गर्नः-गर्नः प्रवेश कर रही थी । वह जैसे जाग उठा था । सम्मुख गुरु ईशान को दण्डायमान देखा । उसने गुरु का पाद स्पर्श किया । गुरु की यथाविधि वन्दना की । ईशान ने प्रिय शिष्य का, स्वप्न में भी दुर्लभ उसके शरीर का, आलिंगन किया । उस समय, उस आलिंगन से, गुरु ईशान ने जो आनन्द प्राप्त किया, उसे वर्णन करने में कौन समर्थ हो सकता है ?

ईशान ने सन्धिमति को आशीर्वाद दिया । उसका वृत्तान्त सुनते ही श्मशान भूमि का त्याग किया । श्मशान समीप देव मन्दिर में दोनों आये ।

गुरु-शिष्य मन्दिर में बैठ गये । उनका संवाद सुनने उपा प्राची से चली । ब्राह्म मुहूर्त में गुरु-शिष्य की ब्रह्म वार्ता चली । प्राणप्रद प्रेरक समीर ने उनमें दिव्य भावनाओं का सृजन किया । ईशान एवं सन्धिमान परस्पर, असार एवं विचित्र संसार का चिन्तन करते हुए, अपनी विवेक विग्रह कथा में लीन हो गये ।

श्रीनगर में बात फैली—“शूली हत अनेक दिनों के पश्चात् सन्धिमति पुनः जीवित हो गया । मृतक का पुनरुत्थान हुआ है ।”

लोग चकित हुए । कीतूहल बढ़ा । श्रीनगर श्मशान भूमि की ओर उमड़ पड़ा । देव के आश्चर्य, उसकी महत्ता, उसकी करुणा का प्रत्यक्ष प्रमाण, देखने की प्रबल जिज्ञासा से, सभी वर्ग श्मशान भूमि में पहुंचे ।

राज्य के मन्त्री, मन्त्रि-परिषद सन्धिमति के पुनरुत्थान एवं पुनर्जीवन की बात सुनकर, श्मशान भूमि की ओर चले । राजन्य वर्ग एवं जनता उनके साथ चली ।

सन्धिमति भगवद् कृपा से जीवित हुआ था । उस पर देवी कृपा हुई थी । दूसरों की कृपा के लोभी, आलसी, दूसरे के आशीर्वाद पर पनपने के आदी, कृपा-प्राप्त, सन्धिमति का प्रसाद पाने की लालसा में चले । और कितने तात्किक, इस आश्चर्यजनक घटना की सत्यता आंकने चले ।

सन्धिमति ईशान के साथ बैठा था । लोगों की आंखों ने उसे देखा । सन्धिमति

पूणांग, दिव्य प्रभायुक्त, यौवनमम्पन्न, दृष्ट-पुष्ट युवक, बन गया था। वह मुन्दर था। काम मूर्ति था। उसे जिन लोगों ने पूर्वकाल में देखा था, पहचान नहीं सके।

सन्धिमति की आकृति पूर्वाकृति से भिन्न थी। वह अनेक मुन्दर जगो की सधि में बना था। उसकी पूव आकृति बूका के उदर में पहुँच चुकी थी। विगलित हो चुकी थी। जिन्होंने पूर्वकाल में उसे देखा था, वे उसे सन्धिमति कहने के लिए उद्यत नहीं हुए।

सन्धिमान, निखिल उपस्थित लोक का भ्रम देवकर, भुमकराया। मस्मिन पूछा "आपको भ्रम होता है ? मैं सन्धिमति नहीं हूँ।"

"अवश्य ।" उसके पूव परिचिन एक मित्र ने कहा।

"गुरु ईशान माक्षी है।"

सन्धिमान ने गुरु ईशान की ओर थड़ा-भक्तिपूत्रक देवने हुए कहा।

"किन्तु आपकी वह आकृति नहीं है।"

"मैं साक्षी हूँ। यह वही सन्धिमति है।"

ईशान ने निखिल लोगों की ओर देवकर, विश्वाम के साथ कहा। लोगों का विश्वाम नहीं जमा। ईशान ने कहा

"आप जानते हैं। सन्धिमति मेरा शिष्य है। मैं उसे पहचानता हूँ। जानता हूँ।"

"वह तो गूली पर मर चुका है।"

"वही पुनर्जीवित हुआ है।"

"गूली ? और पुनरुत्थान ? अमम्भव।"

एक अनीश्वरवादी ने जिज्ञासा की।

"यह सत्य है।" ईशान ने सबल स्वर में कहा।

"हम कैसे मान लें ?"

"इसलिए कि यह तथ्य है।" ईशान ने अपने स्वर पर जोर देते हुए कहा।

"प्रत्यक्ष के सम्मुख, सत्य-असत्य का प्रश्न नहीं उठता।" एक नैयायिक ने प्रश्न किया।

"सन्धिमति प्रत्यक्ष उपस्थित है।" ईशान ने सन्धिमति की ओर देवकर कहा।

"परन्तु वह सन्धिमति नहीं है।" कुछ लोग कह उठे।

"ता।" एकत्रित जनसमूह से ध्वनि उठी।

"मेरी बात सुनियेगा ?" सन्धिमान ने गम्भीर स्वर में कहा।

"निश्चय।"

"यदि मैं वही सन्धिमति हूँ, यह प्रमाणित कर दूँ, तो आप लोग मान लेंगे ?"

"हां।"

"आप लोग प्रश्न पूछिये। हमारे जीवन के सम्बन्ध में, राज के सम्बन्ध में, यदि मैं उनका उत्तर ठीक दूँ, अपने को प्रमाणित कर दूँ, तो आप लोगों को मानने

में कोई कठिनाई तो नहीं होगी ?”

“वात ठीक मालूम होती है...।” जनता बोली ।

“यहां अमात्यगण उपस्थित हैं। मन्त्रिगण उपस्थित है। सचिवगण उपस्थित हैं। हमारे निकटस्थ लोग उपस्थित हैं। आप लोग गोपनीय से गोपनीय अश्रुत बात भी पूछिये। उनका उत्तर सुनकर मुझे तर्क की तुला पर तोलिये।”

“यह इन्द्रजाल भी हो सकता है।” एक दबी वाणी मुखरित हुई।

“शरीर आकृति माता की बीमारी से, दुर्घटना से, अग्नि दाह से वदन सकती है ?”

“हां, यह देखा गया है।” एक वाणी मुखरित हुई।

“क्या ईश्वर, दैव, आकृति बदलने में सक्षम नहीं है ?” सन्धिमति ने कहा।

सब लोग दैव का नाम सुनकर चुप हो गये। किसी को ईश्वर के विरुद्ध कुछ कहने का साहस नहीं हुआ।

“सज्जन वृन्द !” ईशान ने कहा, “आप लोग अपना भ्रम पुरानी बातों को पूछकर, परस्पर संवाद कर मिटा सकते हैं।”

“ठीक।” कुछ लोग बोले।

“हां, इसमें आपत्ति क्या हो सकती है ?” दूसरों ने समर्थन किया।

उपस्थित निखिल संवादी लोगों से, पूछे प्रश्नों का उत्तर देते हुए, सन्धिमति लोगों का भ्रम दूर करने लगा। लोगों का विश्वास जमने लगा। यह व्यक्ति पूर्व-कालीन सन्धिमति है। दैव ने, जिसने मनुष्य-शरीर दिया था, वह उसे बदल भी सकता था। आस्तिकों के इस तर्क को जनता ने मान लिया। सन्धिमति की जय-ध्वनि से श्मशान प्रतिध्वनित हो गया।

“पुरवासियो !” एक मन्त्री ने घोष किया, “लम्बे वाद-विवाद एवं संवाद के पश्चात् भी क्या अभी सन्देह है ?”

“नहीं।” जनरव ने घोष किया।

ईशान ने मुमकराते हुए सन्धिमान की ओर देखा। उसके मूर्धा पर सस्नेह शिष्यवत् अभय मुद्रा से हाथ फेरते हुए, अमात्यों की ओर देखा।

“यह राज्य नृपहीन है।” पुरवासियो में से कोई बोल उठा।

“शासनविहीन है।” दूसरी ध्वनि उठी।

“क्यों न सन्धिमान को हम काश्मीर का राजा चुन लें ?” एक वृद्ध ब्राह्मण ने आगे बढ़ते हुए कहा।

“अमात्यगण ! निश्चय कीजिये।” पुरवासियों ने प्रस्ताव का समर्थन किया। मन्त्रिगण अमात्यों के साथ विचार-विमर्श करने लगे। उन्हें विलम्ब करते देख, आकुल जनता ने प्रश्न किया :

“मन्त्रिपरिषद् क्यों नहीं घोषणा करती ?”

मन्त्रिगण पुनः परस्पर विचार करने लगे। एक नागरिक ने आगे बढ़ते हुए कहा

“पौरगण ! हम क्यों न सन्धिमति को अपना राजा निर्वाचित करें ?”

“करना चाहिए।”

“उससे उत्तम और कौन सुपात्र होगा ?” एक बूढ़ ने सन्धिमति की दिव्य आकृति की ओर देखते हुए कहा।

“देव का प्रसाद है।” एक तपस्वी विप्र ने कमण्डलु ऊपर उठाने हुए कहा।

“उमका पुनस्त्यान हुआ है।” मृगचम ऊपर हिलाने हुए एक जटाजूटधारी यती ने कहा।

“वह इस राज्यहीन राज्य का राजा होने योग्य है।” कुलीनी ने समर्थन किया।

“तो ।” पुरोहित ने जिज्ञासा की।

“हम उसे राजा निर्वाचित करते हैं।” विप्र परिषद् ने हाथ उठाकर नाद किया।

मन्त्रिपरिषद्, अमात्यगण, सचिवगण, जनता के निणय को सुनकर गम्भीर हो गये। सन्धिमान एव ईशान की ओर उनकी प्रश्नपूर्ण दृष्टि उठ गयी।

“देव ! आप राजा होना स्वीकार करते हैं ?” प्रधान मन्त्री ने सन्धिमति के समीप आते हुए सादर पूछा।

सन्धिमान ने गुरु ईशान की ओर देखा। नागरिकों का जयघोष बढ़ा “हम उन्हें राजा चुनते हैं। उनकी अनुमति की क्या आवश्यकता, मन्त्रिगण ?”

“मैं राज्य लेकर क्या करूंगा ?”

जनता सन्धिमान का स्वर सुनकर किञ्चित् चकित हुई। एक नागरिक ने दीर्घ घोष किया “पौरगण ! इससे निस्पृह व्यक्ति और कहा मिलेगा ? मिलने राज्य को स्वीकार नहीं करता।”

“हमें ऐसा ही निस्पृह, त्यागी, चरित्रवान राजा चाहिए।” दूसरे नागरिक ने लोगों की ओर देखकर कहा।

धर्माध्यक्ष ने गुरु ईशान को प्रणाम कर निवेदन किया

“गुरु ! सन्धिमान आपका शिष्य है। गुरु की उपस्थिति में शिष्य बिना गुरु की अनुमति प्राप्त किये, कैसे अपना मत दे सकता है ?”

“ठीक कहा।” विप्र मण्डली ने मस्तक हिलाते हुए कहा।

“गुरुवर ! सन्धिमान की अनुमति दीजिए।” मन्त्रिपरिषद् ने साग्रह, साधिकार निवेदन किया।

“सन्धिमान !” ईशान ने सस्नेह कहा, “जनता का आग्रह टालना उचित

नही होगा।”

“गुरो ! मैं इस भ्रमट में फंसकर क्या करूंगा ?”

“तुम बहुत दिनों तक काश्मीर राज्य के मन्त्री रह चुके हो। तुम्हें काश्मीर मण्डल के कर्म स्थान का ज्ञान है। तुम्हें यहां की समस्या का ज्ञान है।”

“गुरो ! मैं शिव अर्चना में अपना जीवन व्यतीत करना चाहता हूं।”

“वत्स ! यह भी शिव की सेवा है। स्पृहाहीन, स्वार्थहीन, मदहीन, मानहीन, ममताहीन राज्य-सेवा एक व्रत है। विदेह ने यही किया था। केवल वैराग्य से, जगत् से दूर रहने से, समस्या का निराकरण नहीं होगा। काश्मीर सतीसर है। देवी मती की सेवा, शिव की सेवा है, सन्धिमान !”

“महात्मन् ! यह भार बहुत भारी है।”

“पुत्र !” ईशान ने स्नेह प्रदर्शित करते हुए कहा, “जिस समय इच्छा हो राज्य-त्याग कर देना। तुम्हें कोई बाध्य कर राजा नहीं रख सकता।”

“क्या करू गुरो ?”

“राज्य स्वीकार करो। इच्छा होने पर त्याग देना। शिव अर्चना में राज्य-कार्य बाधक नहीं होगा।”

मन्धिमान ने गुरु को प्रणाम किया। ईशान प्रस्थान उद्यत हुए। जनता ने, उपस्थित राजन्य वर्ग ने गुरु ईशान को अंजलिबद्ध प्रणाम किया। ईशान यत्नः-यत्नः दिनम्ना पुलित स्थित, श्मशान से ऊपर उठते वृक्षों की ओट में विलीन हो गये। उन्हें अदृश्य होते ही, जनता का ध्यान मन्धिमान की ओर गया।

मन्त्रिपरिषद् ने मुहूर्त मात्र मन्त्रणा की। तत्पश्चात् मन्धिमान को राजा स्वीकार किया। उसका राजोचित आदरसूचक शब्दों से सम्बोधन किया।

सन्धिमान मन्त्रिपरिषद् के साथ श्मशान के समीपस्थ उपवन में आया। उसे उत्तम आमन पर बैठाया गया। जनता चारों ओर ने उसे घेरकर बैठ गयी।

दिव्याकृति शोभित सन्धिमान को ब्राह्मणों ने अभिषिक्त जल से स्नान कराया। वह राजोचित, ग्रन्थिकादि समस्त क्रियाओं को जानता था। अतएव कर्म-काण्ड विहित कार्य करने में किसी प्रकार की असुविधा तथा विलम्ब नहीं हुआ। एक अनुमती नृप के आचार हेतु, शिक्षा की अपेक्षा नहीं थी। समस्त प्रक्रियाओं को अपने स्वयं मरल कर दिया।

मन्धिमान ने राज्याचित नृप परिधान धारण किया। राजकीय वेश-भूषा में उनकी सुन्दर आकृति द्वितीय इन्द्र तुल्य लगती थी।

जनता द्वारा राजा घोषित होने का समाचार विजली की तरह चारों ओर काश्मीर मण्डल में फैल गया। काश्मीर की राजसेना नुमज्जित हो गयी। सैनिक दाय के साथ मुनियन्त्रित मेना काश्मीर ध्वज उड़ाती, श्मशान की ओर, राजा के

अभिवादन हेतु प्रस्थान की। सेना का गमन देखकर विगत जन-समूह नव राजा के दशन हेतु साथ चला। बालक नाचते-बूढ़ते चले। महिलाएँ ढोल-भजीरा पर माल-गीत गाने चली। युवक उमंग में जयनाद करने चले। वृद्ध लाठी टकते चले। श्रीनगर शमशान भूमि के उपवन में एकत्रित होने लगा।

आर्यराज सन्धिमान न सेना सहित, मन्त्रिपरिषद् सहित, ममात्यो सहित, सचिवो सहित, दण्डधर सहित, प्रतिहारो सहित, विप्रा सहित, जनता सहित, श्रीनगर में प्रवेश किया।

नगर प्रवेश करते ही पुरवामियों के आशीर्षोप में नगर घोषित हो उठा। रम्य सौभाग्य में, उन्मिषित लाज वृष्टिपूण पुरी में सोल्हाह राजा ने प्रवेश किया। पता-काए पहराती उसके आगे-आग रण-वाद्य वजाती सेना तथा शस्त्र धोप करती विप्र मण्डली चली। तूथ नाद करन लोग चले। पवित्र जल में एक ब्राह्मण मण्डली गमन पथ पर मन्त्र सहित जन बिंदु छिड़कती चली। बालक जयधोप करते चले। नाचते चले। उछलते चले।

मृदंग एवं पडव वजाते लोग चले। युवक अस्त्रों को उठाने जयधोप करते चले। वाद्या की ध्वनि में, उत्साहमय कोलाहल में, जनता के उल्लास में, राजवर्ग एवं सेना की स्वामिभक्ति की पवित्र भावना में, काश्मीर राज्य के राजाहीन प्रासाद में सन्धिमान ने काश्मीर की नारिया के मंगल-गान के साथ प्रवेश किया। सौभाग्यवती सलनाओं की उतारती आरती के साथ प्रवेश किया। मंगल घटधारा कामिनीयों के गीत के साथ, प्रवेश किया। अभिषेक के जलबिंदुजा तथा तण्डुल वर्षा के साथ प्रवेश किया।

राज्य प्रासाद की रमणियों ने, परिचारिकाओं ने घुटने टेककर, करवद्ध राजा की घन्दना की। प्रासाद के दण्डधर तथा प्रतिहारियों ने उष्णीष में कृपाण लगाकर, सामरिक प्रणाम किया। परिचायकों ने अजलिबद्ध अभिवादन किया।

राजाहीन राज प्रासाद चिल उठा। निर्जोव राज भवन में जीवन-उद्योति न प्रवेश किया। परिचायकों की सन्तोष हुजा। सेवकों की सन्तोष हुझी। उह स्वामी-सेवा का अवसर मिला। यदि इस काल में कोई शोकाकुल था, दुखी था, मुख छिपाता फिरता था, तो वे ही थे, जिन्होंने राजा जयेन्द्र का कान भरा था। नाना प्रकार की विपत्तियाँ लाने के उत्तरदायी थे।

परन्तु वे विट, वे खन, वे चाटुकार, वे लोभी पापद, पद-लोनुप राज-वर्ग, उत्साह दिखाने में, राजभक्ति प्रदान करने में सज्जे आगे थे, जो राजा जयेन्द्र के काल में भी इस कार्य में अग्रणी थे। उन्होंने राजा जयेन्द्र की निंदा परस्पर सन्धि-मति को गुनाने के व्याज से आरम्भ की। सन्धिमान ने दृष्टि भंगिमा द्वारा उह अपने काय से विरल होन का संकेत किया। राजा की यह मुद्रा देखकर, वे विट, वे खन, वे चाटुकार वृत्रिम दुखी हुए। उनका उल्लाह डोला पड़ गया। उनका

कृत्रिम दुःख देखकर, चतुर पौरगणों की आंखें हंस उठीं ।

राजाने आर्य राजा नाम से, सन्धिमान नाम से, महान् नृपासनकी शोभा-वृद्धि की । राज्य-मुकुट धारण किया था । परन्तु रजोगुण से मुक्त था । भोग-बन्धन से मुक्त था । कृत्रिम प्रसाधनों से मुक्त था । राज-निप्ता से मुक्त था । उसके पवित्र आचरण के कारण काश्मीर में नव-जीवन का अम्बुदय हुआ था ।

जनता में आत्म-विश्वास लौटा । जनता में देश-प्रेम लौटा । जनता में परस्पर त्याग की भावना लौटी । राजा जयेन्द्र के अन्धयुग के पश्चात् काश्मीर में जागरण हुआ था । इतिहास का स्वर्ण पृष्ठ खुला था ।

राजा सन्धिमान के राज्यकाल में काश्मीर में दैवी एवं मानुषी आपत्तियां दूर हो गईं । उन्हें जैने कहीं भी स्थान छिपने के लिए नहीं मिलता था ।

उस शमी राजा के हृदय को, शृंगार हित विभ्रमशालिनी एवं नितम्बिनी वन की विकसित भूमियों ने अपहरण किया, न कि स्थूल नितम्बिनी योपिताओं ने । वह नारी स्पर्श, काम स्पर्श, सुख स्पर्श ने प्रसन्न नहीं हुआ । मांस-पुतलियों की मुन्दरता, उसके मांसल पुष्ट शरीर को, इन्द्रियों को, आकर्षित नहीं कर सकी । वह कर्पूर एवं धूप से सुरभित, तपस्त्रियों के वन पुष्प संपर्क से, पुष्प गन्धशाली कर-स्पर्श से, सुखी हुआ । उसकी काया ने कमल पुष्प, कमल नाल द्वारा सज्जित कोमलांगियों के स्पर्श में सुख का अनुभव नहीं किया ।

उसे मात्सर्य, द्वेष, जुगुप्सा तथा दूहरों की बुराई में रुचि नहीं हुई । उनकी अभिरुचि थी—उत्तम धार्मिक बात सुनने में । जनता की वृद्धि हेतु योजनाओं के सुनने में । परोपकार कृत्य करने में । और सबमें कोई न कोई गुण देखने में ।

जिस समय राजा भूतेज, वर्धमानेश एवं विजयेज का दर्शन नहीं करता था, उस समय को उसने निर्विकार भाव से, राज्यकार्य करने में, प्रतिदिन लगाने का नियम बना लिया था ।

राजा पूर्ण श्रद्धा-भक्ति के माथ हरायतन में जाता था । वह मन्दिर के बाहर, मन्दिर के प्रच्छन्न के काल में बाहर ठहर जाता था । उत्तुंग मन्दिर की, उत्तुंग शोषान शृंगला जब पवित्र जल से प्रच्छन्न की जाती थी, तो वायु नमीरण संसर्ग से, समुचित जल-कण से, व्याप्त पवन के संस्पर्श द्वारा, उसका शरीर दिव्य आनन्द का अनुभव करता स्पन्दित हो जाता था ।

वह आडम्बर रूप, पाण्डमय, रत्न राशि, स्वर्ण तथा रजतमय पूजा संभारों से युक्त देव-दर्शन को वास्तविक दर्शन नहीं मानता था । वह विजयेज का, वही दर्शन, सार्थक एवं वास्तविक मानता था, जब प्रतिमा पर से, शिवलिंग पर से पूजा-सम्भार हटा दिया जाता था । वह आडम्बरहीन, मुन्दर स्तयित, विजयेश्वर के दर्शन को दर्शन समझता था ।

विजयेश लिंग को जब स्नान कराया जाता था, शिवलिंग पीठ पर से, लुटिन होते, स्नान कुम्भ जल के क्षोभ की जो प्रचुर ध्वनि होती थी, वह वीणा-ध्वनि से भी अधिक प्रिय, श्रवण करते समय भी लगनी थी।

उसकी राज्य-सभा, देव-सभा तुल्य थी। उसकी सभा में जन-द्रोह की बात नहीं होती थी। जन लाइन की चर्चा नहीं होती थी। उसकी सभा में द्रव्य-संग्रह की चर्चा नहीं होती थी। उसकी सभा में परस्पर ईर्ष्या, स्पर्धा एवं कुटिल वचना की चर्चा नहीं होती थी। उसकी सभा में किसी पर आक्रमण, किसी मुन्ही परिवार, गृह, ग्राम, नगर में भेद डालकर, उसकी शान्ति नष्ट करने की रहस्यमय चर्चा नहीं होती थी।

उसकी सभा शिव की सभा थी। वह भस्म, रुद्राक्ष एवं जटाजूटयुक्त तपस्वियों से शोभित होती थी। वहाँ विद्वानों, योगियों, दाशनिक्ता एवं भक्तों द्वारा मन्त्रों, महा-माओं, देवों के चर्चों की चर्चा होती थी। वह चर्चा मानव को उदात्त भावनाओं में भर देती थी। उन्हीं महत् करती थी। उन्हीं निम्न स्तर से उठाकर, उच्च स्तर पर, पहुँचा देती थी।

उसने प्रतिदिन सहस्रो शिवलिंग प्रतिष्ठा कम की प्रतिज्ञा की थी। उसकी यह प्रतिज्ञा, किसी भी कारण से, कभी भी विघटित नहीं हुई। प्रमाद से, कभी उसने न होने पर, भृत्यों द्वारा शिवा पर उन्वीर्ण, महत् शिवलिंग काश्मीर मण्डन की सब दिशाओं में दिखाई देने थे। दिखाए शिवलिंगमय हो गई थीं। काश्मीर मण्डन शिवलिंगमय हो गया था।

राजा के कारण काश्मीर की पवित्र भूमि, काश्मीर का कण-कण, शिवस्वरूप, प्रतिमासित होता था। काश्मीर मण्डन एवं शिव जैसे एकाकार हो गये थे।

कमल पत्र शिवलिंग होता है। उसकी माना बनती है। उस पर शिव का नाम जपा जाता है। काश्मीर के लघु से लघु जलाशय भी, शिवलिंगमय हो जाय, अतएव उसने अनेक वाणियों में शिवलिंग व्याज से, स्वपुण्य पुण्डरीकों की वक्ष परस्परा आरोपित की।

नर्वदा की महत्ता नर्वदेन्दुर लिंगों के कारण है। गौरव है। पुण्यता है। पवित्रता है। राजा ने काश्मीर की प्रत्येक स्रोतस्त्रिनियों, नागों, नदियों के मध्य, प्रचुर मरुता में मन्त्रिदेवित शिवलिंगों से तरंगणियों की नवदा नदीतुल्य पवित्र बना दिया था।

उसने प्रतिदिन पर महाश्रावों को चढ़ाया था। उस महामाहेश्वर ने पृथ्वी को महामवनो, महालिंगो, महावृषो एवं महात्रिशूलो से महान् बना दिया था। धुधरू ध्वनि, वीणा ध्वनि, पायल ध्वनि, बगी ध्वनि के स्थान पर डमरू ध्वनि से काश्मीर मण्डल गूँज उठा था। मणीत सान्त्विक हो गया था। नृत्य सान्त्विक हो गया

था। संस्कृति सात्विक हो गयी थी। मनोविनोद सात्विक हो गया था। सात्विकता के इस प्रबल प्रवाह में, गताब्दियों से काश्मीर मण्डल पर रजो एवं तमो गुण का घंटा मल धुलकर, सतोगुणी निर्मल हो गया था। इस नैसर्गिक, देवोपम निर्मलता में, निर्मल भावना में, निर्मल विचार में, मलिन हृदय दर्पण तुल्य निर्मल होकर जीवन का प्रयोजन समझा था।

वह अपने गुरु ईशान को स्वार्थलोलुप, अर्थलोलुप, प्रयोजन-लोलुप मानव की तरह राज्यविभव में भूल नहीं गया। उन योगिनियों को भूल नहीं सका था जिनके कारण उसके भग्न अंगों की सन्धि हुई थी, जिनके कारण उसका पुन-रुत्थान हुआ था। जिनके कारण उसने आर्यराज नाम प्राप्त किया था।

श्मशान भूमि में जहां उसके देह का मन्थान हुआ था, उसने सन्धीश्वर^१ की स्थापना की। उस समय की स्मृति जीवित रखी। देवी चमत्कार जगन् के सम्मुख रखा। शिव कृपा से सब-कुछ सम्भव था। अघटित घटना घट सकती थी। एतदर्थ, उसने गुरु ईशान के नाम पर ईशेश्वर शिव की स्थापना की। यह मन्दिर इशावर में आज भी वर्तमान है।

राजा ने काश्मीर मण्डल के पवित्र स्थान, थोडा देवी^२, भीमा देवी^३ एवं अन्य देवों को, पद-पद पर मठो, प्रतिमाओं, लिंगों एवं हर्म्यों से, महार्घ बना दिया था। स्वयंभू एवं तीर्थों से पवित्र काश्मीर मण्डल के कण-कण का उपभोग किम प्रकार किया जा सकता था, यह भक्ति-विभूषित केवल राजा सन्धिमान जानता था।

वसन्त ऋतु आती थी। राजा कुमुमाकर के नुरभित काल में, निर्भर जलों एवं पुष्प लिंगार्चन उत्सव का आयोजन, वन भूमि में करता था। वन की लता परिरम्भित, मुकुलित पादपों एवं पुष्पाच्छादित भूमि पर, राजा पुण्य शिवलिंगार्चन उत्सव में अपना पुण्य समय व्यतीत करता था।

ग्रीष्म ऋतु आती थी। त्रिलोकदुर्लभ अतिरम्य काश्मीर की इस ऋतु में राजा वनान्तों में गमन करता था। वहां, वह हिमलिंग की अर्चनाओं द्वारा वनान्तों को कृतार्थ करता था।

काश्मीर की मही, इम ऋतु में पुष्पों से भर जाती थी। चारों ओर की उपत्यकाएं, नागों के तट, सरिता पुलिन, जलाशयों के तट, उपकुल, पर्वत प्रान्त के ढालू प्रदेश, कुमुमराजि से भर जाते थे। उनके नाना वर्णों से, काश्मीर किसी नुहागिनी विविध रंग विभूषिता चुंदरीधारी नववधू तुल्य लगता था।

१. सन्धीश्वर—इस स्थान का पता नहीं चला है।

२. थोडा देवी—वर्तमान थोडा गांव डल से उत्तर तट पर जेथर से एक मील उत्तर है।

३. भीमा देवी—वर्तमान ब्रान गांव है। डल से डेढ़ मील उत्तर है।

नदमीसला वह राजा प्रफुल्लित कमल दल में रुद्ध, दिशाओं वाली पुनरणी तट पर पहुँचता था। प्रकृति के अंक में कमल दल की विकसित शोभा में, कमल केसर की सुरभि में, बैठ जाता था। भ्रमर गुनगुनाते। शिवस्वरूप भूषाल पर भूमने कमल की परिक्रमा करत, उनके गर्भ स्थित शिव स्वरूप कमल पत्र की वन्दना करते। भ्रमर की उम गिव भक्ति का देवकर, राजा खगेन्द्र खण्डेन्दु दोगवर के ध्यान में लीन हो जाता था।

शरद् ऋतु आती थी। अगम्य का उदय होता था। वापिसा में, तारागो में, सरो में, निभरो में, जलाशयो म, जन निभन हो जाता था। निमल एव नीलो पत्र पूष वापियों में स्नान करना वह राजा, गिव अर्चना द्वारा मुन्दर शरद् ऋतु ध्यतीत करता था।

माघ मास की लम्बी रात्रि तृपारपान के माघ आती थी। काश्मीर उपत्यका ध्वेन वन्य ओढ़कर गयन करती थी। हिम मण्डित शिखर धरल तृपार वन्य म भुल्य ढक्कर, सो जाती थी। उन शीतल दीप रात्रि शृक्लाशो को वह पृथ्वीपति जागरणोत्सव मनाते, रात्रियों की निष्कृत नहीं होने देता था। शिव क्या म, गिव चर्चा में, शिव संगीत में, हिमाच्छादित कंठाग स्थित कंठागपति के ध्यान में राजा समय व्यतीत करता था।

ऋतुओं को पुण्यमयी, सरस शिव मगीतमयी, शिव अर्चनामयी, शिव उपासनामयी बनाता था। उम पृथ्वीपति ने अपन राज्यपाल के तीन कम पचास वय देखते देवते व्यतीत कर दिये।

यच्चा कोई भी बाल स्नायनीय नहीं होता। एक ही वस्तु जिवा कम की पुनरावृत्ति में सिथिलता आती है। उत्तम से भी उत्तम कार्य रुद्ध बन जाते हैं। मन ऊरने लगता है। राजा की अतीव धार्मिक वृत्ति के कारण, युवाकाल सर्वदा हावे रहते, नवीन उत्सवो, अभिनव पवित्र पुण्य कार्यों में, उन्नाम के माघ, उमग के साथ बीत गया। किन्तु वय की भी एक सीमा है। वय के माघ शरीर का गैरिन्द्र बढ़ना है। उत्साह, उन्नास, उमग में सिथिलता आती है। यही परिशिष्ट राजा की आयु-वृद्धि के कारण हुई।

राजा आयु वृद्धि के साथ धर्म की ओर निरन्तर झुकना गया। लोक की उपशा हुई। परलोक का विशेष ध्यान हो गया। लोक ने इसे अपनी उपेक्षा समझा। उमने समझा, राजा का मन लोकजन की अपेक्षा, परलोकजन कामना की ओर विशेष झुका था।

लोक में नवीन राजा के दर्शन की कामना उदय हुई। राजा मन्धिमान सन्मान-हीन था। अतएव राजा के पञ्चान् उमके अनरात्रिकार का प्रश्न लोक के सम्मुख मूर्तिमान खड़ा हो गया।

लोक ने राजा का निर्वाचन किया था। उसी लोक ने नवीन राजा का अन्वे-
षण आरम्भ किया। नृप अन्वेषण में लोक चिन्तित हो गया। और राजा चिन्तित
रहने लगा शिव-अर्चना में। दिन-रात्रि का अधिक से अधिक समय उपासना में
व्यतीत होने लगा।

लोक ने सुना। पूर्व काश्मीर राजा युधिष्ठिर वंश में एक विजयेच्छु, श्रीमान
पुत्र था। वह वंशाकुर गान्धारराज में अंकुरित हो रहा था। गान्धारराज ने
काश्मीर विजयेच्छा से युधिष्ठिर के प्रपौत्र गोपादित्य को राजाश्रय दिया था।

राज्यविहीन, राजा गोपादित्य गान्धारराज के यहां समय व्यतीत करता
था। वह काश्मीर की ओर लालमाभरी दृष्टि से देखता था। सोचता था।
कभी वह अपना पौत्रक राज्य प्राप्त करेगा? किन्तु उसकी देशभक्ति, उसे गान्धार-
राज का साधन नहीं बना सकी। उसने गान्धारवाहिनी के साथ, काश्मीर पर आक्र-
मण करना, पसन्द नहीं किया। काश्मीरवाहिनी के स्वतन्त्र मे काश्मीर भूमि रंजित
करना, नहीं पसन्द किया। देशवासियों के स्वतन्त्र से, पकिल भूमि का शासन करना,
पसन्द नहीं किया। गान्धारराज ने गोपादित्य का मनोभाव समझ लिया। कभी
आने वाले नुअवमर की आशा में गोपादित्य तथा उसके कुटुम्ब का समादर
करता रहा। आदर-मत्कार में न्यूनता नहीं आने दी।

समय आया। गोपादित्य को गान्धार राजधानी में दिव्य लक्ष्मणों युक्त, अमोघ
मेघवाहन नामक, पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई।

मेघवाहन का भविष्य उज्ज्वल था। उसका आचरण, उसका व्यवहार देखकर,
गान्धारराज प्रसन्न था। उसे उस युवक के बल एवं पौरुष में, अपने मनोरथ के
साफल्य की आशा, उदय हुई। पिता गोपादित्य पुत्र मेघवाहन के राजोचित व्यव-
हार एवं राजलक्ष्णों को देखकर समझ गया। उसका पुत्र काश्मीर के राज्य-
सिंहासन को नुशोभित करने की क्षमता रखता था।

भारत के राजाओं के पास सन्देशवाहक पहुंचे। वैष्णव कुलोत्पन्न प्रागज्योति-
पेन्द्र के राष्ट्र में उनकी कन्या के स्वयंवर का आयोजन किया गया था। उनमें
भारत के सभी राजवंशों के युवक आमन्त्रित किये गये थे। गोपादित्य काश्मीर का
राजवंश था। उसे भी निमन्त्रण मिला। उसने मेघवाहन को आशीर्वाद दिया।
स्वयंवर में भाग लेने के लिए विदा किया। परिमित साधनों के साथ, भारतवर्ष के
उत्तर-पश्चिम अंचल से धुर पूर्व अंचल आसाम के लिए पिता के आदेश पर, मेघ-
वाहन ने प्रस्थान किया।

प्रागज्योतिपेन्द्र के स्वयंवर मण्डप में भारत के सभी राजवंशाग्र, राजपुत्र
गण, उपस्थित थे। सभी जैसे एक देश, एक जाति, एक संस्कृति एवं एक परंपरा के

प्रतीक थे। जाति, वंश, भाषा, व्यवहार, लौकिक रीति रिवाज उनमें भेद नहीं उत्पन्न कर सका था।

स्वयंवर में उसने वहाँ परम सुन्दरी राजकन्या अमृत प्रभा की देखा। वरुण का छत्र सिंहासन पर लगा था। मेघवाहन का शीर्ष, उसका दिव्य स्वरूप, उसकी वीर पुरुषाङ्गति, अनायास सबकी दृष्टि आकर्षित करता था। वह राजविहीन राज-पुत्र था। उसके राज्य पाने की निकट भविष्य में आशा नहीं थी। परन्तु उन दिनों स्वयंवर में मनुष्य की जाति, उसका ऐश्वर्य, उसका राज्य विस्तार, उसका क्रोध, उसका रूप-पंसा, वरुण में कम सहायक होते थे। क्या-किसा का भा वरुण कर सकती थी। वह वर-चयन के लिए स्वतन्त्र थी।

प्रागज्योतिषेन्द्र के स्वयंवर मण्डप में मेघवाहन को वरुण छत्र ने अपनी पवित्र छाया तथा अमृत प्रभा ने अपनी वरमाला से सम्मानित किया। प्राग-ज्योतिष की जनता ने पश्चिम दिशा के आगन्तुक लक्षणों युक्त मेघवाहन के उन्नत भविष्य को पश्चिमी वायु चलने पर जलद आने के समान जाना। जनता जानती थी। महाराज नरक द्वारा वरुण के यहाँ से लाया गया छत्र, चक्रवर्ती के अतिरिक्त और किसी पर कभी छाया नहीं किया था।

पत्नी के साथ मेघवाहन प्रागज्योतिष से गान्धार लम्बी यात्रा समाप्त कर पहुँचा। उसे देखकर आश्चर्य हुआ। उसके स्वागत के लिए पुरवासियों के साथ काश्मीर मण्डल की मन्त्रि-परिषद् उपस्थित थी। पुर ललनाओं ने नव दम्पति का अभिनन्दन मंगल-गान और मन्त्रि-परिषद् ने वसानरूप काश्मीर भूमि दान सवाद घोष से किया।

सन्धिमान ने भेद-जजरित काश्मीर मण्डल की स्थिति समझी। उसने देखा, जनता की दृष्टि बदली थी। लोक मन बदला था। कोई उसे चाहता था। कोई उसका विरोध करता था। कोई उसके पक्ष में बोलता था। कोई विपक्षी बटु शब्द प्रहार करता था। लोकमत तीव्र रूप से विभाजित था। विवाद बरम सीमा पर पहुँच चुका था।

सन्धिमान स्वतः शक्तिशाली था। उसे राज्य पद में हटाना कठिन था। वह समर्थ था। किसी प्रकार के प्रतिरोध को दबाने में। किन्तु राज्य त्याग के लिए, वह स्वयं उत्सुह हो गया। महान् राज्य परिवर्तन के आमन्त्रण का न भे, वह अपने स्थान पर स्थिर था। उसने लोग कहने थे। राज्य स्थिति मुद्द हों सकती थी। सत्ता त्याग, वैराग्य, राजा की शोभा नहीं थे। परन्तु सन्धिमान ने किसी की बातों पर ध्यान नहीं दिया। उसने इस काल का, हर का प्रमाद समझा। इसमें भगवान् का अध्यक्ता हाथ देखा। उसे अपने उत्तर्य का आसन्न

काल समझा। उसने विचार किया :

‘इन महान् सिद्ध विघ्नों को दूर करने के लिए समुद्यत भूत भावन मुझ पर प्रसन्न हो गये हैं। अह ! सौभाग्य से अनेक निष्पाप कृत्यों के रहते, श्रम से आलस्य का आश्रय लेते हुए, वर्षाकालीन पथिक सदृश, मैं निद्रा द्वारा मोहित नहीं हुआ।

‘ओह ! सौभाग्य से अपने काल में स्वेरिणी मदृश, विरक्त लक्ष्मी को त्यागते हुए मैंने बलात् निर्वासन पीड़ा, ग्रीडा को नहीं प्राप्त किया। उन राज्य हृषी रंगमंच पर, शैलूप सदृश, चिरकाल तक, मैंने नृत किया। सौभाग्य से, उसकी समाप्ति पर भी, दर्शक विरक्त नहीं हुए।

‘सौभाग्य से मैंने लक्ष्मी के प्रति विमुखता का सदैव जघोष किया। अतएव उसके त्याग काल में, युद्ध मध्य डींग हाकने वालों की तरह भयभीत नहीं हुआ हूँ।’

सर्वत्यागोन्मुख नृप सन्धिमान अन्तःचिन्तन करते हुए, मनोराज्य करते हुए, दरिद्र तुल्य नितरां प्रसन्न हो गया। उसे सन्तोष हुआ। उसे निराशा नहीं हुई। उसे आशा हुई। वह शिव की अर्चा में शेष जीवन व्यतीत करेगा। जीवन में उतार-चढ़ाव नहीं होगा। जीवन में, अर्थहीन मानवीय संघर्ष नहीं होगा। जीवन में राजनीति की भ्रामक बातें नहीं होंगी। जीवन में पाखण्ड नहीं होगा। वितण्डा नहीं होगी। उस जीवन में, आत्मयान्ति होगी। चिर-यान्ति होगी।

वह आसन त्यागकर खड़ा हो गया। उसने सिंहासन पर रखे अर्चा लिंग के सम्मुख नाष्टांग दण्डवत् किया। लिंग को स्पर्श करता इस राज्य-त्याग काल को, अपने जीवन का सबसे उत्तम, उत्कर्षमय काल माना।

रात्रि बीती। प्रातःकाल राजा ने स्नान किया। अर्चा शिव की पूजा की। उसने राज्यप्रासाद को एक बार देखा। अपने उस आवास को देखा, जिसमें निवास करता सैंतालिस वर्षों के लम्बे जीवन को व्यतीत किया था। प्रासाद की एक-एक ईंट उसकी परिचित थी। प्रासाद के एक-एक कण से उसने प्रीति स्थापित कर ली थी। प्रासाद में कोई ऐसा नहीं था, जिसने उसके प्रति अन्याय प्रकट किया था। प्रासाद में कोई ऐसा नहीं था, जिसके अन्तस्तन में वह विराजमान नहीं था।

राज्य में रहकर, भोग में रहकर, उनसे दूर था। विदेह था। राग-द्वेष को दूर रखा था। प्रतिहिंसा को व्यथान अग्नि की तरह दूर रखा था। दण्ड को उमने दण्डवर्षों तक रहने दिया था। उसके समय काराविध्य के द्वार खुले थे। वहाँ कोई निवासी नहीं रह गया था।

वह राज्य-प्रासाद में एकाकी अर्चा लिंग लिये निकला। उसने अपना अभिप्राय नहीं बताया। किसी प्रकार का संकेत नहीं किया। उसने प्रांगण में

उत्तरकर केवल यह कहा—“सभा एकत्रित की जाय।”

राज-सभा सम्पन्न थी। राजा ने पाणि-पद्म में अर्चा-लिंग लिए, सभा में प्रवेश किया। राजा केवल एक उज्ज्वल वस्त्र पहने था। स्कन्ध प्रदेश पर उत्तरीय था। वह राजसिंहासन के समीप पड़ा।

सभा ने राजा को देखकर अम्बुत्यान किया। राजा सिंहासन पर बैठा नहीं। अर्चा-लिंग लिए सिंहासन के समीप खड़ा हो गया। उसने सबकी ओर एक बार देखा। अन्तिम बार देखा। जिनके साथ, उसने काश्मीर राज्य पर शासन किया था। जो राज्य के जग थे। राज्य के यन्त्र थे।

राजा का विरका रूप, राज्यवेग-भूपाग्निहीन रूप देखकर, सभा चकित हुई। राजा ने सभा का उद्बोधन किया

“सभासद गण ! यह राज्य आपका है।”

सभासद नतमस्तक हो गये।

“यह राज्य न्याय तुल्य मुझे मिला था।”

सभा नीरव थी।

“यह राज्य मेरा नहीं था। मैं राज्य का नहीं था।”

सभासदों ने एक-दूसरे की ओर छिपती दृष्टि में देखा।

“मैं यहाँ आया था। आपकी सेवा करने। राज्य की सेवा करने।”

सभा की दृष्टि राजा की ओर उठी।

“यह राज्य आपका है। आपने मुझे राजा निर्वाचित किया था। मैं तो निमित्त मात्र था।”

राजा ने दक्षिण पाणिपद्म में स्थित अर्चा-लिंग की ओर देखते हुए कहा

“यह सुरक्षित राज्य, यह न्यासतुल्य प्राप्त राज्य, आप लोग लें।”

सभा चकित हुई। अत्राकु हुई। कितने ही सभासदों के मुख कोमल से खुरल गये। कितनी ही की दृष्टि भरल हो गयी। कितने ही दुःख में झुक गए। कुछ और राजनीतिज्ञ स्वयं राजमाग का काटा निकलता देखकर, मन ही मन प्रसन्न हो गये।

“सभासदों !” सन्धिमान ने सयत स्वर में कहा, “आपकी इच्छा के प्रतिकूल मुझे यहाँ एक क्षण नहीं रहना है। एक व्यक्ति भी यदि मुझे नहीं चाहता, तो मैं यहाँ रहना पसन्द नहीं करूँगा।”

सभासद नतमस्तक हो गये।

सन्धिमान ने पुनः कहा

“इस राज्य की मैंने स्पर्शा नहीं की थी। इस राज्य का मुझे लोभ नहीं था। यह राज्य अपने सुख के लिए नहीं लिया था। मेरा मुख कहीं और था।

आपका मुख कही और है। मैं अपने मुख की ओर जाता हूँ।”

“नहीं।” सभा में गम्भीर घोष उठा।

“बन्धुवर ! अब नहीं। आप अपना न्यास सम्भालें। न्यास के लिए...।”

“नहीं, आप रहेंगे।” कम्पनेश ने कृपाण पर हाथ रखा।

“बन्धुवर ! इस सिंहासन के लिए रक्तपात ? इस निष्किंचन वस्तु के लिए रक्तपात !! जिसके लिए राज करना है, उसका रक्तपात !!! कम्पनेश ! यह कैसा विवेक है ?”

“राजन् !” महाधर्माधिकारी ने कहा, “आपको कौन हटा सकता है ?”

“महात्मन् ! मुझे कौन हटाता है ! मैं स्वयं इस राज्य का सर्प की कंचुन के समान त्याग करता हूँ।”

“हम नहीं चाहते।” सभा में उपस्थित, पीरगणों ने स्वर ऊंचा करते हुए कहा।

“बन्धुवाद !” सन्धिमत ने कहा, “यह आपकी कृपा है। आपकी उदारता है। परन्तु अनेक नहीं भी चाहते होंगे।”

सभासदों ने एक-दूसरे की ओर देखा।

“कौन नहीं चाहता ?” एक व्यक्ति की गम्भीर ध्वनि गूँजी। किसी ओर ने कोई उत्तर नहीं मिला। सभासदगण नत-मस्तक खड़े रहे।

“मित्रवर !” यह किसी के चाहने का प्रश्न नहीं है। मैं चाहता हूँ कि नहीं यह विचार मुझे करना है।”

“यह क्यों विचार करना है ?” महा प्रतिहारी ने कहा।

“बन्धुवर ! फणीन्द्र अपना त्याग कंचुक पुनः ग्रहण नहीं करता।”

“यहाँ कौन राजा होगा ?” महासन्धिविग्रहक ने प्रश्न किया।

“इस प्रश्न का उत्तर सभा देगी।”

“और आप... ?” प्रतिहारी ने नम्रतापूर्वक राजा की ओर देखा।

“मैं ? मुझे राज्य त्यागना था, त्याग दिया।”

“क्या होगा... ?” धर्माध्यक्ष ने प्रश्न किया।

“भविष्य अपनी चिन्ता स्वयं करेगा मित्र !”

“आपका निर्णय ?” सभाध्यक्ष ने प्रश्न किया।

“अपरिवर्तनीय है। आपके स्नेह के लिए कृतज्ञ हूँ।”

“किन्तु...” सम्मिधात् ने कहने का प्रयास किया।

“महाशय ! प्रयत्नपूर्वक भी आप मुझे यह राज्य पुनः नहीं ग्रहण करा सकते।”

“सभा ने राज्य-त्याग के लिए नहीं कहा है।” पुरोहित ने कहा।

“यह सभा का प्रश्न नहीं, मेरा है। स्वेच्छापूर्वक मैंने राज्य का त्याग किया है। किसी ने मुझे राज्य-त्याग के लिए बाध्य नहीं किया है।”

“आपका निर्णय एकांगी है।” प्रदेष्ट ने प्रदन किया।

“आपका भी निर्णय एकांगी था, जब आपने मुझे राज्य दिया था।”

“वह एक परिस्थिति थी।” सेनापति ने मन्द स्वर में कहा।

“और आज भी वही परिस्थिति है। राज्य आपका है। मेरे पास न्यास-स्वरूप था। उस न्यास को लौटाता हूँ। आपकी उम्र याती को जैसा लिया था वैसा ही वापस कर रहा हूँ। नष्ट नहीं किया है। उसका अपने विलास के लिए उपभोग नहीं किया है।”

“राजन् !” धर्माधिकारी ने प्रदन का प्रयास किया।

“याती केवल याती है। न्यास का स्वामी न्यास-रक्षक नहीं हो जाता है। उसका स्वामी तो कोई और होता है।”

“तो !” दण्डपति ने बुद्ध कहने की जिज्ञासा की।

“वह स्वामी अपनी याती वापस लेगा। अब उसका उत्तरदायित्व, उस पर है, मुझ पर नहीं।”

“राजन् ! वह स्वामी कौन है ?” राष्ट्रान्तपाल ने पूछा।

“काश्मीर की महान् जनता !”

“और ?” कार्यनिर्माणजन ने प्रदन करना चाहा।

“उसकी प्रतिष्ठा यह राजसभा !”

“ओह !” अन्तर्देशिका कह उठी।

“यह सत्य है। सत्य कभी असत्य नहीं होता। काश्मीर मण्डल फनता रहे, फूलता रहे। यहां के नर-नारी प्रमत्त रहें। राज्यसभा चलती रहे। शिव की महान् कृपा आप पर बनी रहे। सती स्वरूप यह भूमि सती-साध्वी माताओं की जननी बनी रहे। प्रवचना से, पालण्ड से, विडम्बना से दूर रहे। यही हमारा एकाग्र चिन्तन, इस महान् काश्मीर मण्डल, इसकी जनता के लिए है।”

राजा तुष्णीभू हो गया। उसने नतमस्तक, नेत्र शरीर होने, सभासदों को नमस्कार किया। वह पादपीठ स्थान से उतरा। उस सिंहासन की ओर एक बार देखा, जिसके सम्मुख मन्त्री रूप में कार्य संचालन कर चुका था और जिस पर धार्मिक होकर राज्यशासन चलाया था।

राजद्वार की ओर बढ़ा। सभासद पक्षिबद्ध उसे मार्ग देने लगे। सिंहासन से द्वार तक, दोनों ओर शुभ पथ तुल्य मार्ग बन गया। दोनों ओर सभासद करवद्ध नतमस्तक दण्डायमान हो गये। राजा चुपचाप उस शुभ पथ से, दक्षिण पश्चिम दिशा में अर्धचालित लिये, बाहर की ओर अग्रसर हुआ।

सभासद, राज्याधिकारी हतप्रभ खड़े रहे। निस्तब्ध खड़े रहे। उन्हें परवा-त्ताप हुआ जो उसे हटाना चाहते थे। उनको भी आखिरी राजा के इस अपूर्व त्याग पर भर आई। वे भी नीरव हो गये। केवल राजा की पद-ध्वनि धीरे-धीरे सभा-

भवन के बाहर जाते हुए सुनाई पड़ती थी। और श्रवणगत थी, उसके उन भक्तों की सिसक, जिन्हें राजा के प्रति कभी स्वप्न में भी अविश्वास नहीं उत्पन्न हुआ था। जो जन-प्रतिगत राजभक्त थे। जिन्हें राजा की दैवी शक्ति, उसकी परम धार्मिक भावना के प्रति आदर था, अटूट विश्वास था।

वह राजर्षि गमनशील था। वह ब्रह्मर्षि गमनशील था। काश्मीर का प्रिय राजा गमनशील था। और गतिशील थी, सन्निमान के जीवन की त्याग-कथा।

उस पर राजकीय वस्त्र नहीं थे। उस पर राजकीय परिधान नहीं थे। केवल एक धार्मिक वस्त्र उसकी काया पर पड़ा था। उसके घुघुराले पिंगल केश में शिव चढ़े विल्व पत्र थे।

वह प्रजेश्वर पैदल ही अर्चान्गि लिये चला। वह मान चला। शान्त चला। सौम्य मुद्रा में चला। नतमस्तक गमनशील मानी, उन प्रभु के मार्ग को निःशब्द, अश्रुपात करते, पुरवासियों ने ग्रहण किया।

वह चला जा रहा था। रुक नहीं रहा था। उसके अनुकरणकर्त्ता, पुरवानी भी चले जा रहे थे। रुक नहीं रहे थे। राजा गोपाद्री गिरितथा सारिका पर्वत मध्य एक बार श्रीनगर की विजिखा पर खड़ा हो गया। चारों ओर जन-समूह उमड़ा था। राजा का अन्तिम दर्शन करने के लिए उत्सुक था।

राजा ने सारिका पर्वत पर उज्ज्वल होती सूर्य किरणों को देखा। गोपाद्री पर ज्येष्ठेश्वर के मन्दिर का स्वर्ण कलश देखा। मन्दिर शिखर की पताका राजा का स्वागत कर रही थी। सारिका पर्वत पर सारिका देवी के स्थान की ध्वजा किञ्चित् लहराकर, नत होती, गमनशील राजा को बारम्बार नमस्कार कर रही थी। राजा ने गोपाद्री स्थित ज्येष्ठेश की वन्दना की। सारिका पर्वत की ओर, मुख फेरकर, देवी की वन्दना की। पुनः राजा ने पुरवासियों की ओर देखा। विनत उनके अभिवादन, प्रणाम का उत्तर देता अग्रसर हुआ।

राजा गोपाद्री मूल में डल के उपकूल में होने उत्तर दिया की ओर बढ़ा। लगभग एक गव्युति गमनान्तर, वह ईशेश्वर अर्थात् ईशावर पहुँचा। वहाँ, उसने, अपने गुरु ईशान का स्मरण किया। स्वस्थापित ईशेश्वर की पूजा की।

वह गुप्तगंगा के समीप सघन वृक्ष की छाया में बैठ गया। तब तबे बैठे, राजा ने अश्रुपूर्ण आकुल, प्रत्येक जन को मान्दवना देते हुए परावृत्त किया।

राजा ने मार्ग में, गिर्वरिणियों के मूल में, रुक-रुककर साथ आने वाले स्तेही साधियों, अनुचरों को परावृत्त किया। मार्ग की कठिनता, गमनशील राजा की धार्मिक प्रवृत्ति, स्थान-स्थान पर धर्मस्थानों में निवास, नम्र पूजन, वन्दन एवं आरती से ऊबकर अनेक पुरवासी लोट चुके थे।

सम्मुख घोर वन, कठोर प्राचीर सदृश्य खड़ा था। वह अपने मूल में, अन्ध-

बार बटोरे बैठा था। ऊँचे देवदार वृक्षों, उनकी घनी गहरी हरी हरी गाँवाओं, उनकी मन्दिराकार रूप, सूर्य किरणों को भूमि पर न आने देने का सफ़्त प्रयास अन्धकार को और घनीभूत करता था। वनस्थान लम्बी लम्बी घामासे भरी थी। लता परिरम्भित, उत्तुंग देवदार वृक्ष पर, किंचित् लता पुष्प खिने थे। भूमि पर घासों में उग श्वेत, पीले फूल फैल थे।

अठवी मध्य सन्धिमान रुक गया। शोभावेन के कारण अध्रु एव गूढ़ वाणी से युक्त, समस्त लोगो को, अपने निकट में परावृत्त कर, उसने एकाकी गहन वन में प्रवेश किया।

उस वन में भूर्ज पत्रों के परिरोध के कारण, ममर स्वनिपूण गीत मरत में, धयन करत सिद्ध पक्षि गण के मस्तक स्थित मणि कान्ति से धुज होम के गुहा गूह समुज्ज्वल हो रहे थे।

दिवस के अवसान वान में वन मरसी तट पर, तर तले, जलपूर्ण पृष्ठ घट के साथ पवित्र पणस्तर बिछाकर सन्धिमान ने विश्राम किया।

निकट ही पवन शिखर था। शिखर पर स्वल्प धूप पड़ रही थी। पर्वत शिखर से मूल तर दूवी दलों से छाया भू चित्रित तथा उत्फुल्ल अमल मल्लिका तल में, प्रज स्त्री जन प्रसुप्त थी। वन पालों के वेणु ध्वनि स ध्वनिम निर्मल जल द्वारा स्थान निनादमय हो रहा था। उस पवन मूल में प्रवृत्ति की इस सहज अभिरम्यता में, गोपा के मधुर वशी निनाद ने, अनायास राजा को निद्रित कर दिया।

एकाकी राजा बहा विश्रामशील था। रात्रि आयी। गम्भीर हुई। सबको अन्धकार की गोद में नेलिया। किंतु उसने निर्विकार बहा रात्रि व्यतीत की। उस वन की गहनता का भय नहीं था। वन पशु का भय नहीं था। वह स्वयं प्रवृत्ति का अंग था। वन्यो का स्वयं एक मानव शृंगार था।

उसने पद-पद पर, पटह ध्वनि सदृश वन गज गर्जनों एव बाक ध्वनियों से रात्रि को परिणलित हुआ समझा। प्रात काल हुआ। वह नित्य कर्म के लिए उठा।

उसने पार्श्ववर्ती सरसी में अपनी निद्रा को तिरोहित किया। उसने पूर्व मुख मध्योपासना किया। वह उठा। कवनी नदी के तट का आश्रय लिया। वगिष्ठा-श्रम पहुँचा। आश्रम के तपस्वियों ने राजा का मादर सम्मान किया। तपस्वियों से, आश्रमवासियों से, धर्म चर्चा करता, वह राजा गहन वन माग द्वारा, नन्दीन समीपस्थ भूत भर्ता परिचिन सोदर तीर्थ में पहुँचा। उसने भूतेश्वर में ज्येष्ठ रुद्र को पूजा सोदर तीर्थ में स्नान कर की। योगियों के उस पवित्र आदर्श योगम्यान में योगियों, मुनियों का आशीर्वाद, उनका ज्ञान प्रसाद, प्राप्त कर, अपनी यात्रा नन्दी क्षेत्र की ओर आरम्भ किया।

भस्म स्मेर, मुषटिन जटाजूट बंध में युक्त, अक्ष मूषी रुद्राक्ष अंकित एव वृद्ध मुनियों में मस्सह दीक्षमाण, राजा नदि क्षेत्र में त्रिभुवन गुरु के सम्मुख,

जब तक स्थित रहा, तब तक उसके अभिलषित की प्राप्ति हुई।

नन्दी क्षेत्र में शमी राजर्षि सन्धिमान, ब्रह्मर्षि सदृश हो गया। आश्रम में निवास करता था। उसकी पर्ण कुटी भुज एवं देवदार वृक्ष के पल्लवों से निर्मित थी। उसका शयनासन पल्लवमय था। उसका बाहु मूल तथा हथेली उच्छीर्ष का कार्य करती थी। वह पर्ण पुटक में जल स्वयं अपने लिए लाकर रखता था।

एक आसन पर उसने अपना अर्चा लिंग रख दिया था। राज्यप्राप्ति, त्याग तथा वनगमन काल में वह लिंग उसका एकमात्र अवलम्बन था।

राज्य से केवल अर्चा लिंग लेकर चला था। श्मशान भूमि में केवल एक धौत वस्त्र धारण कर राज्य-प्रासाद की ओर चला था। केवल एक ही धौत वस्त्र के साथ उसने राज्य त्याग किया था। जिस रूप में उसने राज्य प्राप्त किया था उसी रूप में उसका त्याग भी किया था।

श्री कण्ठ व्रत के कारण सन्धिमान अत्यधिक सत्कृत था। वह जब भिक्षा हेतु, अपनी मधुकरी के साथ आश्रमवासी मुनि-गृहों में जाता, तो उसकी विनय, उसका त्याग, उसकी तपस्या से अत्यन्त प्रभावित, तपस्विनियों परस्पर सोत्साह स्पर्धा-पूर्वक उसे भिक्षा देने के लिए समुद्यत हो जाती थीं। उसे कुछ देने में अपने पुण्य का उदय देखती थीं।

किन्तु वह शमी भिक्षा से भी विरत हो गया। उसे भिक्षा की भी आवश्यकता नहीं रही। उसने राज्य के समान मधुकरी का भी त्याग कर दिया। भिक्षा ग्रहण करना त्याग दिया।

उसका कपान वन पुष्प एवं फल से पूर्ण हो जाता था। उस मान्य ने अपने वैराग्य योग में भी याचना लावण्य को नहीं प्राप्त किया। याचना उनसे दूर थी। वन के पादप फल उसकी मधुकरी में डाल देते थे। वही उसके जीवन का एकमात्र अवलम्ब था।

उसका दिन, उस तपस्वी का दिन, उस महान्, राजर्षि का दिन, उस ब्रह्मर्षि सन्धिमान का दिन, शिव-चिन्तन में, शिव उपासना में, अर्चा लिंग के सान्निध्य में, व्यतीत होता रहा। एक दिन, उस अर्चा लिंगासन के समीप, मस्तक लिंग पर रखे, काश्मीरेन्द्र की जीवन-ज्योति शिव-ज्योति में लीन हो गयी।

आधार ग्रन्थ : राजतरंगिणी : तरंग २ : ६२; २ : ६३-८०; ६५-१७१।

तृतीय तरंग

मेघवाहन

सन्धिमान के वन गमन के पश्चात् काश्मीर मण्डल राज्य विहीन था। काश्मीर के मन्त्रिगण मेघवाहन को लेने गान्धार गये। उनके लौटने में विलम्ब हुआ। उन्नीस जनता के प्रतिनिधियों ने गान्धार देग की ओर प्रस्थान किया।

वहाँ मेघवाहन की प्रचुर प्रशस्ति फँसी थी। प्रतिनिधियों का आश्चर्य हुआ। स्वपक्ष में राजविहीन मेघवाहन ने अपने व्यक्तित्व एवं विनय बुद्धि के कारण परदेश में आगातीन ग्याति प्राप्त कर ली थी।

मन्त्रियों ने मेघवाहन से राज्य प्राप्त करने के लिए आग्रह किया। मेघवाहन वस्तुस्थिति समझना चाहता था। इसी बीच काश्मीर जनता के प्रतिनिधि उसकी सेवा में उपस्थित हुए। काश्मीर सिंहासन सुशोभित करने का आग्रह किया। मेघवाहन ने स्वाभाविक गम्भीरता के कारण अनुरता प्रकट नहीं की। महान् आत्मा की तरह इस समय भी उसने महान् समय का परिचय दिया।

मन्त्री तथा काश्मीर के जन-प्रतिनिधि उसके व्यवहार से अत्यन्त प्रभावित हुए। राज्य-लिप्ता उसे स्पष्ट नहीं कर पायी थी। इसका अनुभव मन्त्रीगण तथा जन-प्रतिनिधियों ने किया।

पैतृक राज्य अनायास प्राप्त होते देखकर, मेघवाहन मन ही मन प्रसन्न था। उसने राजा सन्धिमान की कीर्ति सुनी थी। उसके प्रति उसके मन में ईर्ष्या नहीं थी, द्वेष नहीं था।

उसने जब यह सुना कि सन्धिमान ने स्वतः राज्य त्याग दिया था, वन-गमन किया था, तो उसे किसी प्रकार मार्ग में प्रतिरोध की आज्ञा नहीं हुई। उसने काश्मीर चलने की स्वीकृति दे दी।

सत्वर गति में मन्त्रियों तथा काश्मीर जन-प्रतिनिधियों के साथ गान्धार से काश्मीर मण्डल के लिए प्रस्थान किया। उसके साथ गान्धार सैनिकों का एक सन्ध-दल चला। साथ रानी अमृतप्रभा थी।

काश्मीर मण्डल का दर्शन मेघवाहन ने पञ्चान धारा पर्वतमाला में किया। अपने पैतृक राज्य एवं गुन्दर वंश से सुरभित हरी-भरी उपयका देखने ही वह काश्मीर की पवित्र भूमि पर घुटनों के बल बैठ गया। दानों हाथ जोड़कर प्रणाम किया। काश्मीर मण्डल की पवित्र भूमि को मूर्धा से स्पर्श किया। भूमि ने धूल से

उसके ललाट पर जैसे राजतिलक लगा दिया। उसने भूमि की वन्दना की। पुष्प एवं जल से पूजा की। साथियों ने हाथ मिलाया।

राजा मेघवाहन ने जीवन के मुख-मुख का विषम अनुभव किया था। जन-जीवन में समय व्यतीत कर चुका था। मेघवाहन का दर्शन करने ही काश्मीर की जनता प्रफुल्लित हो गयी। उसने राजा का हार्दिक स्वागत किया। उसने गान्धार नर-नारियों के कठोर जरीर के स्थान पर कोमल काग का दर्शन किया। राजा ने प्रत्येक व्यक्ति को अपना नुहद समझा। अपने घर का प्राणी समझा।

उसकी यात्रा श्रीनगर की ओर बढ़ी। उसके दर्शन के लिए मार्ग में नर-नारी घरों में निकल आये। राजपथ को मंगल-मनत्रियों से सजा दिया। प्रत्येक घर पर पताका फहराने लगी। गवाक्ष में खड़ी महिलाएँ पुष्प-वर्षा करती। लाज-वर्षा करती। स्थान-स्थान पर नागरिकों द्वारा तोरणद्वार बनाया गया। द्वारों पर बाजे बज रहे थे। सर्वत्र स्वागत-नमारोह का आयोजन किया गया था। पुष्प माला में राजा का नरीर भर गया। मधुर पद एवं स्वाद्य से राजा तथा उसके साथी पूर्ण हो गये थे।

राजा श्रीनगर की ओर जैसे-जैसे बढ़ता जाता था, साथ का जन-समूह भी बढ़ता गया। उमड़ता गया। राजा के आगमन का समाचार सुनकर, श्रीनगर सजने लगा। रंग बिरंगे पुष्पों से घरों के द्वार सज गये। हरित पल्लव तोरण ने राजपथ सज गये। राजा के ननीप जाने ही मंगल वाद्य बजने लगे। मन्दिरों के घंटे घनघनाने लगे। जयध्वनि ने उपत्यका गूँज डीठी।

राजा ने राजप्रसाद में रानी के साथ, परिचायकों के साथ, राजनी राज-मज्जा के साथ प्रवेश किया। बहुत दिनों के पश्चात् काश्मीर के राज्य-प्रसाद ने श्रीनदृश रानी ने प्रवेश किया था। राज्य-प्रसाद मन्दिर गृहिणी को पाकर पुलकित हो गया। काश्मीर ने नर-नारी प्रसन्न हो गये। बहुत दिनों के पश्चात् काश्मीर की जनता ने राजमहिषी का दर्शन किया था।

नन्विनान काल में राज्य-प्रसाद जिव का आदान बन गया था। वह मन्दिर रूप हो गया था। मठ रूप हो गया था। धार्मिक चर्चा का केन्द्र हो गया था। अध्यात्म चर्चा का केन्द्र हो गया था। नृत्य-गान के स्थान पर वहाँ धार्मिक उत्सव होते थे। राजा मेघवाहन ने राजप्रसाद को राजकीय रूप दिया। राजप्रसाद को राजप्रसाद बनाया। राजप्रसाद राजकर्मचारियों एवं भूत्यों में भर गया। धर्म-प्रवाह बिना बढ़ने, नृत्य-गान, उत्सव का केन्द्र बन गया। जब एवं पटह नाद के स्थान पर नैतिकों के अस्त्र-जम्बू प्राण में स्तनघनाने लगे।

श्रीनगर का राजपथ युद्धक राजा, रथों, अश्वचारा तथा नैतिकों से पूरित हो गया। पालकियों पर कुलीनों के दर्शन होने लगे।

लम्बे कान के पश्चात् परिव्रजन जनता को मुखकर लगा। विशृङ्खलित राज-व्यवस्था पुनः सुगठित हुई। कर्मस्थान जागृत हुए। व्यापार चलने लगे। विनस्ता पुलित्त भरी नावा से भरने लगी।

श्रमिका को काम मिला। प्रेसारी को काम मिला। कलाविदों को काम मिला। व्यापारियों को काम मिला। नटों को काम मिला। काश्मीर मण्डल रगमचों के मंगीत से गूज उठा। लोकगीतों में गुनगुना उठा। नतकों, ननकियों, गणिनाजों की मंगीत-लहरियों से, उनके भनभनाने पायल रव में बिरफ उठा। काश्मीर में धमश्री का बिना विरोध किये राजश्री लौट आयी।

राजा के प्रजानुरजन को काश्मीर की जनता ने स्वच्छ क्षीम वस्त्र के क्षानन सदृश जाना। उस महानप ने अपने उदात्त चरित्र एवं महान आचरण से प्राणियों पर अनुकम्पा करने वाले, योधिसत्त्वा की चर्चा का भी, अतिश्रमण कर दिया। काश्मीर में देखा, राजा मेघवाहन में धम तथा राजश्री दोनों का अद्भुत मिलन था। वे दोनों उसके दोनों बाहुओं के समान थीं। वह एकांगी नहीं था। उन धर्म तथा राजनीति दोनों को गन्तुवित रखा। उनके मगम में जनव्रत काश्मीर जनता स्नान करती, प्रतिदिन नवीन प्रेरणा, नवीन जीवन का अनुभव करने लगी।

राजा मेघवाहन अहिंसा का पुजारी था। राज्याभिषेक कान में ही, उसके आज्ञाकारी अधिकारियों ने, अहिंसा मर्यादा का पट्ट धोय करवा दिया था। अहिंसा-व्रत राजधर्म हो गया। उसकी राज्य-सीमा में किसी भी प्राणी की हिंसा निषेध थी। अपराध घोषित कर दी गयी थी।

समस्या उपस्थित हुई। काश्मीर शीतप्रधान देश था। जनता प्रायः आमिष-भोजी थी। जलन जलानाया की शृङ्खलाओं के कारण मत्स्यों की प्रचुरता थी। मांस धेचने वाले, प्राण बलिब, मछुण प्रकार हो गये थे। राजा के सम्मुख उनकी बकारी की समस्या भीषण रूप में खड़ी हो गयी। राजा इस समस्या के प्रति जागरूक हो गया।

राष्ट्र में प्राणी बध-निषेध हो जाने पर, उस बलशाली नृप ने, स्वकीश से, गौतम आदि को निष्पात वृत्ति प्रदान की। उनकी बेकारी दूर की। उन्हें जीव-हिंसा में निरत किया। अथ राज एवं अर्थोपयोगी कर्मों में नियुक्त किया। बेकारी दूर हुई। प्राणी-बध में होने वाला रक्तपात दूर हुआ।

काश्मीर में बलि-प्रथा प्रचलित थी। नर-बलि तक होती थी। यह धार्मिक कर्म मानी जाती थी। दैनिक धार्मिक जीवन का वह एक आशय था। भगवान् बुद्ध ने बलि-प्रथा के विरुद्ध उद्घोष किया था। बलि-भगवन् विरोधियों का विरोध किया था। जनता की धार्मिक भावनाओं का राजा आदर करता था। उनके धार्मिक विचारों में हस्तक्षेप नहीं करना चाहता था। प्रत्येक व्यक्ति को धर्म-स्वतन्त्रता

थी, तथापि राजा ने अहिंसा व्रत लिया था।

राजा ने एक उपाय निकाला। उसने आदेश दिया, यज्ञ में घृत एवं पिष्ट द्वारा पशुओं की आहुति बनायी जाय। अश्वमेध, गो-मेध, बज्रमेध आदि के लिए अश्व, बजादि की मूर्तियाँ बनायी जाएँ। जीवित पशुओं के स्थान पर उनकी वृत्त एवं पिष्ट निमित्त प्रतिमाओं को यज्ञ विहित रूप से बलि किया जाय। प्राणी स्वभावतः प्राण बध से संकोच करता है। उसे रक्तपात एवं हिंसा अच्छी नहीं लगती। राजा ने इस प्रकार एक ऐसा मार्गदर्शन किया था जो नरम था। सन्ता था। रुचिकर था। यह जनता के धार्मिक जीवन में, कर्मकाण्ड में, यज्ञ में अभूतपूर्व क्रान्ति थी। इसने यज्ञ की मर्यादा स्थायी रखते हुए, यज्ञ को प्राण हत्या जैसे जघन्य कार्यों से बचा लिया। रक्त के स्थान पर घृत, पिष्टादि पशुओं की आहुति बनकर मुरभि का स्थान बन गया। मांस की जननी दुर्गन्ध के स्थान पर घृतादि की मुगन्ध फैलने लगी। राजा ने जनता की स्वतंत्र धर्म नीति में हस्तक्षेप न करने हुए, उसे इस प्रकार प्रभावित कर दिया कि वह मयके लिए श्रेयस्कर प्रमाणित हुआ। राज्य में अनायास यज्ञों की हिंसा बन्द हो गयी। यज्ञ एवं बलि-कर्म अहिंसक हो गये।

राजा ने दान कार्य में मन लगाया। देश की आर्थिक समृद्धि के कारण राजकोश भर गया। राज्य साधुओं का नहीं था। सन्तों का नहीं था। वैरागियों का नहीं था। संन्यामियों का नहीं था। त्यागियों का नहीं था। राज्य का एक राजर्षि राजा था। राजर्षि तुल्य भीतिकता से मुक्त नहीं मोड़ा। भीतिक नाधनों को आध्यात्मिक लाभ का साधन बनाया। चरित्रबल की उन्नति की। अर्थ को साधन बनाया। उसे माध्य नहीं माना। राजा के समान मेघवाहन ने देश की समृद्धि के साथ राजकोश की वृद्धि की। उसने राजकीय धन का उपयोग, दान, पुण्य तथा जननोपयोगी कार्यों में किया। अपने सुख एवं ऐश्वर्य में दुरुपयोग नहीं किया।

राजा ने मयुष्ट ग्राम का निर्माण कराया। अपने नाम पर मेघवन नामक अग्रहार तथा पुण्य में अग्रणी मेघ मठ स्थापित किया।

राजा की रानी देवी अमृत प्रभा दान-कार्य में पीछे नहीं थी। भगवान् बुद्ध की उपासिका थी। प्राग ज्योतिष की राजकन्या होने के कारण उनके साथ देवीय भिक्षुओं का एक दल काश्मीर मण्डल में आया था। उनके निवास तथा भोजन को समस्या उपस्थित हुई थी। रानी ने निवास एवं भोग हेतु अमृत भवन नामक उत्तुंग विहार निर्माण कराया। विहार वर्तमान नगर से तीन मील दूरस्थ बिच्चार नाग के समीप था। श्रीनगर और अनन्त भवन विहार का मध्यवर्ती भूमि न्युष्ट विहार्ग, मन्दिरों एवं स्तूपों की शृङ्खलाओं ने भर गया था। अनन्त भवन विहार चतुष्कोण था। वहाँ पर एक स्तूप का निर्माण हुआ था।

एक देश का नाम लोह था। उसे आजकल लेह कहते हैं। उसके वित् गुप्त को उनकी लौकिक भाषा में स्तोत्रा कहने थे। काश्मीर मण्डल में उतरने प्रवेश किया। काश्मीर में प्रपन्ना बिहार स्थापित किया। काश्मीर मण्डल की पवित्र भूमि पर 'लो' स्तोत्रा का निर्माण कराया।

राजा की दूसरी पत्नी का नाम मूर्ध देवी था। उसने अपनी सहपत्नी अमृत-प्रभा की स्पर्धा में निर्माण की कल्पना की। नद वन में अद्भुत आभार वाले भवन का निर्माण कराया। यह वनमान स्थान नरवोर है। श्रीनगर के उत्तर-पश्चिम मणीन दरवाजा तथा ईदगाह के मध्य स्थित था। इसका दूसरा नाम नाद बाट था।

उस बाट के अङ्ग में शिखरान् मिश्रुआ तथा शप में स्त्री, पुत्र, पशुधन सम्पन्न गृह गृहस्थोपासकों के लिए व्यवस्था की गयी थी।

राजा की अन्तर रात्रि इन्द्रदेवी थी। उस राजप्रिया ने श्रीनगर में इन्द्रदेवी भवन नामक चतुर्भुज विहार का निर्माण कराया। उसके साथ एक स्तूप अपनी धर्मप्रियता प्रदर्शित करने के लिए बनवाया।

राजा ने बहुविधा किया था। गान्धार में विवास करने के कारण, पश्चिम की गामी अर्थात् सेमेटिक विचारधारा के सम्पर्क से बहुपत्नी प्रथा गान्धार में प्रचलित हो गयी थी। प्रायः काश्मीर के अब तक हुए राजाओं ने बहुपत्नी प्रथा को न तो स्वीकार किया था और न उसे किसी प्रकार में प्रोत्साहित किया था। मेघ वाहन गान्धार में ही विवाहित हो गया था। वह अपनी सभी पत्नियों के साथ काश्मीर आया।

उसकी अन्य रात्रियाँ खादना तथा सम्भा थी। उन प्रमुख देवियाँ ने अपने नामों पर अनेक दिव्य विहारों का निर्माण कराया था। जनश्रुति है, खादना देवी द्वारा निर्मित विहार वाग्दुग्धा से आगे विनम्रता के अधोभाग में स्थित था। यह वर्तमान खादन पार स्थान है।

एक समय राजा विहार कर रहा था। उसने समीप में ही भीमोक्त शब्दन ध्वनि सुनी

‘यह चोर है। यह चोर है। —चोर है।’

“यह कौन है ?” राजा ने सुनने ही पूछा।

“राजन् !” द्वारपाल ने राजा को मादर अनिवादन किया।

“चोर को बाध लो।” राजा ने शीघ्रपूर्वक आदेश दिया।

प्रन्दित ध्वनि शान्त हो गयी। वहाँ कोई चोर दिखाई नहीं दिया। राजा

चकित हुआ। किन्तु वह क्रन्दन ध्वनि भूला नहीं था।

दो-तीन दिन पश्चात् अश्वारूढ़ राजा बाहर जा रहा था। उसने देखा, अकस्मात् दिव्य प्रभायुक्त दो या तीन अभ्यर्थिनी महिलाएँ उसके सम्मुख उपस्थित हो गयीं।

अश्वारोही राजा ने अश्व रोक लिया। उसने ध्यानपूर्वक उन महिलाओं को देखा।

“देवियो !” राजा ने मरल स्वर में सम्बोधन किया।

“अभय हो। राजन् !” महिलाओं ने अजलिबद्ध नतमस्तक निवेदन किया।

“देवियो ! क्या सेवा करू ?”

“राजन् !” अभीष्ट को मुनकर देवियाँ गिर पर वध्यांजलि कर बोलीं,
“देव ! कन्धानिधे !”

“देवियो !” राजा ने कहा, “मैं आपके किस प्रयोजन की सिद्धि कर सकता हूँ ?”

“राजन् !” महिलाओं ने मुस्वर में कहा, “आपने दिव्य प्रभाव से भुवन को धारण किया है। आपने किमको भय हो सकता है !”

“भगिनी ! आपको मन्तव्य जान सकता हूँ ?” अश्वारूढ़ राजा अश्व से उतर गया।

अश्व की रन्मि पकड़े हुए, राजा महिलाओं के सम्मुख खड़ा हो गया। उनके दिव्य स्वरूप को देखा। उनकी याचक मुद्रा देखी। राजा उनकी बातें जानने के लिए उत्सुक हो गया।

“पृथ्वीपते !” देवियों ने मन्त्रित्व कहा, “एक नमय नाग मेघ घनकर नभ स्थल को आच्छादित कर लिये थे। उस नमय कृपकों को असमय करका पान की शंका उत्पन्न हुई।”

“हूँ !...” राजा ने ध्यानपूर्वक उनकी ओर देखते हुए हुंकारी भर दी।

“नृपाल ! आलियों ने पणिपूर्ण क्षेत्रों की रक्षा हेतु उनका मन क्षुभित था।”

“तत्पश्चात्...?” राजा ने जिज्ञासा की।

“प्रभो ! अकारण ही नाग आपके क्रोध भाजन हो गये।”

“मेरे...?” राजा चकित हुआ।

“हां, राजेन्द्र !”

“किस प्रकार ?” राजा ने स्मरण करने हुए पूछा।

“कृपकों ने हमारे पतियों को जिस समय देखकर ‘चोर-चोर’ कहकर आर्त्तनाट किया।”

“अच्छा !” राजा ने कुछ स्मरण करते हुए कहा।

“काश्मीरेन्द्र ? उस समय आपने उनकी आवाज सुनकर आदेश दिया।”

“क्या ? ” राजा उनके समाद से आकपित हुआ।

“भुवनपते ! आपने मन्त्रोद्य आदेश दिया वाय लो।”

“ओह ! स्मरण आ गया, देविया ! ” राजा ने सस्मित कहा।

“पृथ्वीपति ! आपके आज्ञा मात्र से वे पारावेष्टित कर लिये गये ?”

“देवियो ! ” राजा की मुद्रा गम्भीर हा गयी। उनकी आर देने हुए कहा,
“आप क्या चाहती है ?”

“मगवन् ! अबुना हम लोगो पर करणा कर उन्हें मुक्त करने की कृपा कीजिए।”

“देवियो ! ” सस्मित एवं प्रमादोज्ज्वल आनन राजा ने कहा, “वे सब नाग बन्धनमुक्त हाने।”

नाग महिलाएं प्रमत्त हो गईं। उनके नेत्र हृष में अश्रुपूर्ण हो गये। वे गद्गद स्वर से वालीं

“देव ! आपकी हम पर सहती कृपा हुई है।”

“धन्यवाद ! ” राजा ने अश्वाढ होते हुए कहा, “आपका प्रयोजन मिट हो गया।”

नाग महिलाओ ने अजलिबद्ध नत मस्तक कर राजा को प्रणाम किया। राजा न समीपस्थ दण्डधर को आदेश दिया

“अविलम्ब नाग मुक्त कर दिये जाए।”

राजा का अश्व शनै-शनै अग्रसर हुआ। दण्डधर कारावेश्म की ओर चला। और नाग देवियां प्रसन्नवदन अपने विछुड़े पतियों से मिलने चली।

“मन्त्रिन् ! ” राजा ने सना में एकत्रित मन्त्रि-परिषद् को उद्बोधित किया।

“आज्ञा ! कृपानिधे ! ”

“केवल अहिमात्रन में काम नहीं चलेगा ?”

मन्त्रि-परिषद् की प्रश्नपूर्ण दृष्टि राजा के तेजोमय मुख की ओर उठी।

“केवल काश्मीर में हिंसा बढ़ होने से, विश्व में हिंसा बन्द नहीं हो जानी है।”

“पृथ्वीपते ! ”

“हिंसा सबत्र हिंसा है।”

“भूपति ! —”

“इस जगत् में सर्वत्र हिंसा हो रही है।”

“निम्नदेह होनी है।”

“प्राणी मात्र की हत्या इस पृथ्वी-तल पर बन्द होनी चाहिए।”

“स्तुत्य कार्य होगा।” मन्त्री बोले।

“पृथ्वी-तल पर हिंसा किस प्रकार रुकेगी?”

“कठिन कार्य है।”

“उसे मरल करना मन्त्रि-परिषद् का काम है। देश के राजा का कर्तव्य है, अन्यथा हमारे अस्तित्व का फल ही क्या है?”

“राजन्!” मन्त्री बोले, “यह पृथ्वी अनेक भूपालों के राज्यों में विभक्त है। उनके आदेश पर ही उनके राज्यों में प्राणि-हिंसा का निषेध हो सकता है।”

“उन्हें प्राणि-हिंसा वन्द करने में क्या आपत्ति हो सकती है?”

“राजन्! भुवनत्रय मे सभी आपके विचार तुल्य महीपाल नहीं हैं।”

“हूँ!...” राजा की मुद्रा गम्भीर होगयी। उसने राजभवन की छत की ओर देखा। अपने कृपाणयुक्त कटि की ओर देखा। किञ्चित् अन्यमनस्क हुआ। उसकी मुद्रा विचलित हुई। उसने भेरी घोष स्वर में कहा:

“उन महीपालों को अहिंसा व्रत लेना ही होगा।”

“किस प्रकार?” मन्त्री ने जिज्ञासा की।

“हमारा आदेश।”

“वे स्वतन्त्र राजा हैं।”

“उन्हें हमारा आदेश मानना ही होगा।”

निर्व्याज धर्माचारी मेघवाहन ने विश्वास के साथ कहा: “आपके अधीन वे नहीं हैं। वे हमारी प्रजा नहीं हैं। यदि...”

“यदि... मैं ममभक्ता हूँ।” राजा की मुद्रा किञ्चित् उग्र हुई। मन्त्रिगण नीरव हो गये।

“कम्पनेन!” राजा ने सेनापति की ओर देखा, “मैं दिग्विजय कहंगा।”

“राजन्—!” मन्त्रिपरिषद् स्तब्ध हो गयी।

“हां—दिग्विजय!”

“प्रयोजन...?”

“हिंसा-वृत्ति-उन्मूलन के लिए। प्राणि-मंहार वचाने के लिए। मैं इन मही को प्राणि-रक्त से आर्द्र नहीं होने दूंगा।” राजा ने दृढ़ निश्चयपूर्वक कहा।

“किन्तु रक्तपात होगा...”

“हमारे आदेश पर जो भूपाल रक्तपात, हत्या वन्द कर देंगे, उनका काश्मीर-वाहिनी आदर करेगी। नैतिक उनका अभिनन्दन करेंगे।”

“और... जो नहीं?”

“काश्मीर की यह महान् मेना, काश्मीर के महान् पीरगण, काश्मीर के नर पुंगव, उनकी चुनौती नर्हर्प स्वीकार करने के लिए, प्रसन्नतापूर्वक समुद्यत रहेंगे।”

“दिग्विजय—अहिंसा के लिए।” प्रधान मन्त्री ने कहा।

राज सभा रोमांचित हो गयी। राजा ने सभासदों, मन्त्रिपरिषद्, अमात्य, सचिवों एवं कुलीनों को लक्ष्य करते हुए कहा

“हा ! अहिमा हेतु। मैं दिग्विजय करूँगा।” राजा ने पैरों पर जोर देते हुए कहा, “काश्मीर राज्य की सीमा बढ़ाने के लिए नहीं। उपनिवेश बनाने के लिए नहीं। किसी राजा को निरथक पदलित करने के लिए नहीं।”

“दिग्विजय का उद्देश्य ?”

“भारतीय राजाओं में, हिमा विरल होने के लिए, प्रतिज्ञा कराऊँगा।”

घनि सभा राजा की ओर देखनी स्तब्ध हो गयी।

विश्व इतिहास में काश्मीर के का यह अभिनव प्रयास था, महा प्रयास था। उसका यह विजय प्रयास बुद्ध के लिए स्तुतनीय था। महान् काश्मीरवाहिनी पुनः एक बार दिग्विजय के उद्देश्य में तरंगित हुई। काश्मीर का प्रत्येक ग्राम मन्त्रियों के अस्त्र-शस्त्र-अभ्यास और आयुधा के संग्रह में मग्न हो गया। काश्मीर का शायद ही कोई ऐसा कुटुम्ब बचा था, जिसके एक या दो युवक काश्मीर के गौरव-प्रयाण हेतु आर्क्षित न हुए होंगे।

काश्मीरवाहिनी का यह अभियान अश्रुत था, उद्देश्ययुक्त था। यह अभियान रक्तपात, हिमा हेतु नहीं था। उसे रोकने के लिए था। प्राणि-रक्षा की भावना से एक सत काय के उद्देश्य में काश्मीर की जनता प्रेरित हो उठी थी। मेघवाहन का यह अभियान धार्मिक था। धर्म-भाङना ने, धर्म के उपाद ने, धर्म की प्रेरणा ने, समस्त काश्मीर मण्डल को एक शस्त्र-निर्माणशाला में परिणत कर दिया था। इस धमयुद्ध में भाग लेने के लिए, पुण्याजित के लिए, किसी न किसी प्रकार योगदान देने के लिए, प्रत्येक नर नारी उत्कण्ठित हो उठा था। काश्मीर की यह उत्कण्ठा उसकी अमोघ शक्ति थी।

काश्मीरवाहिनी भगल मुहूर्त में, भगल ध्वनि में, भगल गान में, प्राणिश के भगल हेतु काश्मीर सीमा पार करनी विग्रो के स्वस्ति वाचन के साथ निकली। उस विशाल मेला को देखकर, नृपों का साहस टूट जाता था। और काँप उठते थे।

दिग्विजय यात्रा में किसी को राता ने धमिन नहीं किया। उसने अपने प्रशमनीय विषम एवं तिरौक्षण में जनता को निर्भय रखा। काश्मीर का प्रत्येक मैत्रिक भारतीय जनता को अपना समझना था, उनसे स्नेह करना था।

जिन राजाओं ने उसका अहिमा व्रत को स्वीकार किया, राज्य में प्राणि-अहिमा के लिए आदेश जारी किया। वे राजा मेघवाहन के अभिन्न मित्र बन गये। जिन्होंने इस आदेश पालन में विधिवत् दिखायी, उसका प्रतिरोध किया, उनके विरुद्ध मेघवाहन ने शक्ति का प्रयोग किया। उन्हें नतमस्तक किया। अहिमा-

पालन करने के लिए विवश किया।

तिष्कलंक राजा मेघवाहन ने अपने प्रभाव में भारतीय नृपों पर विजय प्राप्त कर, उन्हें अहिंसा व्रत में दीक्षित किया। अनन्तर राजा दिग्विजय की दुन्दुभी वजाता, धर्म की पताका उड़ाता, भूखण्ड के समाप्त होने पर, अर्णस्पति के समीप पहुंचा। वह कृपाण हाथ में लिये खड़ा रहा। विचार करता रहा। वह किम दिशा में अब और बढ़ सकेगा। भूमि समाप्त हो चुकी थी। केवल महान् जल-राशि सम्मुख फैली थी। वह अपनी कृपाण कोश में नहीं रख सका।

राजा की महान् काश्मीरवाहिनी ने नील समुद्र तट पर शिविर डाल दिया। महानगर की उत्ताल तरंगों का घोर निनाद वे सुनते थे। वे सैनिक नाद सुनने के आकांक्षी थे। निरुपाय, निन्द्य, तालवन की छाया में सैनिकगण विश्राम करने लगे।

राजा ने जिज्ञासा की। समुद्र पार भी देश थे ? राजा को स्थानीय लोगों ने सूचित किया। समुद्र पार द्वीप थे। अन्य द्वीपों पर आक्रमण करने के लिए राजा विचार करने लगा। उसने अपने सेनापतियों को बुलाया। द्वीपान्तर आक्रमण की योजना बनाने का आदेश दिया।

राजा तालवन में विहार कर रहा था। उसने तटवर्ती वन के छोर से आर्त-क्रन्दन ध्वनि सुनी :

“मेघवाहन के राज्य में भी मैं यह मारा गया।”

राजा चकित हुआ। उसने ध्वनि दिशा की ओर नदय किया। उसने पुनः क्रन्दन ध्वनि सुनी :

“मेघवाहन के राज्य में भी मैं यह मारा गया।”

राजा तप्त लीह शंकु में जैने अन्नविद्ध हो गया। उसने कृपाण हाथ में ले ली। प्रतिहार ने छत्र लगाया। छत्र की छाया में शीघ्र ही ध्वनि दिशा की ओर वेग में गमन किया।

राजा चण्डिका मन्दिर के सम्मुख पहुंचा। परिचायकों को बाहर ठहरने का आदेश दिया। स्वयं एकाकी खंग हाथ में लिये मन्दिर में प्रवेश किया।

उसने देखा। चण्डिका यत्न के सम्मुख एक मनुष्य अधोमुख पड़ा है। उसे एक शवर सेनानी मार रहा था। राजा ने घोर शब्द किया :

“ओ ! अनात्मज !! कुकर्मी !!! तुम्हें धिक्कार है।”

राजा की तर्जित बाणी सुनकर शवर शरणमात्र के लिए कार्य-विरत हो गया। छत्रधारी राजा को देखकर भय से कम्पित हो उठा। राजा ने समीप जाकर पूछा :

“शवर ! किस अभिप्राय में आप इन हत्या में मंगलन हुए हैं ?”

“राजन !” शवर ने राजा को राजकीय अभिवादन करते हुए कहा, “मेरा पुत्र रोग-पीडित है। मरणामन है। देवा द्वारा कहा गया है।”

“देव की आज्ञा ।”

“पृथ्वीपते ! देवों ने कहा है। यह बलि उनके जीवन के लिए श्रेयस्कर होगी।”

“प्राण की रक्षा प्राण देकर ?” राजा गम्भीर हो गया।

“हां ! पृथ्वीपाल !।”

“शवर ! तुम इस प्रार्थना की हत्या नहीं कर सकोगे।” राजा ने दृढ़ स्वर में कहा।

“काश्मीरेन्द्र ! इस बलि के निर्गोच में मेरा पुत्र मृत हो जाएगा।”

“अच्छा ।” राजा ने सारवर्ष कहा।

“नरेन्द्र !” शवर ने कहा, “समस्त बन्धु बंधु बन्धु इसी पुत्र के जीवन में जीवित हैं।”

“किन्तु तुम यह हत्या नहीं कर सकोगे।”

“देव ! गहन वन में प्राप्त अनाथ की आप रक्षा करते हैं। पुनरपि अनेकों के आश्रय बालक की आप क्यों उपेक्षा करते हैं ?”

शवर की बात बलि व्यक्ति कायरतापूर्वक सुनता था। उसके जीवन की एकमात्र आशा मेघवाहन पर केन्द्रित हो गयी थी। वह शवर को देखकर भय में कांप उठता था। उसे जीवन से निराशा हो जाती थी। परन्तु जब वह मेघवाहन की ओर दृष्टिपात करता तो उसमें आगा सन्नित हो उठती। वह मेघवाहन की देवाधिदेव समझ रहा था। कोई देवता, उसकी प्राण-रक्षा करने, उसकी वातर-प्रार्थना एवं कर्ण भन्दन पर नहीं आया था। राजा ने उस बलि मनुष्य के वातर दृष्टिपात से विवश होकर कहा

“ओ किरात ! हुयी मत हा। मैं स्वयं तुम्हारे पुत्र की, जिसके अनेक बन्धु हैं उसकी तथा बन्धुहीन दस, बध्य की रक्षा करता हूँ।”

शवर हतबुद्धि हो गया। उसकी कौतूहलपूर्ण दृष्टि राजा पर केन्द्रित हो गयी। वध्य घटना का मत्सर गति में अपने अनुसूत घटित होने देखकर, ज्यों प्राणों की आज्ञा कर बैठा। राजा ने शवर तथा वध्य दोनों की जार सम दृष्टि से देखते हुए कहा

“शवर ! मैं अपना यह शरीर चण्डिका के लिए उपहार में देता हूँ।”

“राजन ! आप स्वयं अपनी बलि देंगे ? उपहार चढ़ा देंगे ?”

“निश्चय शवर !”

“मैं आप पर, राजा पर, कैसे प्रहार कर सकूँगा ?”

“शवर ! तुम मुझ पर निशक होकर प्रहार करो। हमारी बलि में तुम्हारे विश्वास के अनुसार तुम्हारा पुत्र और यह वध्य प्राणी दोनों जीवित होंगे।”

शवर उस महासत्त्व राजा के चित्त की उदात्तता से विस्मित हो गया। रोमांचित हो गया। राजा ने सविनय निवेदन किया :

“पृथ्वीपते ! हृदय के अतिकारुण्य के कारण आपमें किसी प्रकार का मन-विपर्यय उत्पन्न हो गया है।”

“शवर ! तुम्हारा यह भ्रम है।” राजा ने संयत स्वर में कहा।

“राजन् ! त्रैलोक्य के प्राणियों से भी जो शरीर रक्षणीय है, पृथ्वी के उपभोग योग्य है। उस काया की आप अनायास उपेक्षा क्यों कर रहे हैं ?”

राजा शवर की बात सुनकर मुनकराने लगा। शवर ने आत्मीयता प्रकट करते हुए कहा :

“नृपगण, प्राण रक्षा हेतु मान, यज्ञ, अर्थ, दारा, बन्धु, धर्म, पुत्र की भी रक्षा नहीं करते। उनका भी त्याग कर देते हैं।”

“शवर !” राजा ने कहा, “मैंने प्राणी मात्र की रक्षा का व्रत लिया है।”

“प्रजानाथ !” शवर ने कहा, “आप प्रमत्त हैं। उस बध्य व्यक्ति पर कृपा न कीजिए।”

“क्यों ? शवर !”

“आपके जीवित रहने पर मेरा शिशु और जनता दोनों जीवित रहेंगी।”

स्वयं उपहार बनने के लिए उत्सुक नृप मेघवाहन ने दन्त प्रभा रूपी अर्धपुत्र से मानो चामुण्डा की अर्चना करते हुए कहा :

“शवर ! सदाचार रूपी मुखा का स्वाद आप जैसे वनवासी किस प्रकार जान सकते हैं ?”

“राजन्... !”

“महस्थल-निवासी गंगास्नान के निर्मल आनन्द को नहीं जानते।”

“किन्तु... ?”

“भूढ़ !” राजा ने कहा, “अवश्यमेव नश्वर इस शरीर में, अविनश्वर कीर्ति का कय करने, मेरे अभीष्ट के नाश हेतु, तुम्हारा यह दुराग्रह बढ़ गया है।”

शवर राजा की ओर अवाक् चक्षु देवना रहा। राजा ने पुनः कहा :

“और कुछ न कहो। यदि मुझ पर प्रहार करने में तुम्हें दया आती है, तो क्या मेरा कृपाण प्रस्तुत कार्यनिद्रि में समर्थ नहीं है ?”

राजा चामुण्डा के सम्मुख आ गया। उसने बध्य को मुवन कर दिया। स्वशरीर उपहार देने के लिए उद्यत, उसने स्वयं अपने मण्ड-खण्डन हेतु, कोश में कृपाण निकालकर धारण की।

राजा ने पंचपात्र के जल से मार्जन किया। देवी पर पुष्प चढ़ाया। देवी के चरणों पर मस्तक रखकर देवी की वन्दना की। देवी के भाल पर स्थित रत्न चन्दन स्पर्श कर उसे भ्रूमध्य लगाया। देवी के कण्ठ में पड़ी पुष्प की मान्मात्रों

मे मे रक्त माला निकाली। उसे स्वयं श्रद्धाभक्तिपूर्वक पहन लिया। उसने पुन अपनी मानभूमि काश्मीर का स्मरण किया। पवित्र भूमि को प्रणाम किया। देवों के कण्ठ से पुन निगल्य रक्त कणिकार की माला निकाली। काश्मीर का स्मरण कर उसे पहन लिया। बलि पशु तुल्य स्वयं देवी के सम्मुख अपना उपहार चढ़ाने के लिए समुद्यत हो गया।

राजा ने अपने दाक्षिण पाणि में कृपाण धारण की। वाम हस्त में अपनी मूर्त्ति का बाल पकड़ा। मुण्ड टिन्न होने ही देवी के चरण पर रखने का संकल्प किया। तब धार उसके सब सदृश कण्ठ प्रदेश पर गिरना चाहती थी, प्रहारोत्प्लुत राजा का शरीर आकाश से गिर पड़ने से अकस्मात् आचछादित हो गया। किमी दिव्य शक्ति ने उसके उठे खगमय हाथ की गति रूढ़ कर दी।

राजा ने अपने सम्मुख दिव्याकृति देखी। उसने चण्डिका, विराट, दारक एवं वध्य को देखना चाहा। मग अदृश थे।

आश्चर्यचकित राजा दिव्याकृति को देखने लगा। उस व्यक्ति ने विनम्र स्वर में कहा

“हे। मध्यम।। लावेन्दु।।। कहणानिधे।।।। तुम तुम्हें सत्त्व वशीकृत वर्ण समझो।”

कृताजनि भूत, राजा ने वर्ण की वन्दना की। उसे अजलिबद्ध प्रणाम किया। वरुण ने सुस्वर में कहा

“तुम्हारी मेवा में जो छत्र है, उसे मेरे नगर से तुम्हारे पुराण श्वशुर महाबली भीम ने अग्रहृत कर लिया था।”

राजा मेघवाहन ने अपना पवित्र छत्र देखा। उसने वह अभूतप्रभा के स्वयंवर-काल में पत्नीसहित प्राप्त किया था। वरुण ने छत्र की ओर लोभ-दृष्टि से देखते हुए कहा

“राजन्। रमातल का एकमात्र तिलक माहात्म्यशाली इग छत्र के बिना मेरे पुरवासियों के पद-पद पर प्राणानत्र उपद्रव होत है।”

अर्थपूर्ण बात सुनकर राजा मेघवाहन ने सस्मित मुद्रा से वरुण को ओर देखा। वरुण ने छत्र की ओर देखते हुए कहा

“हे। करणामय।। छत्र प्राप्त करने की इच्छा से तुम्हारे औदाय की परीक्षा हेतु यह सब मेरी निर्मित भासा थी।”

राजा ने उत्तर देना चाहा। वरुण देव बीच में बोल उठे

“तुम्हारे पूर्ववर्ती वसुकुलामज ने प्राणियों का निष्प्रयोजन बध किया था। उसने पाप का आप अहिमा प्रसार द्वारा प्रायश्चित्त कर रहे हैं।”

“वे कौन थे भगवन् !”

“वह थे तुम्हारे पुराण पुरुष मिहिरकुल ।”

मेघवाहन अपने पूर्वपुरुष मिहिरकुल का नाम सुन चुका था । उसके विषय की अनेक प्रचलित गाथाएँ सुन चुका था । उसका सिंहल अभियान सुन चुका था । उसके द्वारा लाया सिंहल ध्वज काश्मीर उत्सवों में निकलते देख चुका था । उसने अपने पूर्वपुरुष मिहिरकुल का मन ही मन स्मरण कर प्रणाम किया ।

राजा की विचारशील मुद्रा देखकर वरुण ने पुनः कहा :

“धरणी धारण हेतु उचित कोश शरीर में जैसे क्रमशः भय और अभिन्नापा उत्पन्न करने वाले विष तथा फण के रत्न समूह रहते हैं । तेज में दिगन्तरव्यापी अग्नि में जैसे अन्धकार तथा प्रकाशप्रद धूमपुज एवं ज्वाला पल्लव रहते हैं—श्रावृत्त रवि मण्डल एवं प्रावृत्त प्रयोद से आच्छन्न दिन में जैसे क्लम और शान्ति-दायी सन्ताप तथा वृष्टि होते हैं । उसी प्रकार एक ही महाकुल में त्रिकोटि हन मिहिरकुल एवं अहिंसक आप दोनों का विचित्र जन्म देखा है ।”

वरुण के इस प्रकार कहने पर, मेघवाहन ने छत्र वरुण पर लगाने का संकेत, प्रतिहार को किया । वरुण पुरातन छत्र पुनः प्राप्त कर, प्रसन्न हो गये । सम्राट् ने अजलिबद्ध स्तोत्र एवं छत्र में वरुण की पूजा की ।

सप्रणय छत्र ग्रहण करने पर वरुण ने गुणियों में अग्रणी धरणीपति मेघवाहन ने कहा :

“महात्मन् ! कल्पद्रुम एवं सन्त सम कोटि में होने योग्य नहीं हैं, क्योंकि कल्पद्रुम आकाशी के आकाशा करने पर और सन्त स्वतः फल देते हैं । छत्र हमारे पुण्य की पण्यता को कैसे प्राप्त करता यदि आप आर्त के उपकार हेतु प्रार्थित होते । वदान्य ! सविभागपूर्वक अनुग्रह पूर्ण करता है, क्योंकि मही रुह छाया द्वारा सन्तुष्ट करता हुआ, फल प्रदान करता है ।”

वरुण सरस संवाद में प्रसन्न नेत्र मेघवाहन की ओर देखने लगा । मेघवाहन ने पुनः कहा :

“भगवन् ! आपके इस प्रकार के उदात्त व्यवहार से प्रोत्साहित यह जन एक अन्य वर की प्रार्थना करता है ।

“मेघवाहन ! सत्वर बोलो ।” वरुण ने प्रसन्न स्वर में कहा ।

“आपकी कृपा ने मेरे समस्त पृथ्वी अधीन कर ली है । अब द्वीपों को जीतने के लिए समुद्र बंधन हेतु कोई उपाय कृपया बताएं ।”

भूमिपाल मेघवाहन के प्रार्थना करने पर, जलेश्वर वरुण ने उत्तर दिया :

“आप जिस समय समुद्र पार करने की इच्छा करेंगे, उस समय मैं जल स्तम्भित कर दूंगा ।”

राजा मेघवाहन ने करवद्ध गिरना नमन करते हुए आभार प्रकट किया :

“आपकी महान् कृपा है प्रभो !”

मेघवाहन के कहने ही वरुण ध्वजगहिन निरोद्धि हो गये।

प्रवल काश्मीर सेना, भगवान् रामचन्द्र की वानरी सेना के समान, समुद्र पार करने, दूमेरे दिन चली। भगवान् राम के समय तब एव नील अधिशासी अभि-
यन्ताओं ने सेतुबन्ध निर्माण कर भारतीय तट तथा लका तट जोड़ा था। किन्तु
राजा मेघवाहन ने, जगन् ने, काश्मीर की सेना ने, अद्भुत चमत्कार देखा।

वरुण के प्रभाव से समुद्र जल स्तम्भित हो गया था। राजा न महान् काश्मीर-
वाहिनी के साथ जल को सीमा नत करने हुए, विस्मित तथा भस्मित समुद्र पार
किया। समुद्र का स्तम्भित वह जल, किसी नारी के सीमान सद्ग था। काश्मीर
की सेना निभय समुद्र पार कर गयी। मेला पार होत ही सत्वर गति से जल पुन
मिल गया। समुद्र का जल स्तर समनर पूर्वकाल सद्ग लगने लगा।

गुण रत्नाकर राजा मेघवाहन ने नाना रत्नों की खान एव रत्ननिधिया का
शेखर, श्रीलका के रोहण पवन पर समर्थ आरोहण किया। उसकी मेला तान-
वृक्ष की वन छाया में विधाम कर रही थी। राजा स्वयं नयनाभिराम श्रीलका
की मनोरम वनश्री अवलोकन कर रहा था। उसी समय लकाधिपति विभीषण
प्रेमपूर्वक राजा के समीप आया।

राक्षसेन्द्र विभीषण एव काश्मीरेन्द्र नर मेघवाहन के पवित्र समागम से
श्रीलका की भूमि मुतोभित हुई। दोनों राजाओं को देखकर, दाना पशु के भागध
वन्दियों ने, दोनों देशों के राजाओं की गौरवमय वगगाथा का गान किया। उनका
गान इतना मधुर एव तुमुल था कि उनकी ध्वनि में दोनों राजाओं का सलाप
कोई सुन नहीं सका।

दोनों राजा भ्रान्त भाव में मिले। उनमें शत्रुता नाम की कोई वस्तु परिलक्षित
नहीं हुई। राजा मेघवाहन तथा विभीषण का मिलन उज्ज्वल वण गया तथा
कालिन्दी यमुना का मिलन था। उनका मिलन ही गया था निवेणी।

राक्षसेन्द्र तथा काश्मीरेन्द्र की सेनाएँ राजाओं का स्नेह देखकर, पुनर्नित हो
गयी थी। श्रीलका की जनता न रक्षतपात का अनुमान किया था। उसे राम-
रावण युद्ध की पुनरावृत्ति की आशंका हुई थी। उसे क्रूर काश्मीरराज मिहिर-
कुल के लोमहर्षण, रक्षतरजित आक्रमण की आशंका हुई थी। वह आशंकित थी।
राजा मिहिरकुल के समान उनके राजा का हरण कर, मेघवाहन किसी अन्य राजा
को श्रीलका के मिहामन पर न बैठा दे।

उन दोनों राजाओं का मिलन दो मानव हृदयों का मिलन था। दो प्रजारतन
भावना से प्रेरित नृपों का मिलन था। उनका मिलन था विचारा का।

राक्षसपति ने पृथ्वी भूषण राजा मेघवाहन का सप्रेम, उत्साहमय, उत्तापमय,
जयघोष मिनादित, राजपथों द्वारा स्वागत किया। वे नृप सदन्व-वत राजधानी

की ओर गमन किये। अमर्त्य सुलभ विभूतियों से श्रीलंका की जनता ने, राज-पुरुषों ने, काश्मीरपति राजा मेघवाहन का अभिनन्दन किया।

काश्मीर की प्रवल, प्रचण्ड सैन्य सज्जा भूमिविजय की उत्सुक नहीं थी। उसे रक्तपात द्वारा अपनी प्रवल शक्ति-प्रदर्शन की आकांक्षा नहीं थी। वह निकली थी एक उद्देश्य के साथ—वह उद्देश्य स्तुत्य था। मानवीय था। प्राणि-मात्र की रक्षा का प्रयास था।

राजा मेघवाहन ने अपने महान् अभियान का उद्देश्य राक्षसेन्द्र को समझाया। पिशितास अर्थात् मांसभक्षी राक्षसों का चरितार्थ नाम मेघवाहन के आगमन के पश्चात्, उसकी अहिंसा आज्ञा ग्रहण करने के पश्चात्, वह शब्द केवल हड़ हो गया।

राक्षसों ने मेघवाहन का अभियान प्रयोजन समझा। उन्होंने मांसभक्षण त्याग दिया। राजा मेघवाहन ने आमिष राष्ट्र श्रीलंका को निरामिष बना दिया। उसके इस कार्य ने श्रीलंका की जनता को प्राणी मात्र के प्रति आदर, स्नेह तथा रक्षा का भाव भर दिया। अहिंसा व्रत लेने पर उन्होंने स्वयं अपने अन्दर प्राणियों के लिए स्नेह-सागर उमड़ता देखा।

प्राणी का प्राणी मित्र बन गया। प्राणी दूसरे प्राणी का भक्षक न होकर, उनका रक्षक बन गया। मेघवाहन के कारण श्रीलंका के आमिष भोजियों के जीवन में आमूल परिवर्तन हो गया। उनके आचरण में परिवर्तन हो गया। उनके सामाजिक जीवन में परिवर्तन हो गया। उनकी वह दृष्टि, जो सुन्दर, प्रफुल्लित, पुष्ट पशुओं को देखकर मांसलोलुप भावना से भर जाती थी, उसमें छलकने लगा स्नेह। उसमें उत्पन्न हुई, उनके प्रति कोमल भावना। वे परस्पर द्वेष, परस्पर रक्त तृपालु न होकर, हो गये थे—मित्र। हो गये थे—सखा। हो गये थे—प्रकृति के वास्तविक रूप। एक-दूसरे के भय के कारण नहीं, अपितु सहायक। वे हो गये थे—एक दूसरे के सुख-दुःख के साथी।

मेघवाहन का कार्य सिद्ध हो गया था। श्रीलंका की जनता निरामिष हो गयी थी। राजा-प्रजा में मैत्री भाव संचारित हो गया था। वे एक ही कुटुम्ब के, एक ही माता-पिता के सन्तान के समान परस्पर प्रेम करने लगे थे।

गगनगामी पक्षी समूह में मानव से भय नहीं रह गया था। मानव के साथ वे खेलते थे। उनके हाथों पर, उनके स्कन्ध प्रदेशों पर, उनके मूर्धा पर स्नेह प्रदर्शित करते, उड़ते आकर बैठते थे। कूजते थे। मानव का स्नेह प्राप्त कर प्रफुल्लित गगन-पथ में, उत्साह सृजन करते थे। शून्य आकाश को दिव्य कलरव से भर देते थे। उनके इस परिवर्तन ने परिवर्तित किया मानव विचार।

मानव पक्षियों को दाना खिलाने लगा। उनके लिए स्थान-स्थान पर चोंतरे बन गये। उन पर नियमित समय पर अन्न बिखेर दिया जाता था। वे परस्पर प्रसन्नवदन कलरव करते, जैसे मेघवाहन की कीर्ति गान गाते आते थे। उनके

लिए अनेक स्थानों पर जल रख दिये गये। वे तृपित निर्भय आते। जल से तृष्णा शीतल करते और फिर किसी पादप पर पल्लव कुज में जाकर घँठ जाते।

मासभक्षी पशु तथा पक्षियों के जीवन में भी परिवर्तन हो गया था। वे अब एक दूसरे के भय के कारण, श्रास के कारण, हत्या के कारण नहीं रह गये थे। वे हो गये थे, मैत्री भावना से पूर्ण सहृदय प्राणी।

राक्षसेन्द्र ने, राक्षस जनता ने, मेघवाहन को पथ प्रदर्शक सम्भ्रा। उसे विजेता रूप नहीं देखा। राजा विभीषण ने अपने स्थायी प्रणयमूचक, राक्षस शिर की आकृतियों से युक्त शिखर ध्वजों को, काश्मीर की सेना को, उसके राजा को और उसकी जनता को, भेंट किया।

वे पारध्वज काश्मीर के राजपथों में, कल्हण के शब्दों में, बारहवीं शताब्दी तक, राज-यानाग्रा में निकाले जाते थे। शताब्दियों पूर्व काश्मीर सेना के धर्म-विजय की गाथा पुनर्जीवित करते थे। काश्मीर की जनता पुण्यशाली दिग्विजयी राजा मेघवाहन की अद्भुत विजय गाथा सुनकर, अपने पूर्व गौरव से गौरवावित होती थी। वह महान् राजा शताब्दियों तक अपनी प्रजा की श्रद्धाजलि पाता रहा।

इस जगत् में, इस विश्व में, इस भूमितल पर किसी देश के इतिहास ने इस प्रकार का उदाहरण, इस प्रकार का साक्ष्य नहीं प्रस्तुत किया है, जहाँ राजा की मृत्यु के सहस्रों वर्ष पश्चात् तक, उसे श्रद्धा भक्ति पूर्वक जनता स्मरण करती रही। उसकी दिग्विजय को थोलका की विजय को धर्मयात्रा मानती रही। प्राणियों के प्रति यह प्रणयमूत्र काश्मीर की जनता के इतिहास का, वह जागृत्यमान स्वर्णपृष्ठ है, जो कभी मलिन होना जान नहीं सकेगा।

समस्त ज्ञान राक्षस कुलो में प्राण हिंसा निषिद्ध कर, कृती सम्राट् मेघवाहन ने दिग्विजय सम्पन्न किया। अपना सकल्प पूरा किया। वह धर्म दिग्विजयी तुल्य धर्मघोष करते, काश्मीर की ओर प्रस्थान किया।

राक्षस समूह ने देखा। राक्षसेन्द्र ने देखा। जगत् ने देखा। काश्मीरवाहिनी समुद्र-तट पर आयी। वरुण की कृपा से समुद्र-जल स्तर फट गया। समुद्र तल की भूमि, सुन्दर ललना के मोगन्त समान हो गयी। वह महान् कौतुक देखकर, राक्षस चकित हो गये। राजा विभीषण ने राजा मेघवाहन का शरणरज मस्तक पर रख लिया। कृत वृत्य हो गया। काश्मीरवाहिनी तूर्य ध्वनि करता, फटे समुद्र के मध्य से, नारत तट की ओर, धर्मविजय पताका पहराती चली।

उस समय से लेकर, उस शार्वभौम राजा की उस हिमा विरति जाना का, किसी ने उल्लेख नहीं किया। पशुओं तक ने नहीं किया। पक्षियों ने नहीं किया। जलचर प्राणियों ने नहीं किया। मेघवाहन के विशाल राज्य में क्षुद्र, जल मार्गों, राशि जल में, सिंहादि वन में, श्येनादि आकाश में, जीव हत्या से विरत हो गये। वे सब हो गये थे—इस विशाल विश्व के मैत्रीपूर्ण प्राणी।

“दीवारिक !” राजा ने पुकारा ।

“प्रभु !” दीवारिक ने प्रवेश कर सादर प्रणाम किया ।

“कौन क्रन्दन कर रहा है ?” राजा ने दीवारिक से प्रश्न किया ।

“द्वार देश पर एक शोकाकुल द्विज उपस्थित है ।” दीवारिक ने सामिवादन निवेदन किया ।

“क्या कामना करता है ?” राजा की प्रश्नपूर्ण दृष्टि दीवारिक पर उठी ।

“भूपति ! द्विज अपने पीड़ित पुत्र को लेकर धाया है ।”

“मैं द्वार पर आता हूँ ।”

राजा सत्वर गति से द्वारदेश पर पहुँचा । उसने देखा । एक द्विज अपने पुत्र के साथ अश्रु बहाता क्रन्दन कर रहा था । राजा को देखते ही द्विज ने खड़े होकर कहा :

“राजन् ! आशीर्वाद ।”

राजा ने विनत होने करवद्ध प्रणाम किया । राजा पीड़ित पुत्र को देखकर बोला :

“द्विज ! इसकी पीडा का क्या कारण है ?”

“दयानिधे !” द्विज ने कहा, “दुर्गा वाञ्छित पशु आहार के बिना, मेरा यह एकमात्र पुत्र, आज ज्वर से मृतप्राय हो रहा है ।”

“प्राणि बलि ?” राजा चकित हुआ ।

“भूपति ! आपको निर्णय करना है ।”

“क्या विवाद है, द्विज ?”

“ब्राह्मण-पुत्र और पशु के प्राण में कितना अन्तर है ?”

“विप्रवर ! प्राणी प्राणी है । सबमे प्राण है । कर्म के कारण विभिन्न योनियों में प्राण रमते हैं ।”

“ओह ! हे ! ! भूमि माता ! ! ! तुम्हारे वे भूमिपाल तिरोहित हो गये, जिन्होंने ब्राह्मण प्राणोपलब्धि हेतु तपस्वियों का भी वध किया था ।”

ब्राह्मण गम्भीर गगन की ओर देखता, घोर क्रन्दन कर उठा । ज्वर से तप्त पुत्र शरीर सहलाने लगा । राजा चिन्तित हो गया । मरणासन्न पुत्र को देखा ।

द्विज ने कटु भाषण किया था । आक्षेप किया था । दुखियों के दुःख से, अनायास दुखी होने वाले राजा ने चिरात् विचार किया : ‘प्राणी वध्य नहीं है । पूर्व काल में मैंने प्रतिज्ञा की थी । क्या मैं विप्र के लिए प्रतिज्ञा भंग करूँ ?’

द्विज ने राजा की विचारशील मुद्रा देखकर करवद्ध क्रन्दन करते हुए कहा :

“मेरी उम्र एकमात्र मन्तान की क्या आप रक्षा करने में समर्थ नहीं हैं ?”

राजा ने एक बार द्विज के अश्रुपूर्ण नेत्रों की ओर देखा । पुनः ज्वर ताप से लाल हुए खत नेत्र बालक की ओर देखा । राजा ने विचार किया : ‘मुझे निमित्त

बनाकर यदि द्विज बालक मृत हो गया तो वह भी अत्यन्त पापमय सकल विप्लव होगा। सशय भान्न मेरा मत उसी प्रकार किसी एक पक्ष का अवलम्बन नहीं कर रहा है, जैसे मगग के आवन में गिरा कुमुम।'

"राजन् !" विप्र ने बानर स्वर में कहा, "क्या यह पुनः जगि के द्वार पर मृत हो जायगा ?"

राजा ने गगन की ओर देखा। फिर उसने महादेव शिखर की ओर देखा। सुरेश्वरी सर पर उड़ती जाती दवेन वक्-यक्ति की ओर देखा। उसने गोपाद्रि^१ पर ज्येष्ठेश्वर मन्दिर पर फहराती, रक्त छत्रा की ओर देखा। उसने भीमा तथा श्रेडा देवी की दिशा की ओर देखा। उन स्थानों से मोघ ही हुए, यन् की धूम रेखा, गगन की ओर जा रही थी। राजा ने निचार किया 'दुर्गा को अपने देह के उपहार से सन्नुष्ट करके पतिजा के साथ दोनों की प्राणरक्षा न्याय है।'

विप्र ने आजुन होकर पूछा

"आपने कोई निणय लिया, धमपुत्र ?"

"हा !" राजा ने सारिका पवन पर सारिका मन्दिर के स्वर्ण-वलय की ओर देखते हुए कहा।

"करुणानिधे !" द्विज ने उत्तुक्तापूर्वक प्रश्न किया।

"दोनों की प्राणरक्षा होगी द्विज !"

"यह कैसे ?" द्विज ने साश्चर्य पूछा। कौतुहलवश उनके अश्रुक्षण सूखते लगे थे।

"कन मैं तुम्हारा प्रिय काय बन्धा।" राजा ने चिरकाल तक निचार करने हुए कहा।

राजा द्वार की ओर मुड़ा। विप्र को विमर्जित किया। ब्राह्मण नव जासा के साथ सन्नान के पास आया। उसे उठाकर घर की ओर सीढ़ा और राजा ने अन्त पुर में प्रवेश किया।

रात्रि थी। राजा शयन-वन्ध में था। उसने निश्चय किया, देह-दान करेगा। शरीर दुर्गा पर उपहार चढ़ा दगा। पशु हत्या के साथ ब्राह्मण पुत्र की जीवन रक्षा हो जायेगी।

राजा प्रसन्नतापूर्वक देह-त्याग के लिए स्वयं अपनी बलि चढ़ाने के लिए समुद्यत हो गया। राजा ने स्नान किया। पवित्र धातु नवीन वस्त्र धारण किया। नवीन यज्ञोपवीत धारण किया। भूमध्य रक्त चन्दन केसरमिश्रित तिलक लगाया। दिव्य माला धारण किया। धग हाथ में लेकर निकला।

राजा दुर्गा की प्रतिमा के सम्मुख आया। प्रतिमा के पार्श्व में जलते दीपक में और घृत डाला। ज्योति तेज किया। देवी का शृंगार किया। देवी का पूजन किया। माल्यार्पण किया। देवी के सम्मुख वज्रासन लगाकर बैठ गया। करवद्ध वन्दना किया।

वन्दना समाप्त कर, राजा ने अपना मस्तक देवी के चरण पर रखा। दाहिने हाथ से खंग उठाया। अपनी वलि देने के लिए प्रस्तुत हो गया।

परन्तु राजा का खंगयुक्त उठा हाथ रुक गया। देवी ने निषेध किया। वलि से कोई लाभ नहीं। राजा ने अश्रुत वाणी सुनी : “द्विज का पुत्र प्रवृत्तस्थ हो गया।”

राजा प्रसन्न हो गया। उसने देवी का पाद स्पर्श किया। पुनः देवी की पूजा किया। खंग मन्दिर में टांग दिया। एकाकी राजप्रासाद में प्रवेश किया। तल्प पर लेट गया। सुख निद्रा में लीन हो गया।

प्रातःकाल द्विज अपने स्वस्थ पुत्र को लेकर राजद्वार पर प्रसन्न मुद्रा में आया। उसने राजा की कीर्ति, उसके गौरव, उसकी करुणा की प्रशंसा में द्वारदेव प्रतिव्वन्तित कर दिया।

अन्य लोगों में असम्भव, उस विगत भूपति के चरित का वर्णन करते लेखनी लज्जित होती है। उसके प्राणी स्नेह की गाथा, उपयुक्त शब्दों में, उपयुक्त भाषा में, प्रकट न कर सकने के कारण, लेखनी अपनी लेखन-कला पर लज्जित होती है। उस राजा के अमित गुण, उसका महान् चरित्र, उसकी अगणित गाथाएँ, काश्मीर की शोभा हैं। काश्मीर का गौरव है। विश्व के इतिहास ने मेघवाहन जैसे भूपति का न तो दर्शन किया था, न किया है। और स्यात् न कर सकेगा। दिग्विजय द्वारा प्राणि-हिंसा से जगत् को विरत करने की उसकी कल्पना, जगत् में अपना सानी नहीं रखती।

पृथ्वी का चौत्तीस वर्ष भोग करने के पश्चात् राजा के अस्त हो जाने पर सम्पूर्ण जगत् विना सूर्य के प्रकाश रहित हो गया।

आधारग्रन्थ : राजतरंगिणी, तरंग ३ : २-६६।

श्रेष्ठसेन (तु जीन-प्रवरसेन) हिरण्य-तोरमाण

राजा मेघवाहन का पुत्र श्रेष्ठसेन था। उसने राज्य सिंहासन को सुशोभित किया। उसका अपर नाम तुजीन था। जनता उसे प्रवरसेन प्रथम भी कहती थी।

उसके बाहु स्तम्भ में लगे, कृपाण मणि दर्पण में उत्तम भुवनश्री प्रतिबिम्बित होती थी। राजा प्रवरसेन ने वसवर्तिनी पृथ्वी की गृह के प्रागण तुल्य गणना की थी। उसने त्रिगतं विजय किया। ग्रामो सहित त्रिगत अर्थात् कागडा की भूमि प्रवरेश्वर पर चढ़ा दिया। कनिष्क ने समस्त काश्मीर मण्डल का राज्य बिहार पर चढ़ा दिया था। हिरण्य ने त्रिगतं विजय काश्मीर की सेना द्वारा किया। विजित देशों को जिस भगवान् की कृपा से प्राप्त किया था, उनकी समस्त आय प्रवरेश्वर मन्दिर के पुण्य कार्यों में लगा दी। कनिष्क के पश्चान् यह दूसरा उदाहरण मिलता है। जबकि एक देश की सम्पूर्ण आय का उपयोग धर्म-कार्यों के लिए किया गया था।

प्रवरसेन निष्कूर था। समस्त पृथ्वी के मानव प्राणी उसके अपने कुटुम्बी थे। नृपो के इस अधीश्वर राजा ने तीस वर्ष काश्मीर एवं त्रिगतं पर शासन किया।

प्रवरसेन के हिरण्य तथा तोरमाण पुत्र थे। हिरण्य सम्राट् एवं तोरमाण ने युवराज पद से पृथ्वी रक्षा का उत्तरदायित्व लिया। उन्होंने क्षिति का यथाशक्ति रजन किया था।

तोरमाण का सम्बन्ध सम्राट् हिरण्य के प्रति भ्रातृभक्त भाई तुल्य था। तोरमाण ने भ्रातृ-अक्षित प्राचुर्य मुद्रा का निवारण कर, स्वाक्षित दीनार मुद्रा प्रवर्तित किया था।

हिरण्य को तोरमाण का राजा तुल्य मुद्रा टक्कित करना अच्छा नहीं लगा। वह युवराज तोरमाण पर क्रुद्ध हो गया। अपनी अवज्ञा समझी। तोरमाण के इस ओद्धत्य कार्य को देखकर, राजा प्रतिसोध की भावना से उग्र हो गया। उसने तोरमाण को बन्दी बना दिया।

तोरमाण बहुत दिनों तक बन्दी गृह में पड़ा रहा। समय बीतने के साथ-साथ धनं-धानं शोषरहित हो गया। उसने अपनी बन्दी अवस्था को ही शेष जीवन का धर्म समझा।

तोरमाण की पत्नी का नाम अंजना था। वह उद्धवाकु वज्रेंद्र की आत्मजा थी। उसकी वन्दी अवस्था में ही गर्भवती हो गयी थी।

उनकी आसन्न प्रसवावस्था को देखकर त्रिया पीडित पति तोरमाण ने उससे एक दिन कहा—“तुम किसी कुलाल गृह में जाकर प्रसव करो।”

देवी अंजना ने कुलाल गृह में गिरण ली। वहाँ उसे एक पुत्ररत्न प्राप्त हुआ। जिन प्रकार काशी दिक शावक का वर्धन करती है, उसी प्रकार कुम्भकार की गृहिणी उस राजपुत्र का पर्याप्त संवर्धन करने लगी।

कुलाल पत्नी तथा देवी अंजना के अतिग्रिस्त और कोई उक्त रहस्य को नहीं जानता था। शिशु की माता तथा अधिका कुलाली शिशु को उसी प्रकार जानती थी, जैसे प्रच्छन्न मूल्यवान निधि को पृथ्वी तथा भ्रूजंगिनी जानती है।

माता अंजना के आदेश पर कुलाली ने प्रवरमेन के पौत्र नृपात्मज को पिता-मह के नाम से प्रशस्त किया। शिशु कुलाल गृह में वार्षिक्य प्राप्त करता गया। वह प्रवरमेन नान से विग्रस्त हुआ।

वर्धमान शिशु तेजस्वियों की मैत्री का प्रेमी था। उसने सामान्य अकुलीन सहवानियों का उसी प्रकार सम्पर्क नहीं किया, जैसे रवि मैत्री का प्रेमी पय जल का सम्पर्क नहीं करता।

प्रवरमेन कुलाल शिशुओं तथा निम्नस्तरीय बालकों के साथ नहीं मिलता था, उनके साथ मिलता भी नहीं था। नर्वदा कुलीन, दूर, मेधावी बालकों के साथ क्रीडारत रहता था। उसका यह आचरण लोगों के विस्मय का कारण था। संग-साथ के क्रीडारत बालकों ने उस तेजस्वी को उन्हीं प्रकार अपने दल का राजा बना लिया। जिस प्रकार वन में सिंह शावक के साथ क्रीड़ा करते हुए, बाल मृग उसे पनायाम नेता बना देते हैं।

प्रवरसेन कुलाल वृद्धि था। उसने संविभाग एवं अनुग्रहपूर्वक बालकों को वश में कर लिया था। उनके साथ कभी अराजोचित आचार नहीं करता था। वह कुम्भकारों के भाण्डादि निर्माण हेतु प्रदत्त मृत्पिण्ड को लेकर शिव लिंगों की परंपरा तैयार करता था।

आम्बयंजनक क्रीड़ा करते हुए उस बालक को कदाचित् उनके मातुल जयेन्द्र ने देखा। उसने तेजस्वी बालक का सादर अभिनन्दन किया। साथ क्रीड़ा करते हुए शिशुओं ने बालक प्रवरमेन को आगन्तुक का नाम जयेन्द्र बताया। बालक प्रवरमेन ने भूपाल सद्गुण अवहेलनापूर्वक जयेन्द्र की ओर देखते हुए नानो एक प्रकार से उन पर अनुग्रह किया था।

बालक का प्रवेश साहस देगकर, जयेन्द्र के मन में धारणा बैठ गयी। बालक किसी असामान्य कुल में उत्पन्न हुआ था। वह अपनी भगिनी को मुग्धाकृति से बालक की आकृति मिलाती देखकर, गर्भीर हो गया। उसके मन में अज्ञात निवास

करती भगिनी के पुत्र होने की शक्ति उत्पन्न हुई ।

वस्तुस्थिति की जिज्ञासा उत्पन्न जयेन्द्र, वहाँ ठहर गया । बालक प्रवरसेन साधियों के साथ घर लौटने लगा । जयेन्द्र ने बाल ममूह का अनुसरण किया । कुलालों के घर पहुँचा । वहाँ उसने प्रिय भगिनी को देखा । पहचान गया ।

चिरबान के पश्चात् भाई-बहन का साक्षात्कार हुआ था । नीरव एक-दूसरे को उलझतापूर्वक देखते हुए, निश्वासों के मध्य अत्यधिक वे अश्रुपात करने रहे । बालक प्रवरसेन ने जयेन्द्र को अपने गृह में आसूँ बहाते बैठा देखा । उसका कौतूहल बढ़ा । बालक ने अपनी माता कुलाली से पूछा

“मा ! वह कौन है ?”

“बस !” कुलाली ने सरनेह बालक को गोद में लेने हुए कहा, ‘यह तुम्हारे मातुल और यह तुम्हारी माता है ।’

बालक ने आश्चर्यचकित अपनी माता की ओर देखा । बालक की मातृस्नेहमयी दृष्टि देखकर भाना ने अचल में मुक्त छिपा लिया । उसका कपड़ा का बंधा हुआ वस्त्र टूट गया । वह रोने लगी । हचकी बंध गयी ।

जयेन्द्र बहन के दुःख और उसकी विपत्तिवस्था पर पुनः फाड़कर रो उठा । भाई-बहन अतीत की बातें स्मरण करते भविष्य की अवधारण देखते कातर हो उठे थे । अपने कुटुम्ब, अपने उज्ज्वल दिनों की स्मृति, उन्हें विकल करनी घेरने लगी । वे अपने को रोक नहीं सके ।

कुलाली वह मर्मस्पर्शी दृश्य देखकर मयम न रख सकी । उसकी आँखों में अश्रुधारा बह चली । अचत से आसूँ पोछने, उसने प्रवरसेन को गोद में खींच लिया । आर्द्र कपोल उसके बालजय सरल कपोल पर रखती, अपनी व्यथा जैसे बालक से बँटा लेना चाहती थी । प्रवरसेन ने कुलाली के कण्ठ में दोना हाथ डाल दिये । वह इस अश्रुमय वातावरण में स्वयं हज़ीमा हो गया था । परन्तु उसने विचित्र समय का परिचय दिया । वह कुलाली ने बिपटा सुदूर क्षिति में उसे कुछ देखा था ।

बहुत दिनों के पश्चात् बालक ने जाना । कुलाली उसकी वास्तविक मा नहीं थी । उसकी मा अजना थी । भाई बहन के आश्रय होने पर प्रवरसेन ने कुलाली के कण्ठ में अपना हाथ धीरे-धीरे खींच लिया । वह अजना की ओर घसा । जयेन्द्र पर एक दृष्टिपान किया । अजना के मम्मूक जावर पड़ा ही गया । उसने स्थिर स्वर में पूछा

“ - और मेरे पिता ?”

देवी अजना ने अपना मुख फेर लिया । वह कुछ न बोली । जयेन्द्र ने प्रवरसेन को अपनी गोद में खींच लिया । उसे पूर्व घटना मविस्तार बनायी ।

पिता के धन्यता का समाचार सुनकर बालक ओषित हो गया । किन्तु

संयतात्मा के समान उसने अपनी भावना प्रकट नहीं की। शान्त चित्त पिता की मुक्ति का संकल्प किया। क्रोध-प्रदर्शन के लिए समय उपयुक्त नहीं समझा। बालक का यह राजोचित आचरण, गाम्भीर्य एवं विचारशील मुद्रा देखकर, जयेन्द्र अत्यन्त प्रभावित हुआ। बालक को नदुःख दे दिया। अनन्तर अवशिष्ट कार्य-हेतु प्रस्थान किया।

प्रवरसेन युवा हुआ। राजपुत्र तुल्य तेजस्वी था। वीरमान था। वीर था। सत्यवादी था, दृढ़ संकल्प था। पिता के प्रतिशोध की भावना उसमें अंकुरित हो चुकी थी। प्रतिहिंसाग्नि ने आयु बार्धक्य के साथ बार्धक्य प्राप्त किया।

युवक प्रवरसेन ने राज विद्रोह की तैयारी की। सैनिकों को एकत्र किया। साथी साथ देने के लिए सन्नद्ध हो गये। तोरमाण का चिरकालीन बन्दी जीवन, जनता के क्षोभ का कारण बन गया था। जनता की सहानुभूति बन्दी-गृह में पड़े तोरमाण की ओर जाग्रत हुई।

राजा हिरण्य ने वस्तुस्थिति की गम्भीरता को समझा। उसने हवा का रुख पहचाना। खुले विद्रोह के पूर्व स्वेच्छापूर्वक मानव सूर्य तोरमाण भाई को बन्धन-मुक्त कर दिया। किन्तु बन्धन-मुक्ति के समय वह अस्त हो चुका था।

राजसुख से विरत, कुलाली के गृह में रहस्यमय रूप से आश्रय पाती, दुःख सरिता में नित्य स्नान करती, अंजना ने पति की मृत्यु का शोक समाचार सुना। वह विधवा हुई। इस एक विधवा शब्द ने उसके जीवन का सुहाग छीन लिया। उसके लिए जगत् शून्य हो गया। वह जगत् के लिए, समाज के लिए मर गयी। उसके आश्रय, उसकी आशा का कोमल मूल्य टूट गया। वह निराश्रय थी। निरवलम्ब थी। दुःख की तीव्र वेदना में, पति के प्रति निष्कण्ट प्रेम ने, कुल के गौरव ने उसे प्रेरित किया। उसने पति के साथ सती होने का निश्चय किया।

युवक प्रवरसेन विचलित हो गया। पिता की मृत्यु के दुःख के पश्चात् माता का आसन्न वियोग उसके लिए असहनीय हो गया। उसने सजल नयनों से माता को अग्नि आलिंगन से विरत किया। पुत्र की व्रात तीव्र वात्सल्य भाव के कारण माता टाल न सकी। कोई जान नहीं सका। तोरमाण का पुत्र प्रवरसेन था। इस रहस्य को केवल उसकी माता, मानुस तथा कुलाली जानते थे। प्रवरसेन ने माता के साथ पिता का यथाविधि दाह-संस्कार किया।

प्रवरसेन पिता के संस्कारों से खाली हो गया। अस्थि चयन किया। स्वर्ण पात्र में अस्थि रखकर उस पर पुष्प चढ़ाया। मानसिक वेदना से विन्न हो गया। तीर्थ-यात्रा करने की प्रबल उत्सुकता से दिगन्तर निकल पड़ा। उसने गंगा में अस्थि प्रवाह का संकल्प किया। माता से सानुनय निवेदन किया। वह कुछ दिन

और कुलाली के गृह पर निवास करे ।

हिरण्य नि सन्तान था । तोरमाण मर चुका था । प्रवरसेन अज्ञात था । काश्मीर सीमा के बाहर था । इसी समय दस मास इक्कीस वर्ष शासन करने के पश्चात् पृथ्वी की रक्षा कर हिरण्य ने शान्ति प्राप्त की ।

काश्मीर का राज्यसिंहासन राजाहीन हो गया । राजा के अभाव में मन्त्रि-परिषद् ने स्वयं राज्यभूत का संचालन किया । काश्मीर की शासन-व्यवस्था परिषद् चलाने लगी । राजा के अभाव में भी शासन-व्यवस्था विघटित नहीं हुई । राजकाय पूर्ववत् चलता रहा । राजवंश में कोई ऐसा अकुर नहीं था जिसका मन्त्रि-परिषद् वर्धन करती ।

आधार ग्रन्थ राजतरंगिणी ३ ६८-१२४ ।

मातृगुप्त

उन दिनों उज्जैनी में एकछत्र चक्रवर्ती श्रीमान् विक्रमादित्य राजा थे । उनका अपर नाम हर्ष था । अद्भुत सौभाग्यशाली सम्राट् के आश्रय में लक्ष्मी विष्णु के चारो बाहुओं और चारो समुद्रों को त्यागकर, स्वतः सवेग आयी थी । सम्राट् ने लक्ष्मी को उपकरण बनाकर, गुणों का वर्धन किया था । उसके कारण धन से ही मूल्यांकन करने वाले धनी जनों में भी गुणी जन उन्नत स्कन्ध बैठते थे ।

महान् सम्राट् ने म्लेच्छों के नाश हेतु, पृथ्वी पर अवतरित होने वाले, हरि के कार्यभार को आदि में ही शकों का विनाश कर लघु कर दिया था । नाना दिगन्तरो में प्रख्यात एव गुणवानों के लिए सुलभ, नृप की सार्वजनिक सभा भवन में कवि मातृगुप्त पहुँचा ।

विविध राज्य सभाओं में गंवर्धित, कवि मातृगुप्त गम्भीर भूपति के महाद्भुत प्रभाव की कल्पना कर, चिन्तन किया : 'गुणी प्रिय इस भूपाल का सान्निध्य पूर्व पुण्यों के कारण प्राप्त किया है । उससे उत्कृष्ट नृप को हूँढने के लिए केवल पूर्वकालीन इतिहासों के पृष्ठों को उलटना होगा । राजा कितना विद्याल हृदय है ? उसके यहां तत्त्ववेत्ताओं, विद्वज्जनों एवं शास्त्रज्ञों का नमोदर तथा गुण हेतु कभी अंजलिबद्ध होना नहीं पड़ता । इस राजा में भंगिमा विशेष द्वारा स्वाभिप्राय प्रकाशन में वृद्धि, कुलबधू तुल्य वैदग्ध्य रहित नहीं होती । खलों की निस्मारता को जानने वाले युवतायुवत विवेकी इस नृप की सेवा में स्वगुण अनर्थकारी नहीं होते । इसके सम्मुख दुर्विदय एवं निन्द्य मूर्ख जनों की तुल्य कोटि में विद्वान् नहीं आते । अतएव उन विद्वानों को जीवन-मरण का अनुभव नहीं होता । संभावना-नुसार प्रवृत्त, प्रतिदायी, उस विवेकी राजा के कारण उष्णोच्छ्वास द्वारा महाशयों की अवस्था शोचनीय नहीं होती । तारतम्यवेत्ता, उत्साहवर्ध, यह नृप उचित प्रमाण द्वारा सत्रको अन्तःकरण में ग्रहण कर समाहृत करता है । कण्टविज्ञ, इस राजा के सेवाहित शिष्टाचार-सम्पादन में हुआ, भृत्यों का श्रम हिमाद्रि पर हिम विक्रय तुल्य व्यर्थ नहीं होता । उस राजा की सभा में मिथ्या प्रशंसित आप्त पुरुष, कलहप्रिय अमात्य तथा असत्य मय स्थेय नहीं थे ।'

मातृगुप्त ने पुनः चिन्तन किया :

“अश्लील आलाप करने वाले, परस्पर नमोक्ति द्वारा मर्मभेदी, अन्य का

प्रवेश न सहन करने वाले, मघरत उसके सेवक नहीं थे। यह नृप छन्दानुवर्तियों, प्रशसकों एवं सर्वज्ञ मन्यता से अन्यो का मुख देखने वाला नहीं था। दुर्जनो के लिए, दूसरे के साथ किये गये विपलोदय युक्त सलण के बीच में धान काटने का अवसर नहीं देता था। निर्दोष एवं सेन्य इस नृप को पुण्यो से प्राप्त करने वाली मेरी स्वायसिद्धिया निकट हैं। गम्भीर गुणज्ञ तथा स्थिर बुद्धि यह नृप केश-भय त्यागकर मुझे सेवनीय प्रतीत होता है। प्रसन्न इस राजा से अन्य राजाओं के समान धन लेकर, इस भूतल पर भ्रमण करते, मुझे अन्य नृप सय प्रतीत नहीं होते हैं।”

इस प्रकार दूहतापूर्वक चिन्तन कर, उसने राजसभा को नवागन्तुक तुल्य न तो रजित और न मभा के गुणियों की गोष्ठी में हस्तक्षेप किया।

राजा का ध्यान मानूगुप्त की सरलता की ओर आकर्षित हुआ। मानव-आचरण, प्रवृत्तियों एवं प्रकृतियों के विज्ञ, उम राजा ने विशिष्ट योग्यता ज्ञापन हेतु, सरल गुणा को प्रकट करने के लिए, मानूगुप्त आराधनो-मुख था, अनुभव किया—“मातृगुप्त केवल गुणी नहीं है, क्योंकि उसकी गम्भीरता उदात्त सत्कार योग्यता को सूचित करती है।”

मानूगुप्त की आन्तरिक मति जानने की राजा ने इच्छा की। परीक्षा हेतु यथावत् अन्य नवागन्तुक विद्वानों के समान मातृगुप्त का लाभ-सत्कार नहीं किया।

मानूगुप्त कवि था। काव्य ममज्ञ था। मानव गुणों का मूल्यांकन जानता था। अतएव उस बुद्धिमान कवि ने उदात्ताशय नृप के उम अनौपचारिक व्यवहार से, अपने को राजा की दृष्टि में स्वीकृत समझकर, प्रमन्नतापूर्वक, राजा की सेवा में रत हो गया।

राजा ने शरीर के सदृश क्रम में बढ़ते, उसके सेवाम्याम में, बुद्धिमान कवि मानूगुप्त की उपेक्षा नहीं की। बुद्धिशील मेवाम्यास से राजा को स्वकाया तुल्य किंचित् मात्र उद्वेग नहीं हुआ।

राजा विक्रमादित्य हर्ष को मानूगुप्त ने अपनी नात्यन्त स्वल्प एवं नात्यन्त दीर्घ स्थिति से शरदकालीन रात्रि सदृश प्रसन्न किया। मानगुप्त अन्न पुरस्थ भृत्यों के नमोलियों से, कुचेष्टाओं से, द्वारपालों के विनिया क्रमों से एवं विटो की मिथ्या स्तुतिया से क्षुब्ध नहीं हुआ। वह प्रभु विजमादित्य के प्रमन्नतापूर्ण आलाप की संप्राप्ति में छाया गृह तुल्य अचल था। उनकी अवज्ञा से प्रतिस्पर्धा सदृश क्रुद्ध नहीं होता था।

कालविज्ञ मानूगुप्त ने राजदासियों का अवलोकन, राजद्रोहियों के साथ आसन एवं राजा के सम्मुख निम्नस्वर्गीय जनो से वार्तालाप नहीं किया। स्वभाव से नृप के विद्वत्त, राजनिन्दक, गुप्तचरो ने कभी मानूगुप्त में राजा के प्रति उपा सम्भ नहीं प्राप्त किया।

मातृगुप्त के अनुपम सेवा उत्साह को न सहन करने वाले सेवकों ने प्रतिदिन आदरपूर्वक उसे सेवा करते देखकर कहा : “यह सब सेवा विफल है।”

निन्दनीय वचन सुनने पर भी, मातृगुप्त की राजसेवा में शिथिलता नहीं आने पायी। वह अन्योत्कर्ष का वर्णन करता स्वयं आग्रह रहित रहता। विद्या प्रकाशक राजसभा में सभासदों ने उसे हृदयंगम किया। मातृगुप्त तत्परतापूर्वक राजा की अत्यधिक सेवा करता हुआ कभी खिन्न नहीं हुआ। सम्राट् विक्रमादित्य के ससर्ग सेवा में उसकी छह ऋतुएं व्यतीत हो गयी।

राजा एक समय बाहर जा रहा था। सर्वांग कृश, धूल-धूसर जीर्ण वस्त्रयुक्त, मातृगुप्त पर सहसा दृष्टिपात किया। क्षणमात्र में मातृगुप्त का चरित्र उसके सम्मुख मूर्तिमान खड़ा हो गया।

राजा ने चिन्तन किया—‘दृढ़ता की परीक्षा में मैंने इस मातृगुप्त विदेशी, निशरण, गुणवान, बन्धु-बान्धवहीन, इसे व्यर्थ कष्ट पहुंचाया है। खेद है। ऐश्वर्य मूढ़ मैंने यह भी नहीं विचार किया कि इसका इस विदेश में कौन आश्रय है? वह क्या भोजन करता है? क्या पहनता है? और किस प्रकार अपना जीवन निर्वाह करता है?’

राजा ने निर्निमेष दृष्टि से मातृगुप्त के शुष्क परिगलित शरीर पर ध्यान देते हुए अन्तस्थ विचार किया—‘मैंने वसन्त ऋतु के समान शीत, वात एवं आतप से शुष्क कर इस पुरुष पादप को आज भी शोभा से युक्त नहीं किया है। कौन इस निर्धन ग्लानि का भेषज्य, निर्विण्ण का विनोदन एवं श्रान्त को विश्राम दे सकता है? सेवित होकर, मैं इसे चिन्तामणि किंवा अमृत नहीं दे दूंगा, जो मैं मूढ़ इसकी इतनी परीक्षा ले रहा हूं।’

राजा ने मातृगुप्त को ऊपर से नीचे तक देखा। उसकी दरिद्रता पर करुणा करते हुए चिन्तन किया : ‘तीव्र सेवाश्रमी एवं गुणी इससे मैं किस समादर द्वारा उद्गृहणता प्राप्त कर सकता हूं?’

राजा विचारशील मुद्रा में आगे बढ़ा। मातृगुप्त राजा की गम्भीर मुद्रा देखकर किंचित् चकित हुआ। उसने निमेष मात्र आशा चिन्ता में विचार किया—‘स्यात् राजा उसके भाग्य-विपर्यय के विषय में विचार कर रहा था। किन्तु उसके मन ने कहा—‘राजा को इतना अवकाश कहा?’ क्या उस जैसे तुच्छ व्यक्ति के लिए वह चिन्ता करेगा?’

मातृगुप्त ने अग्रगामी राजा को नतमस्तक सादर प्रणाम किया। छत्रधारी राजा का अश्व आगे बढ़ा। राजदर्शन से तत्क्षण प्रसन्न मातृगुप्त में निराशा प्रवेश न कर सकी। वह अपने काम की ओर लौटा।

राजा बढ़ता गया। इस चिन्ता के साथ कि मातृगुप्त का सत्कार किस प्रकार

किया जाय ? राजा को स्वप्नादोर्चन तत्काल कोई सत्कार ध्यान में नहीं आया।

प्रचुर नीहारकणवाही, हिम वायु समन्वित, शिशिर ऋतु अगो को दग्ध करता प्रवेग किया। तीव्र शीत से विवश, दिशाएँ निरन्तर घने अन्धकार के व्याज से नील निचोल से आच्छादित तुल्य शोभित हुईं। शीत ताम के कारण मानो बड़बाभिन उष्मा की अभिभाषा से सूर्य के शीघ्र जलनिधि गमन करने पर दिन छोटे होने लगे।

उम शीतकाल में किसी समय जब दीप से प्रकाशित गृह में प्रज्वलित अगार धानी शोभित हो रही थी—राजा विक्रमादित्य अकम्मान् अधरानि में प्रबुद्ध हुआ।

उमने गृह में प्रविष्ट प्रभूता ममाकार ध्वनि से, परुष हेमन्तकालीन वायु से, प्रकम्पित दीप सम्मुख देखा। अन्तर दीप को प्रज्वलित करने के लिए, भृत्यों को सुस्पष्ट कहा, “बाहर, यामिक में कौन उपस्थित है ?”

बाहर से किसी भृत्य ने, किसी मेवक ने, किसी दण्डधर ने, किसी प्रतिहारी ने उत्तर नहीं दिया। राजा किञ्चित् चकित हुआ। उसी समय बाहर से शयन कक्ष में दुबल कम्पित वाणी ने प्रवेग किया

“राजन् ! मैं मानूगुप्त हूँ।”

“प्रवेश करो।” राजा ने आदेश दिया।

अन्य के बिना ज्ञात हुए, मानूगुप्त ने लक्ष्मी के सान्निध्य से रमणीय गृह में शनैः शनैः प्रवेश किया।

“दीपो को जलाओ।” राजा ने आदेश दिया।

राजा अपनी शय्या पर था। मानूगुप्त ने दीप को निष्पादित किया। चार पद शयन कक्ष के बाहर गया था। उसे राजा का स्वर सुनायी पड़ा

“क्षण-भर रुको।”

राजमय से मानूगुप्त का शीत कम्पन द्विगुणित हो गया। राजा क्या कहेंगे ? विचार करता प्रभु के सम्मुख न आकर अति दूर ठहर गया।

“कितनी रात्रि शेष है ?” राजा ने पूछा।

“यामिनी का डेढ़ याम अवशिष्ट है।” मानूगुप्त ने अत्यन्त विनम्र स्वर से उत्तर दिया।

“तुमने सम्यक् निशा क्षण किस प्रकार जाना ?” राजा ने मानूगुप्त से प्रश्न किया। मानूगुप्त ने कबबद्ध निवेदन करना चाहा। राजा ने पुनः प्रश्न किया “तुम्हें रात्रि में निद्रा क्यों नहीं आयी ?”

अवस्था प्रतिवेदन से, आशा एवं दैन्य को त्यागने के लिए उद्यत, मानूगुप्त ने क्षणमात्र में श्लोक वनाकर नृप को सुनाया

“मापफली तुल्य शीत से रोमांचित एवं चिन्ता सागर निमज्जित मेरी जिसके अग्नि की धाँकने ने अघर फट गये हैं, क्षुधा से कण्ठ क्षीण हो गया है, निद्रा अपमानित स्त्री तुल्य त्यागकर कही दूर चली गयी है और रात्रि सत्पात्र को दी गयी पृथ्वी के समान समाप्त नहीं होती।”

शीतेनोद्वपितस्य मापशिमिवच्चिन्तार्णवेमज्जतः

शान्तार्ग्नि स्फुटिताधारस्यधमतः क्षुत्क्षाम कण्ठस्य मे ।

निद्रा ववाप्य वमानितेव दयिता संत्यज्य दूरं गता

सत्पात्र प्रतिपादितेव वमुधा न क्षीयते शर्वरी ।

रा० ३ : १८१

महीपाल उसके मधुर, मर्मस्पर्शी श्लोक को सुनकर प्रसन्न हो गया। मातृगुप्त के परिश्रम की सराहना करते हुए राजा ने कहा :

“साधु ! मातृगुप्त साधु !”

मातृगुप्त ने राजा को अञ्जलिवद्ध शिरसा नमन किया। राजा ने उम कवीन्द्र से कहा :

“कवि, तुम अभिनन्दनीय हो !”

मातृगुप्त ने पुनः राजा को प्रणाम किया। राजा ने तल्प पर करवट बदलते हुए कहा :

“अपने पूर्व स्थान पर जाओ।”

मातृगुप्त ने दवे पाव गयनकक्ष त्याग दिया। अपने पूर्व स्थान पर आया। वहाँ स्थित हो गया।

मातृगुप्त के गयन कक्ष त्यागने पर राजा ने करवट बदला। वह उत्तान सो गया। उमकी आँखें न लगी। निद्रा देवी ने उसे जैसे नमस्कार कर दिया। वह छत की ओर देखने लगा। कभी वह दीप जित्वा की ओर देखता। कभी बाहर की ओर देखता।

मातृगुप्त का श्लोक उसके कानों में गूँज रहा था। वह उसे स्मरण कर चिन्तन करने लगा—“मुझे धिक्कार है। गुणयुक्त एवं विन्न चेतस की दुःख आप्त बाणी सुनते हुए, इस प्रकार अभी स्थित हूँ। मामान्य लोक के समान मेरे निरर्थक धन्यवादों को जानते हुए, अजान हृदय यह मातृगुप्त निश्चय ही बाहर दुःखी बैठा होगा। इसके योग्य गत्कार के लिए, चिरकाल तक यत्नपूर्वक सोचने पर भी, मुझे बहुमूल्य कोई वस्तु आज तक देय नहीं मिली।”

सहृदय राजा मातृगुप्त के मन्कार हेतु कृत संकल्प हो गया था। क्षणमात्र विचारमन्यन करने के पश्चात् उसे स्मरण आया—“ओह ! मातृगुप्त ने मुझे जैसे स्मरण कराया है ! सुन्दर काश्मीर मण्डन राजहीन है। काश्मीर मण्डन के राज्याकांक्षी बड़े-बड़े महीपाल हैं। सतीनर की भूमि पवित्र है। कवि सेवित है।

पुण्य स्थान है।”

राजा अपने निश्चय पर स्वयं प्रमत्न हुआ। उसने उस निम्नीय शीतला को
में ही दीवारिक को बुलाया

“द्वार पर कोई है ?”

“पृथ्वीपते !” शयन-कक्ष के बाहर से दीवारिक ने निवेदन किया।

“दण्डधर को शब्द दो।”

“आज्ञा प्रभु !”

राजा प्रमत्न मुद्रा में शय्या त्यागकर उठ खड़ा हुआ। उसने ताल पर रखा
लेखन-सामग्री को उठाया। भोजपत्र निकाला। उस पर स्वयं लेखनी से पत्र
लिखा। अपने हाथों से मुहर लगायी। पत्र तल्प पर रख दिया। उस बाद पत्र को
निर्निमेष दृष्टि में कुछ समय पश्चात् देखना रहा। पुनः मुन्कराया।

राजा शयन-कक्ष में घूमने लगा। गवाश पट खोल दिया। निम्न नील गगन
में नयन प्रसन्न थे। राजा ने जैसे निश्चय नक्षत्रों को दायकर किया था।

शीत वायु शयन कक्ष में प्रवेश करने लगी। राजा ने शीत का अनुभव किया।
गवाश पट पुनः बन्द कर दिया। तल्प की ओर बढ़ा। उसने शयन कक्ष के द्वार
पर मुख्य दण्डधर को दण्डायमान देखा। राजा ने उसे समीप जान का संकेत
किया। दण्डधर ने राजा को गिरसा नमन करने हुए कहा

“पृथ्वीपते ! आना !”

“गुप्त रूप से दूता को शीघ्र काश्मीर मण्डल में प्रकृति जनो के पास
भेजो।”

“जाना सम्राट् !”

“मुझे वहाँ की वास्तविक वस्तुस्थिति मातूम होनी चाहिए।”

“आदेश का पालन होगा भूपति !”

“उत्तम कहना।” राजा ने मन्द स्वर में कहा, “मेरा जो शासन पत्र दिलावे
उसको निश्चय काश्मीर मण्डल के मिश्रामन पर अभिषिक्त किया जाय।”

“आज्ञा !” मुख्य दण्डधर ने विनीत स्वर में कहा।

“यह बात गोपनीय रहनी।” राजा ने मन्द स्वर में कहा।

“आदेश निरोधाय है, सम्राट् !” दण्डधर ने अभिवादन किया।

राजा ने कहा “प्रस्थान करो।”

राजा तल्प की ओर लौटा। दण्डधर राजा को प्रणाम कर बाहर निकला।
उसने देखा। द्वार पार्श्व में मानूगुप्त शीत मण्डलुरता बैठा था। अपने मनिन वस्त्र
में, अन्धकार में मिलकर एकाकार हो रहा था। मानूगुप्त की स्थिति पर उस दया
आयी। उपेक्षापूर्वक क्षणमात्र मानूगुप्त पर दृष्टिपात करता, सबेरा बाहर निकल
गया।

जिलाखण्डवेष्टित प्रांगण में अश्व बंधा था। शिक्षित अश्व ने ध्वनि नहीं की। दण्डधर अश्वारूढ़ हुआ। अश्व के पाद ध्वनि से प्रांगण प्रतिध्वनित हुआ। राजा ने गवाक्ष पट खोला उस अश्वारोही का गमन देखा। द्वारपालों, प्रतिहारों एवं परिचायकों को असमय मुख्य दण्डधर का आना और प्रस्थान करना कौतूहल का विषय बन गया।

अश्व की पाद-ध्वनि नीरव रात्रि में विलीन हो गयी। उसका फरफराता उष्णीश पुच्छ अन्धकार में लीन हो गया। राजा ने गवाक्ष कपाट बन्द कर लिया।

भूर्जपत्र और स्वर्ण लेखनी राजा ने पुनः निकाली। सुगन्धित दीपक के सम्मुख बैठ गया। राजा ने अपने हाथों स्वयामन लिखा। ज्ञानन पत्र लिफाफे में बन्द किया। उस पर लाव्य की मुहर लगायी। अपने कार्य से मन्तुष्ट हुआ। कृत-कृत्य क्षनापति ने शेष रात्रि मुखद निद्रा में व्यतीत की और शयन कक्ष के बाहर मातृगुप्त गीत में ठिठुरता काप रहा था।

मातृगुप्त ने समझा था नृपति के संलाप का कुछ फल होगा। परन्तु रात्रि का संलाप उसने निष्फल समझा। निराश हो गया। फल की आशा के भार से दबा था। आधारहीन होने पर, भाररहित, हलकेपन का अनुभव करने लगा। उसने मुक्ति की माँस ली।

अन्तःकरण में मातृगुप्त ने धारण कर लिया था : “मैंने कर्त्तव्य किया। आज संशय शान्त हो गया। आशा रूप पिशाची में मुक्त हो गया हूँ। सुखपूर्वक विचरण करूँगा। गतानुगतिकता के कारण मुझे यह कौन भ्रम हो गया था, जिसने जन प्रवाद वश राजा को सेव्य मान लिया था !

“पवन के अग्न कर देने वाले सर्पों को भोगी प्रख्यात किया गया है। गान करते भृगों के निवारक गर्जों को ‘विस्तीर्ण कर्ण’ कहा गया है। अम्यन्तर में अग्नि विकार धारण करने द्रुम को शमी कहा गया है। इस प्रकार संसार ने सबको विपरीत कर दिया है।

“उसके पास जाने में कोई प्रतिबन्ध नहीं है, कोई संकोच नहीं है, जिम्मे अपने प्रणयी जनो को गृहलक्ष्मी में सम्पन्न कर दिया है। त्यागी एवं निष्कलक डम नृपति का क्या दोष है ? मेरा अपुण्य ही निन्द्य है। वही श्रेय का प्रतिबन्धक है।

“रत्नों की समुज्ज्वल लहरियों का विकीर्ण करते हुए, समुद्र को यदि वायु तट में दूर कर दे, तो वह प्रार्थी के भाग्य विपर्यय का ही दोष है—न कि दाता की दानशीलता का। उदात्त फलाभिलाषियों में नृपोपजीवी श्रेष्ठ होते हैं, न कि वे स्वामी, जो कि तीव्र परिश्रम पर, फल प्रदान करते हैं।

“पशुपति के पाद मूल में जो बैठते हैं, वे तत्काल भस्म के अतिरिक्त और

कुछ नहीं प्राप्त करते। उनके वृष का जो आश्रय लेने हैं, उनके लिए सदैव समुज्ज्वल स्वर्ण प्राप्ति के अतिरिक्त और कौन सुदिन हो सकता है? विचार करने पर भी मैं अपना कोई दोष नहीं देखता हूँ।

“जिमके वारण किंवा जिमे जानकर सेज्यमान यह नृप विरक्त हो गया है, अथवा दूसरो से अनादृत, किमन निरुद जाकर मतानुगतिक प्रभु द्वारा फल प्राप्त किया है?”

“अभ्यन्तर मे जो निगन्तर असह्य जल वण उपेक्षित रहने हैं, लौटते हैं, उन्हें ही जलद ज्व ग्रहण कर गिराता है, तो तरंग बनयो स आनिगन कर, ग्रहण करते हुए, यह समुद्र सुस्पष्ट रूप से, भौतिक रत्न बना देता है। प्राय दूसरो से समादृत लघु भी समीप पहुचकर, स्वामिया से समादृत होता है।”

विचार-बीथिया में चक्कर लगाता, मानूगुप्त सम्राट् विजयमादित्य के प्रति आदररहित हो गया। निस्संदेह तत्त्वज्ञ खिन्न पुरुषो की बुद्धि निश्चय ही विपरीत हो जाती है। खिन्न मानूगुप्त अपनी शोचनीय स्थिति पर परचात्ताप करता था। दुःखी होता था। मन मारे वह ऊधन लगा। यमिनी के अन्तिम याम में कुक्कुट ने बाँग लगाई। उषा की अर्धणिमा प्राची दिशा को शोभित करती, त्रिमी शुभ मुहूर्त का घोष करती, मातृगुप्त को अनिद्रित करती, हलका होने लगी।

विभावरी के पदचान् प्रभात हुआ। सदैव सदृश राजसभा एकत्रित हुई। राजा सभा स्थल में आया। विप्रों के स्वस्तिवाचो, तूयनाद एव शस्त्रध्वनि के साथ, राजा ने सबको नमन करते, सिंहासन ग्रहण किया।

राजा ने क्षेता की ओर देखा। उसे सम्बोधन किया

“क्षेता! मातृगुप्त को शब्द दो।”

क्षेता ने प्रतिहारियों की तरफ देखा। प्रतिहारी मानूगुप्त को बुलाने दौड़ पड़ा।

अनन्तर निराश सदृश मातृगुप्त ने प्रतिहारियों के साथ सभा-भवन में प्रवेश किया। नृपति को सादर प्रणाम कर खड़ा हो गया।

राजा ने प्रणाम कर्त्ता, अति उदास मानूगुप्त की ओर देखा। रात्रि जागरण के कारण, वह श्रान्त था। राजा ने मातृगुप्त का निराश, उदास रूप देखा। उसके अधरो पर स्मित रेखा दौड़ गयी। मानूगुप्त राजा की मुमकान देवकर चकित हुआ। धूय दृष्टि से राजा की ओर दृष्टिपान किया।

तत्क्षण नृप ने भूसंकेतित लेखाधिकारी द्वारा लेख मातृगुप्त को प्रदान कराया। मातृगुप्त लेख पाकर चकित हुआ। वह यह नाटक समझ नहीं पा रहा था। समझ में रहस्य नहीं आया। बन्द लेख को उलट-पलटकर देखने लगा। राजा ने सस्नेह कहा

“अंग ! क्या आपने काश्मीर देगा है ?”

“नृपवर !” मातृगुप्त ने सादर मस्तक झुका दिया ।

“हिज ! प्रदत्त शामनपत्र यहां जाकर अधिकारियों को समर्पित कीजिएगा ।”

“प्रभु की जैसी आज्ञा ।” मातृगुप्त ने शामन-पत्र मस्तक से लगाते हुए कहा ।

“किन्तु एक बात है ।”

“आज्ञा भूपति !”

“मार्ग में लेख पढ़ने वाले को मेरे देह की अपथ है ।”

“राजन् ! जीवन रहते इस लेख को काश्मीर के अधिकारियों के अतिरिक्त दूसरा कोई नहीं पढ़ सकेगा ।”

“अपनी प्रतिज्ञा प्रयत्नपूर्वक कभी विस्मृत न कीजिएगा ।”

नृपति के आशय को मातृगुप्त नहीं समझ सका । बलेश अधिकृत मातृगुप्त ने उस आज्ञा-पत्र को अग्निज्वाला जाना न कि रत्नाकुर कान्ति । सादर नतमस्तक राजा को नमन करता बोला :

“जैसी आज्ञा ।”

“प्रस्थान करो श्रीमन् मातृगुप्त ।” राजा ने मस्मित आदेश दिया ।

मातृगुप्त चकित हुआ । राजा का सम्बोधन सुनकर । औपचारिक बात सुनकर । उसने अपना परिहाण मात्र समझा । अपनी दैन्य स्थिति का उपहास समझा । उसने करवद्ध शामन पत्र के साथ, राजा को प्रणाम किया । राजा दूसरी ओर मुसकराता देखने लगा ।

राजा की उपेक्षा देखकर मातृगुप्त गिन्न हो गया । उगे विरगिन हुई । मन ने कहा । शामन पत्र लौटा दे । सहयोगी कोम लम्बी यात्रा से क्या फल मिलेगा ? किन्तु मातृगुप्त स्वभाव से सकोची था । ‘नहीं’ कहना नहीं जानता था । राजा की वचन दिया था । उस वचन को, अनिच्छा रहने पर भी, पालन करना उचित समझा ।

गन्धा-स्थल ने मातृगुप्त बाहर निकला । मातृगुप्त के निर्गत हो जाने पर, गर्वरहित नृप पूर्ववत् आप्त जनो के साथ गन्धापरत हो गया ।

राजा का मातृगुप्त के प्रति व्यवहार जनता को अच्छा नहीं लगा । गन्धासदो को अच्छा नहीं लगा । गन्धा आश्चर्यविन थे । राजा विक्रमादित्य ने कैसे एक विदेशी कवि को, अपनी गन्धा में रहने दिन रहने पर भी, न तो सन्तुष्ट किया और न उसकी आर्थिक स्थिति सुधारने में सहायक हुआ । किन्तु किसी को समझ में कोई स्पष्ट कारण दिखायी नहीं दिया ।

आलस्योचित, धाम, सम्पन्न रहित, वन्द्यहीन, मातृगुप्त को दीन, उदास, दारिद्र्य भार में दबे जाने हुए देखकर, राजा की परस्पर लाग मन्द स्वर में निन्दा करने लगे । एक ने कहा :

“अहो ! नरेश्वर की यह यौक्तिकन विद्याधिता, जो कि सामान्य जनोचित कार्य में योग्यो को नियुक्त करता है ?”

“निश्चय !” दूसरा बोला, “दुराशा से अहर्निश सेवा करने वाली मानुगुप्त को विद्वान नृप ने कलेश योग्य ही समझा !”

“वधुवर !” तीसरा बोला, “सेवक जिन उपायों को अग्रमर करने प्रभु को सेवा करता है, अन्तरन नृप उसे उमी कार्य योग्य मानता है।”

“प्रियवर !” एक विद्वान् बोल उठा, “नाग रिपु गहड के भय भयन से सुलाकाशी शेषनाग ने शरीर की शय्या बनाकर, विष्णु की सेवा करते हुए, प्रयुक्त सुगन्ध का आग ही कर दिया, क्योंकि उन्होंने कलेश सहन करने में समर्थ शेषनाग को समझकर, उन पर धमपद पृथ्वी का भार सदैव के लिए रख दिया।”

“मानुगुप्त !” एक विवेकी ने कहा, “उन गृहीत गुणवानों में स्वयं की अधिक गुणवान देखते हुए, हमने आस्थापूर्वक इस नृप का आश्रय लिया था।”

“मित्रवर ! एक विज्ञ ने कहा, “अन्तर की जानने वाला अन्य कौन हमसे अधिक गुणवान है ? जिसने इस गुणवान को इन प्रकार पूजा की।”

“अहो !” एक कवि ने कहा, “जो ओक कातिमय पदार्थों का रमिक है, निम्मार भी इन्द्रधनुष में प्रेम रखता है, वह मेरे सचिव पक्ष का देवकर मेरे लिए क्या क्या नहीं करेगा। इस आशय से पिन्त्र फँसाकर नृत्य करते मयूर को, जो जल कणों के अनिरिक्त बुझ नहीं देता, उस जनक के अनिरिक्त और कौन गूँथ हृदय है ?”

समास्थित में अत्यन्त मन्द स्वर में लोग अपनी प्रतिक्रिया परस्पर प्रकट करते रहे और मानुगुप्त शासन पत्र लिये निनिन में झिप रहा था।

उज्जैन से मानुगुप्त उत्तर दिशा काश्मीर की ओर एकाकी प्रस्थान किया। कवि हृदय में गाना प्रकार के तर्ज वितर्क उठे। किन्तु उसने मन में भावी जय-माहात्म्य से कोई विकल्प उत्पन्न नहीं हुआ। वह दैन्यरहित हो गया था। उसने किसी प्रमाण की आशा राजा विश्वमादिय से नहीं रह गयी थी। उसने एक कार्य करने की प्रतिज्ञा की थी। उसे पूरा कर, अपने उत्तरदायित्व के भार से मुक्त होना चाहता था।

मार्ग में उसे नाना प्रकार के शुभमूचक निमित्त प्रकट होने, दृष्टिगोचर होने लगे। उन पर उसने विशेष ध्यान नहीं दिया। पूरकाल में अनेक समस्त शुभ-मूचक निमित्त प्रकट हो चुके थे। किन्तु उनका कोई परिणाम उसे नहीं दिखायी दिया था। उन शुभ-मूचक निमित्तों से हम्नावलम्ब प्राप्त करने तुल्य वह सभी परिधान्त नहीं हुआ।

उसने मार्ग में देखा। सर्प के पण पर सजरीद बैठा था। रात्रि में उसने स्वप्न

देखा । वह अपने प्रानाद पर आरुढ़ होकर समुद्र पार कर रहा था ।

तथापि उन शुभसूचक निमित्तों से, उन शाम्भु ने चिन्तन किया । निश्चय ही राजा का आदेश मेरे लिए शुभावह है । काश्मीर में यदि मुझे स्वल्प फल भी प्राप्त हो, तो वह उन अनर्घ देय के माहात्म्य ने अत्यधिक मूल्यवान होगा ।

मातृगुप्त की यात्रा कष्टसाध्य नहीं थी । किसी प्रकार का विघ्न मार्ग में नहीं मिला था । उने अल्पमार्ग में अतिथि प्रेमीगृह एवं पग-पग पर सत्कार प्राप्त हुआ । मार्गों का अनिक्रमण करना, उमने वंचन वृक्षों से आच्छादित, हरे एवं मंगल दधिपात्र तुल्य हिम मण्डित शिखरों का दर्शन किया । देवदार वृक्षों के राग ने, मुनग पालनीय भूमि से सस्तुत, गंगा गीकरवाही काश्मीरी पवन ने मातृगुप्त का अभिनन्दन किया ।

काश्मीर की अभिरम्य प्राकृतिक शोभा की गोद में मातृगुप्त था । उसका कवि हृदय गुनगुनाने लगा । क्रमवर्त अंचल में स्थित काम्बुल ढक्क पहुंचा । वह ढक्क ब्रून्पुर अर्थात् नोपुर में स्थित था ।

वहाँ पर उमने मुना । बहुजन मंकुल स्थान पर, किसी कारण से काश्मीर के महामात्य स्थित थे । मातृगुप्त को अपने कार्य की पूर्णता प्रतीत हुई । वह प्रसन्न हो गया । उसका कार्यभार हलका हो गया । वहीं पर थी विक्रमादित्य का शानन पत्र महामात्य को देकर, अपने उत्तरदायित्व से मुक्त होने की सुखद कल्पना की ।

अनन्तर उसने स्नान किया । भगवान् का स्मरण किया । घीत वस्त्र धारण किया । नृपति का शानन पत्र लिया । राजा विक्रमादित्य को मन ही मन प्रणाम किया । बहुजन मंकुल स्थान पर, महामात्य के समीप पहुंचा ।

मातृगुप्त के साथ कुछ पथिक थे । उन्होंने गङ्गुनों को देखा था । अग्रसर होने के पूर्व, कुछ और गङ्गुन हुए । पथिकों ने निमित्तों का फलोद्भव देखने हेतु मातृगुप्त का अनुगमन किया । उन्होंने प्रकट होते निमित्तों ने मातृगुप्त के उत्थान का अनुमान लगा लिया था ।

मातृगुप्त की मौम्य मुद्रा थी । महामात्य के स्थान पर पहुंचा । द्वारपाल से निवेदन किया :

“क्या आप कृपा करेंगे ?”

“आगन्तुक ! क्या सेवा कहें ?”

द्वारपालों ने मातृगुप्त की मौम्य मुद्रा को परिनिक्षित किया । उनके व्यक्तित्व से प्रभावित हुए । उन्होंने यथाशक्ति आदर प्रदर्शित किया । अन्युत्थान के नाथ स्वागत किया । मातृगुप्त ने शानन पत्र दिवाते हुए कहा :

“मैं मन्नाद् विक्रमादित्य का दूत हूँ ।”

द्वारपालगण विक्रमादित्य का नाम सुनकर रोमांचित हो गये । तुरन्त मातृगुप्त का अभिनन्दन किये । करबद्ध दोले :

“आज्ञा महामने ।”

“मेरे आगमन की सूचना देकर अनुग्रहीत कीजिए ।”

एक द्वारपाल ‘मानूगुप्त द्वारदेश पर उपस्थित है,’ सूचना शीघ्र ही मन्त्रि-परिषद् को देने दौड़ पड़ा ।

दूत के आगमन का समाद सुनते ही मन्त्रि परिषद् सावधान हो गयी । उपस्थित सभी लोग उठकर गड़े हो गये । सबने अपना वस्त्र सम्हाला । मयत हुए । द्वारदेश पर चले आये । मानूगुप्त को देखकर वे प्रमत्त हुए । सत्कार प्रदर्शित करते हुए बोले

“आइये । प्रवेश कीजिए ।”

चारों ओर से उत्साहमय यह ध्वनि गूजी । मानूगुप्त बिना अवरोध अमात्यो के मध्य पहुँच गया । जमान्यो ने मानूगुप्त का राजाचिन् मस्तक किया । अपने जीवन में अकस्मात् अपना प्रथम बार सम्मान होता देखकर, किंचित् लज्जित हो गया । अपने जीवा म प्रथम समय राजकीय सम्मान प्राप्त किया था । अन्यथा सम्मान करने का आदौ हो गया था । पान को चम्पना नहीं करता था । अमात्यो ने करबद्ध निवेदन किया

“सम्राट् की क्या आज्ञा है ?”

मानूगुप्त ब्रीडा मार से दवा था । शासन पत्र अपने मस्तक से लगाकर उमका आदर किया । राजा विक्रमादित्य का स्मरण किना । विनत मुद्रा ने उसने शासन पत्र महामात्य को अर्पित किया ।

अमात्यो ने प्रभु विक्रमादित्य के लेख का अभिनन्दन किया । उसे मस्तक से लगाकर प्रणाम किया । सम्राट् विक्रमादित्य को स्मरण किया । मृदु स्वर में बोले

“दूत ! हम अभी उपस्थित होते हैं ।”

महामात्य, मन्त्रि परिषद् एवं सामन्तगण एकान्त स्थान में मिले । शासन पत्र मादर खोला गया । उसे वाँचकर चकित हुए । परस्पर परामर्श किये । मानूगुप्त के समीप आये । महामात्य ने मानूगुप्त का अभिवादन किया । अनिविनीत स्वर में विनयपूर्वक जिज्ञासा की

“श्लाघ्य, मानूगुप्त आप ही हैं ?”

‘एवमेव ।’

मानूगुप्त ने मौम्य स्वर में उत्तर दिया । उत्तर सुनते ही उपस्थित मन्त्रि परिषद्, अमात्य तथा सामन्तो के मस्तक राजकीय सम्मान में नत हो गये । सबने मानूगुप्त को अजलिबद्ध प्रणाम किया ।

मानूगुप्त ने सम्मान प्रदर्शन का, विनत मुद्रा से उत्तर दिया । अपने प्रति अकारण आदर-प्रदर्शन का रहस्य समझ नहीं पाया । वह इतने सम्मान का पात्र

क्यों वन गया था ? महामात्य की तदनन्तर वाणी सुनायी पड़ी :

“सन्निधाताओं में यहाँ कौन उपस्थित है ?”

सन्निधाता ने प्रवेश कर सादर प्रणाम किया । अमात्य ने आदेश दिया :

“राज्याभिषेक संभार एकत्रित किया जाए ।”

जन संकुल वह स्थान क्षणमात्र में कोलाहलमय हो उठा । नागरिकों ने परस्पर जिज्ञासा की ।

“राजा ?”

“कहाँ ने गया ?”

“मम्राट् विक्रमादित्य ने नियुक्त किया है ।”

“कौन है ?”

“वही आगन्तुक दूत ।”

“उसका नाम ?”

“मातृगुप्त ।”

उग्र कोलाहल के कारण स्थान धुन्ध समुद्र तुल्य लगता था ।

अमात्य, पुरोहित आदि के साथ सभा-मण्डप में मातृगुप्त ने प्रवेश किया । राजा के जयनाद ने स्थान प्रतिव्वनित हो गया ।

मातृगुप्त सुवर्ण भद्रपीठ पर पूर्वाभिमुख बैठाया गया । उसे समागत प्रकृतियों ने अभिषिक्त किया ।

उसके विनाल वक्षस्थल पर लुंठित होते सगव्द पूर्ण अभिषेक जल विन्ध्या तट के ढाल पर गिरते रेखा न्योन तुल्य शोभित हुए । जल गव्द के नाथ द्विजों के स्वस्ति-वाचन से वायुमण्डल पूरित हो गया ।

स्नान पश्चात् मातृगुप्त का शरीर अनुलेपन से अनुलेपित किया गया । सर्वांग आभूषणों से भूषित किये गये । निहासन पर शङ्खध्वनि, तूर्यनाद एवं मंगल पाठ के साथ काश्मीर राज मातृगुप्त ने आसन ग्रहण किया । मुहूर्त मात्र पश्चात् ही निर्धन मातृगुप्त, विक्रमादित्य की कृपा के कारण काश्मीर का एकच्छत्र राजा बन गया ।

प्रकृति जन राजा के सम्मुख आदर प्रदर्शन, अभिनन्दन, करने के लिए उपस्थित हुए । उन्होंने वन्दना की :

“रक्षा हेतु प्रार्थित स्वयं विक्रमादित्य ने आपको स्वतुल्य निर्दिष्ट किया है । आप इन पृथ्वी पर शानन कीजिए ।

“हे राजन् !! इस मण्डल को दूसरों से प्राप्त होता न जानिए, क्योंकि इस राज्य द्वारा प्रतिक्षण मण्डल प्राप्त होते रहते हैं ।

“राजन् ! जिस प्रकार स्वकर्षों से प्राप्त जन्म के प्रति माता-पिता कारण होते हैं, उसी प्रकार राजाओं के राज्य प्रवर्तन में अन्य लोग कारण होते हैं।

“ऐसी स्थिति में हे राजन् !” अन्य में ‘तुम्हारा हूँ’ यह कहकर आप स्वयं तथा हम लोगों को गौरवविहीन न करें।”

प्रकृतिजनों के निःशब्द होने पर राजा ने विज्रमादित्य व समादर का स्मरण किया। क्षणमात्र मस्थित मान बैठा रहा। उसने राज्याचित प्रचुर दान द्वारा उस दिन को सुदिन करते हुए, वही व्यतीत किया।

दूसरे दिन मन्त्रियों ने नगर प्रवेश मूर्त्तें निश्चय किया। राजा ने नगर प्रवेश के पूर्व अद्भुत भेंटों के साथ राज्यदाता विज्रमादित्य के पाग दत्त भेजा। उसे उपयत्न नेजने पर लज्जा अनुभव हुई। देग की समृद्धि के अनुसार उसे स्वामी विज्रमादित्य की स्पर्धा तुल्य समझकर मानूगुप्त मन ही मन ब्रीडा भार में दब गया। उसका मन उसे अपराधी कहन लगा।

उसने प्रभु विज्रमादित्य के पाग अन्य दूतों को स्वल्प मूल्यों के उपयत्न जपती अनि लघुता प्रकट करने के व्याज में भेजा। राजा विज्रमादित्य स्मरण करें। प्रभु योग्य भेजा की मानूगुप्त ने विस्मृत नही किया है।

विज्रमादित्य के असामान्य गुणों का स्मरण करते हुए, उसके नेत्र अश्रुपूर्ण हो गये। उसने कभी जीवन में कल्पना नहीं की थी। राजा बन सकता था। वह विज्रमादित्य के महान्, उदात्त, विज्ञान, महदयता, आत्मस्लाघा, हीनता, का स्मरण कर स्वयं जपना इनका लानु मूल्यांकन करना था कि उसका कवि हृदय भर उठता था। वह भावान्तरिक में मुख्य तुल्य प्रेता रह जाना था। उसने भृत्यों के हाथ स्वयं अपने हाथों से लिखकर निम्नलिखित श्लोक भेजा

“हे ! राजन् !” आप अपना आकार नहीं बदलते। आत्मस्लाघा नहीं करते। दान करने की इच्छा जिना प्रकट किये, फल प्रदान करने हैं। जलद के निःशब्द वर्षण तुल्य फलित ही आपकी कृपा दृष्टिगोचर होनी है।”

नाकार मुद्रहमि नैव विज्रत्यसे त्व दिना न सूचयमि
मुञ्चमि सत्फलानि ।

नि शब्द वर्षणमित्रास्वाधरस्य राज-समक्ष्यने
फलत एव तव प्रसाद ॥ रा० ३ २५२॥

तदनन्तर विगूतट आच्छादित करने वाले बादमीर सैनिकों के साथ मानूगुप्त ने शुभमुहूर्त में नगर प्रवेश किया। राजा की देखने के लिए समस्त श्योनगर राज-पथ पर उमड़ आया था। वितस्ता पुनित गुमज्जित जलों से भर गयी थी। नावों पर रा-गिरणी पताकाए, अपने ग्रामों, नगरों तथा कुलों का चिह्न प्रकट करती फहरा रही थी। जल पर बैठे नर-नारी डोह तथा बामुरों पर गा रहे थे। नार्व

एक-दूसरे से टकराती थीं। धिरकती थीं। राजशोभा यात्रा दर्शन हेतु तट की ओर दौड़ती थी। उस दौड़ में नाविकों के कोलाहल से पुलिन गूँज गया। नावों से कूदकर नर-नारी सत्वर गति से शोभा-यात्रा देखने दौड़ पड़े। साथ के बालक माता-पिता की उंगली खींचते शोभा-यात्रा की ओर क्षणमात्र में चलकर पहुंच जाना चाहते थे।

रणवाद्य की गम्भीर ध्वनि में, राजपथ प्रतिध्वनित हो उठा था। सैनिकों के संयत प्रयाण में, उनके पद के एक साथ उठने और गिरने से राजपथ सामरिक पाद प्रतिध्वनि से निनादित हो उठा था।

राजा नवीन था। सेना उसके साथ थी। राजाप्रासाद शून्य था। तथापि किमी प्राणी ने राजा का प्रतिरोध करने का साहस नहीं किया। भारत सम्राट् विक्रमादित्य की आज्ञा की अवहेलना करने की किसी ने कल्पना नहीं की।

शोभा-यात्रा मुचारु, नियोजित रूप में राज्यप्रासाद के प्रांगण में पहुंची। पंक्ति-बद्ध दण्डधरों ने राजा का अभिवादन किया। प्रतिहारियों ने जयनाद किया। परिचायकों ने पुष्प वर्षा की। गवाक्षों पर सुरुचिपूर्ण शृंगार किये सुन्दर कामिनियों ने शंख ध्वनि की। शंख-ध्वनि होते ही कन्याओं ने मधुर मंगल गान गाया। ब्राह्मणों ने स्वस्ति वाचन किया।

राजा मातृगुप्त राजभवन द्वार पर आया। वहां मंगल घट लिये कन्याएं पुष्पों से सुसज्जित खड़ी थी। मंगल घट पर उत्फुल्ल रक्तकमल गुच्छ थे। उन पर धृत दीपक जल रहे थे। कमल पंखुड़ियों की तोरण द्वार पर खड़ी रमणियों ने वर्षा की। सौभाग्यवती ललनाओं ने राजा की आरती उत्तारी। राजा ने उन्हें सत्कृत किया।

राजद्वार की देहली के अन्दर दक्षिण पद राजा रखते ही, तूर्यनाद हुआ। प्रांगण स्थित काश्मीरवाहिनी जयनाद कर उठी। तोरण द्वार पर रखे नगाड़े गड़गड़ा उठे। काश्मीर मण्डल ने ममका। शून्य राजभवन में जीवन ज्योति ने प्रवेश किया। उजड़ा राजभवन पुनः वस गया।

राजप्रासाद के आवृत गवाक्षों के पट खुल गए। उनमें काश्मीर की मुग्यद प्राण वायु ने पुनः प्रवेश किया। राजभवन में मानव प्राणियों ने पुनः प्रवेश किया। उसमें धी ने पुनः प्रवेश किया। और उसमें प्रवेश किया एक कवि हृदय राजा ने।

रात्रि में प्रत्येक मन्दिर में शृंगार किए गये, विशेष आरतियों का आयोजन किया गया। राजभवन में चिरकाल के पश्चात् धृत दीप, सुगन्धित तेल दीप, जगमगा उठे। राजप्रासाद के अन्धकारमय प्रांगण में, हर्म्यों में मनहूस जुगनुओं का स्थान सुगन्धि दान करते धूप तथा प्रकाश पुंजों ने ले लिया प्रतीत होना था। नक्षत्रपूर्ण गगन भूतल पर उतर आया था।

गोपाद्रि शिखर स्थित ज्येष्ठेश्वर एवं हरि पर्वत स्थित शारिका शिखर पर

दीपमानिकाए मज गयी। सहस्रो दीप वितस्ता पुलिा की मरल धारा में प्रवाहित हो गए। महामरित की सूक्ष्म धारा में दानकों के हाथों से बने भूजं पत्र के पल्लवों की बनी नावों पर दीप प्रकाश दान करते उनके किनारों में प्रवाहित, उनके उल्लाम, उनके उमग की कहानी सुनाने वितस्ता सगम की ओर चल पडे।

प्रत्येक जलाशय में प्रज्वलित दीप लहरियों के साथ थिरकने थे। उत्साहित थे। वितस्ता की शाल धारा, सुरेन्द्ररी मर का शाल जल स्तर दीपमालिका से ज्योतिर्मय हो गया। नक्षत्र ऊपर जाकाश में टिमटिमा रहे थे। नीचे काश्मीर की पवित्र भूमि, पवित्र जलाशय दीप ज्योति में टिमटिमाने लगी।

राजभवन के दोनों पादवों में गोपाद्रि तथा शारिका गिखर पर होनी आर-तियों की दिव्य वाद्य ध्वनिया, देवों की सदेश पहुचाने लगी। काश्मीर ने नवीन राजा पाया था। काश्मीर पर भारत सम्राट् विक्रमादित्य की महती कृपा हुई थी।

राजा मातृगुप्त परंपरा प्राप्त तुल्य पृथ्वी का यथावत् परिपालन करने लगा। काश्मीर उपत्यका राज्यप्रामाद के तोरण द्वार पर बजने, घण्टों से प्रहरी के समय का ज्ञान कराने लगी। तोरण द्वार पर समय-समय पर तूयनाद के कारण राजा की गतिविधि जनता जानने लगी, राजा का किस समय, राज्यप्रसाद से बहिर्गमन तथा प्रवेश होता था, राज्यसभा में कब प्रवेश करता था, खाना था, किन समय पूजा पर बैठना था, भयन करता था।

राजा मातृगुप्त द्वाग किंवा पौरुष में भी जीवि त से उ नना रहा था। वह, याचक के तुल्य परिमित आकांक्षी नहीं हुआ। राजा ने प्रचुर दानों के पत्र के लिए उद्योग किया। किन्तु पशु वध का ध्यान कर कुरुगार्द्र हो गया। उसने समस्त राज्य में अहिंसा का आदेश प्रसारित किया।

वह स्वर्ण चूर्ण ब्राह्मणों को दान देता था। वह करम्मक द्वारा द्विजों की क्षुधा तृप्त करता था। उसके करम्मक अर्थान् विचडी के मुक्क दान में काश्मीर मण्डल में कोई क्षुधापीडित दिनायी नहीं देता था। राजा के करम्मक प्रदान द्वारा सन्तुष्ट हो, किसी ने विवृणा नहीं प्राप्त की। गुणी कष्टदर्शी, वदाय, वह तृपति शुभायियों के लिए विक्रमादित्य से भी अधिक अभिगम्य था। उस राजा की स्वाध्य विवेकगीनता से सुरमित लहमी विलाम, मनोपियों से सुसोमिन हुई थी।

“राजन् ! यह मेण्ठ कवि है।”

महामात्य ने राजा के सम्मुख हृष्योव वध काव्य लेखक महाकवि मेण्ठ को उपस्थित किया। राजा ने कवि के अभिवादन का प्रत्युत्तर अपनी पवित्र मुसकान के साथ, विनत होने दिया। राजा ने जिज्ञासा की

“कवि ! क्या काव्य-रचना की है ?”

“राजन् ! हयग्रीव वध ।”

“साधु कवि ! क्या आप उसका पाठ कर सकते हैं ?”

“निस्संकोच पृथ्वीपाल ! आगमन का यही उद्देश्य है ।”

“सुनाइये !” राजा ने कवि के मुख पर उत्कण्ठित दृष्टि डालते हुए कहा ।

कवि मेण्ट ने महाकाव्य पाठ आरम्भ किया । सरस पदावली ने राजसभा में काव्य रस पीयूष वर्षा की । काव्य की अभिनव शैली में सभा मुग्ध हो गयी । साधु के रव से सभा गूँज उठी । सभी के मुख से प्रशंसक वाणी मुखरित हुई ।

किन्तु राजा जान्त बैठा था । कवि हृदय राजा ने महाकाव्य पाठन पर्यन्त न तो साधुवाद किया और न असाधु । निर्विकार भाव से काव्य का श्रवण किया । राजा के मुख से किसी प्रकार की वाणी मुखरित न होते देखकर, महाकवि मेण्ट विस्मित हुआ । उसके साथ चकित हुई राज-सभा ।

निराश महाकवि हयग्रीव वध काव्य को समेट रहा था । राजा ने पुस्तक के नीचे स्वर्ण पात्र लावण्य परिगलन भय से रव दिया । राजा की अद्भुत गुणग्राहकता, उसकी अन्तरंगता से सत्कृत होकर, कवि भक्ति मेण्ट ने लक्ष्मी का प्रदान पुनरुक्त माना ।

राजा कवियों और साहित्यिकों का सर्वदा समादर करता था । उसकी राज्य-सभा राजा विक्रमादित्य के समान कवियों के, गुणजों के, ललित कलाप्रेमियों के आकर्षण की केन्द्र हो गयी थी ।

राजा ने मानुगुप्त स्वामी नामक मधुसूदन मन्दिर का निर्माण कराया । मन्दिर की नित्य पूजादि के लिए उस पर ग्रामों को चढ़ाया । उन ग्रामों को कालान्तर में मम्म ने अपने निर्मित मन्दिर के लिए ले लिया था । राजा ने इस प्रकार राज्य प्राप्त कर, पृथ्वी का शासन किया । उसने तीन मास एक दिवस कम पांच वर्ष पृथ्वी का उपभोग किया ।

आंजनेय प्रवरसेन अपने पिता तोरमाण की मृत्यु के पश्चात् तीर्थ जलों द्वारा पित्रों को कृतकृत्य करना तीर्थयात्रा कर रहा था । वह काश्मीर मण्डल से बाहर था ।

“स्वदेश पर आक्रमण हुआ है ।” प्रवरसेन ने तीर्थयात्रा काल में कही सुना ।

समाचार सुनते ही उसकी मुद्रा उग्र हो गयी । क्रोधित हो गया । उसकी पितृ-शोकादिता क्रोध द्वारा उमी प्रकार अन्तर्हित हो गयी, जैसे रवि ताप से तरु की रात्रिकालीन जल कणादिता ।

प्रवरसेन श्री पर्वत पर था । वहाँ उसे पाशुपत त्रिती वंश अश्वपाद नाम के

सिद्ध का दान हुआ। उस सिद्ध ने प्रवरसेन को कन्द भोजन देने हुए कहा

“जन्मान्तर में तुम मेरे उपरिमाद्यक थे। उस समय मैं सिद्धि प्राप्त की था। मैंने तुम्हारी अभिलाषा की जिज्ञासा की थी।”

अश्वपद ने प्रवरसेन की ओर देखा। प्रवरसेन अपने पूर्व जन्म का वृत्तांत ध्यानपूर्वक सुन रहा था। उसने पूछा

“गुरु। उस समय मैंने क्या अभिलाषा व्यक्त की?”

“तुमने राज्य की अभिलाषा प्रकट की थी।”

“गुरु। पुनः क्या हुआ?”

“सुनो। मैं तुम्हारे मनोरथ की सिद्धि हेतु प्रयत्नशील था। उस समय क्षपा रमण जीवर ने यह दीक्षा दी—तुम्हारा उपरिमाद्यक मेरा सिद्धिगण है। जन्मान्तर में इसको राज्य-प्राप्ति की इच्छा थी।”

“देव। कल्याण स्वप्न शिव ने क्या कहा?”

“भगवान् ने कहा—‘मैं इसे पूरा करूँगा।’”

प्रवरसेन गम्भीर हो गया। अश्वपद प्रवरसेन की गम्भीर मुद्रा देखकर सम्मिन्न बोलें

“भगवान् शिव दर्शन देकर तुम्हारा मनोरथ सफल करेंगे।”

सिद्ध का वाक्य सदापन भी नहीं हुआ था, वे तिरोहित हो गये। प्रवरसेन अकस्मात् यह जम कारदेवकर चकित हो गया। उसने सिद्ध प्रदत्त कन्द तत् क्षया में बैठकर खाया।

श्री पर्वत पर प्रवरसेन ने एक वर्ष धीरे तपस्या की। माम्राज्याकांक्षी प्रवरसेन को सिद्ध बाणा द्वारा स्मरण प्राप्त कर व्रती वेगधारी ने उसे दर्शन दिया।

वाङ्मन्य अर्थ सम्पन्न के लिए कहन वाले उस व्रती वेगधारी शिव से प्रवरसेन ने जगन् जय से जागरण तरङ्गता की याचना की। व्रती वेगधारी शम्भु ने प्रदत्त किया

“राजन्। मोक्ष की उपेक्षा कर क्षणभंगुर भोगों की क्यों इच्छा करते हैं?”

“ओह। मैंने आपसे तपस्वी वेगधारी शम्भु जानकर याचना की थी।”

“तो?”

“निश्चय ही वह जगद्गुरु देव आप नहीं हैं।”

“क्या राजन्।” शम्भु ने सम्मिन्न राजा की ओर देखते हुए प्रश्न किया।

“व्रती।” राजा ने आवेग में कहा, “स्वर्ग पार्थिव महान् जन स्वयं अधिक पत्र प्रदान करते हैं। उस वदनाच ने पत्र प्रार्थी उपमन्यु को धीरे सौतार दिया था।”

शम्भु प्रवरसेन की सुमित मुद्रा देखकर किञ्चित् हँस दिये। प्रवरसेन ने शम्भु की ओर देखते हुए कहा

“कैवल्य-प्राप्ति से भी अशान्त चित्त वाले मेरे कुल के मर्म व्यथा को क्या आप नहीं जानते ?”

“एवमस्तु !” शम्भु ने अभय मुद्रा प्रदर्शित करते हुए बर दिया। शिव ने व्रती वेश त्याग दिया। प्रवरसेन शम्भु के चरणों पर गिर पड़ा। अत्यन्त प्रसन्न जगन्नायक शरीर धारण कर बोले :

“अध्वपाद मेरी आज्ञा से समय पर राजमुखों में निमग्न, तुम्हें मायुज्ज-प्राप्ति का सन्देश वाहिका-सज्जा प्रदान करेगा।”

कहते-कहते शम्भु अन्वहित हो गये। प्रवरसेन प्रसन्न मुद्रा में उठा। व्रत का पारण किया। अध्वपाद की सेवा में उपस्थित हुआ। उनसे आज्ञा प्राप्त किया। अभिमत भूमि की ओर प्रस्थान किया।

काश्मीर मण्डल का सब वृत्तान्त उमने सुना। युद्ध आकांक्षा से उसके समीप आये हुए अमात्यो को निवारित कर बोला :

“अमात्यो ! मेरा मन गर्वीले विक्रमादित्य के उच्छेद के लिए प्रयत्नशील है।”

“और मातृगुप्त ?” अमात्यो ने सहसा पूछा।

“किन्तु मातृगुप्त के प्रति क्रोध से मेरा मन रुक नहीं है।” प्रवरसेन ने पुनः कहा, “बलेन न सह सकने वाले एवं निष्पिष्ट शत्रुओं के उन्मूलन में क्या रुका है ? जो अपने उन्मूलन में समर्थ हैं उन्हीं में विजयेच्छा शोभित होती है।”

“जो कमल चन्द्रोदय द्वेपी है, उनसे बढ़कर शत्रु दूसरा कौन है ? उनका निमथन करने वाला करीन्द्र के दन्त का दलन जो चन्द्र करता है, इसमें कौन-सा आश्चर्य है ? उन्नत जन सामर्थ्य प्रख्यात करने के लिए असम जनों के साथ स्पर्धा त्यागकर, जो उनसे समर्थ हैं, बली हैं वहां उग्र क्रोध का प्रदर्शन करते हैं।”

“राजन् !” अमात्यों ने कहा, “हम विक्रमादित्य पर आक्रमण करने के लिए उद्यत हैं।”

“साधु ! अमात्यगण, साधु।”

राजा प्रवरसेन ने मातृगुप्त पर आक्रमण नहीं किया। उसे उसने जीता हुआ समझा। भारत सम्राट् विक्रमादित्य पर आक्रमणार्थ सैन्य प्रस्थान किया।

उसने मार्गस्थ त्रिगर्त देश पर विजय प्राप्त की। दक्षिण दिशा की ओर सेना का अभियान किया। परन्तु कुछ दूर जाने पर उसने सुना—“सम्राट् विक्रमादित्य दिवंगत हो गये।”

विक्रमादित्य को प्रवरसेन ने शत्रु माना था। किन्तु इतने महान् व्यक्तित्व-शाली शत्रु के निधन से वह अत्यन्त दुःखी हुआ। उस दिन राजा ने शोक से

निश्वास लेते हुए स्नान, भोजन एवं शयन भी नहीं किया।

राजा प्रातः काल उठा। बाहर निकलते ही उसने सुना—“मातृगुप्त काश्मीर की पवित्र भूमि त्यागकर, यहाँ से बहुत दूर पर स्थित नहीं है।”

राजा प्रवरसेन आश्चर्यित हुआ। उसे कौतूहल हुआ। अनायास राज्य त्यागकर मातृगुप्त उसके गिबिर के इतने समीप क्या आ गया था ?

राजा शक्ति नहीं हुआ। उसकी इसकी आकांक्षा नहीं हुई कि मातृगुप्त उस पर आक्रमण करने के लिए जाया था। किन्तु उसे यह शंका हुई। उसके किसी पक्षपाती मित्र ने कही उस काश्मीर से निर्वासित तो नहीं कर दिया था। इस शंका से प्रेरित होकर, प्रवरसेन परिमित जनों के साथ मातृगुप्त के पास गया।

मातृगुप्त स्वस्थ, शान्त था। राजा त्याग का लेशमान उसे दुःख नहीं था। प्रवरसेन ने विनयावन्त मुखपूर्वक बैठे मातृगुप्त को देखा। उसके प्रति आक्षेप अनायास उत्पन्न हो गया। मातृगुप्त की मौम्य मुद्रा ने उसे प्रभावित किया। सादर उसे नमस्कार किया।

प्रत्युत्थान कर मातृगुप्त ने स्वागत किया। प्रगल्भ हुआ। परिचय पाकर उसने चिन्तामणि पाया। उस जैसे खोज ही रहा था। भगवान् का भेजा उसे प्रसाद समझा। वह काश्मीर मण्डल प्रवरसेन का देने के लिए सन्तुष्ट हो गया। उसके मन में किंचित् मात्र ईर्ष्या-द्वेष की भावना नहीं हुई। प्रवरसेन काश्मीर मण्डल का राज्याकांक्षी था, यह भावना भी मन में न आ रही थी। उसे सिंहासन से च्युत कर स्वयं राजा बनने की प्रबल इच्छा रखता था। यह भी चिन्तन नहीं किया।

प्रवरसेन राजा मातृगुप्त का देखने ही प्रसन्न हो गया। उसकी अन्तरात्मा कह उठी, मातृगुप्त बहुत ऊँचा व्यक्ति था। वह जगन् स्तर में बहुत ऊँचाई पर था। उसके मन में मातृगुप्त के प्रति द्वेष किंवा शत्रु भावना पूर्व में नहीं थी। यदि कुछ थी भी तो वह तिराहित हो गयी। प्रवरसेन ने कुशल-मंगल के पदचान् मृदु स्वर से पूछा

“तू पत्र । आपके राज-त्याग कारण का क्या मैं जिज्ञासु हो सकता हूँ ?”

मातृगुप्त प्रवरसेन की जिज्ञासा सुनकर किंचित् मुसकराया। कुछ क्षण स्थित होकर लम्बा श्वास लिया। अनन्तर सस्मित उत्तर दिया

“ह । राजन् ।। जिसके द्वारा मैं राजा था। वह सृष्टी गत हो गया।”

प्रवरसेन ने मातृगुप्त का आशय समझा। उसने महापराक्रमी विभ्रमादित्य का स्मरण किया। मातृगुप्त ने पुनः कहा

“जिस समय तक मूर्धा पर मूय की किरणें रहती हैं, उस समय तक

सूर्यकान्तिमणि दिशाओं को ज्योतिर्मय करती है। अन्यथा वह मणि पत्थर मात्र हो जाती है।”

“राजन् !” प्रवरसेन ने कहा, “आपका किमते अपकार किया है ? जिसके प्रतिकार करने की इच्छा से उस स्वामी के लिए आप शोक करते हैं ?”

“मान्य !” सिताधर मातृगुप्त बोला, “कोई भी प्रबल बलशाली हमारा अपकार करने में समर्थ नहीं है।”

प्रवरसेन किंचित् लज्जित हो गया। मातृगुप्त ने कहा :

“अन्तरज राजा विक्रमादित्य ने मुझे काश्मीर का अधिपति बनाकर, निश्चय ही भस्म में घृत की आहुति एवं ऊपर से बीज बपन नहीं किया था।”

प्रवरसेन ने उत्तर देने की प्रेरणा भावापन्न मातृगुप्त की बात सुनकर अधिक उचित समझा। उसने उत्सुकतापूर्वक और सुनने की मुद्रा प्रदर्शित की।

“सुहृदवर !” मातृगुप्त ने कहा, “कृतज्ञता से वर्णवद, उपकार स्मरण कर्त्ता, निश्चेतन भी उपकारियों का अनुमरण करता है।”

“राजन् !” मातृगुप्त ने सूर्य की ओर दृष्टिपात करने हुए कहा : “सूर्यकान्त-मणि सूर्य के निर्वाण के पञ्चान् यान्त हो जाती है। और इन्दुमणि इन्दु के क्षीण होने पर ग्रुष्क हो जाती है।”

“और अब !” प्रवरसेन ने नत दृष्टि होने जिज्ञासा की।

“मैं” मातृगुप्त ने प्रसन्न मुद्रा एवं शृङ्ख वाणी में कहा, “यान्ति का इच्छुक हूँ। पुण्य नगरा वाराणसी जाकर, द्विज जनोचित, सर्वत्याग करना चाहता हूँ।”

प्रवरसेन सहित वहाँ उपस्थित राजा के परिकर मातृगुप्त का अपूर्व त्याग सुनकर, नीरव हो गए। उनकी दृष्टि श्रद्धाभक्ति से नत हो गयी। उनकी वह सरल उद्भावनापूर्ण मुद्रा देखकर मातृगुप्त ने कहा :

“मणिदीप तुल्य, उस स्वामी विक्रमादित्य के बिना, अन्धकारपूर्ण पृथ्वी को अवलोकन करने में भी, भयभीत होता हूँ। फिर भोग-योग की क्या बात है ?”

मातृगुप्त की आश्चर्य विधान की वाणी सुनकर विस्मित धीर प्रवरसेन ने उचित वचनों में उत्तर दिया :

“हे ! राजन् !! नव्य ही यह विद्यम्भरा देवी स्तनप्रसूता है। वह आप तुल्य कृतज्ञों एवं धार्मिकों की उत्पत्ति में ज्योतिर्मय होता है।”

मातृगुप्त अपनी स्तुति सुनकर अन्धमनस्क हो गया। प्रवरसेन ने पुनः कहा : “इन पृथ्वी पर राजा विक्रमादित्य से अधिक अनारजना के कारण और कौन श्लाघ्य हो सकता है ? जिसने इस जड़ ससार में आका वास्तविक रूप पहचाना था।”

“हे ! धीर !!” प्रवरसेन ने मातृगुप्त को सम्बोधित किया, “कृतज्ञता की वीथियां पूर्वकाल में ही निस्तार हो जाती यदि आप झोत्र ही संचार न करते।”

“राजन् !” प्रवरसेन ने किबिन् उहकर कहा, “दूमेरे से उपहुन अधम पुरष प्राय अन्त करण म इस प्रकार सोचना है ‘आज मेरे गुभ का परिपाक हुआ है। अन्यथा पूवकाल मे ही दमने क्यो नही प्रदान किया ? यदि मुभमे इसका स्वास नही है तो क्यो न अपने दोन वस्तुओ को उपहुत करता ? छिद्र दृष्टि मेरे द्वारा यदि इसे भय न होता तो क्या यह लोभी मुभे कुछ प्रदान करने का प्रयाम करता ?”

मातृगुप्त तत्त्वमय प्रवरसेन की बातें ध्यानपूर्वक सुनने लगा। प्रवरसेन न पुन कहा

“राजन् ! पुष्पशीला द्वारा अयुशत गुणवाना पर प्ररोषित की गयी यावन्मान भी स किंया शन शालाओ वाली हो ही जानी है। वास्तव मे तत्त्वज्ञा द्वारा अभिनन्दित गुणवानो मे अग्रणी एव स्पष्ट ही सज्जना द्वारा बहुमाय आप परीक्षित मणि तुल्य है।”

मातृगुप्त ने अपनी प्रणामा सुनकर प्रसन्नता का बोध नही किया। प्रवरसेन न कहा

“अतएव राजन् ! आप हमे अनुग्रहीत कीजिए। मेरी भी गुणव्यभयातिता जगत् मे प्रगट हो। प्रारम्भ मे विनमादित्य एव अन्त मे मेरे द्वारा भी प्रतिपादित काश्मीर भूमि को पुन आप ग्रहण कीजिए।”

निष्कारण उदारतापूर्ण आचरणयुक्त प्रवरसेन की बात सुनकर, मन्द स्मिन् मातृगुप्त शन-शन बोला

“श्रेष्ठवर ! जिन जक्षरो को बिना कहे अभिप्राय व्यक्त नही होता, उमे प्रकट करने मे मर्यादा उल्लंघन के अतिरिक्त और कौन गति है ?”

“नरपुंगव !” मातृगुप्त ने गम्भीर स्वर मे कहा, “अनपेक्ष्य आप मे कुछ परप शब्द कहता हू। यद्यपि मेरे इस कथन मे निष्कारण सरलतामयी भद्रता तिरस्कृत हो रही है।”

“राजन् ! निम्सकोच कहिए !” प्रवरसेन ने मातृगुप्त को प्रासाहित करत हुए कहा।

“भद्र !” मातृगुप्त ने कहा, “पूर्व स्थितियों मे सब लोग मभी लोगो क नायक का स्मरण करते हैं। किन्तु वर्तमान क्षण मे माहात्म्य को आत्मा ही जानती है। मेरी पूर्वावस्था आपके और आपकी मेरे हृदय म है। उनसे विमोहित हम दोनों एक दूसरे का आशय नही जानते हैं।”

“किन्तु राजन् !”

“सुनिष्ट !” मातृगुप्त ने कहा, “राजा होकर मुझ सद्गुण जन सम्प्रतिषा किस प्रकार ग्रहण करेगा ? सब औचित्यो को सहसा कर्म परिमार्जित कर दिया जायगा ? किन्मादित्य के असाधारण औदाय गौरव को भोग मात्र के लिए क्या

साधारण कर दूँ ?”

प्रवरसेन मातृगुप्त की वाणी से अत्यन्त प्रभावित हो गया था। वह निनिमेष दृष्टि मातृगुप्त की ओर देखने लगा। मातृगुप्त ने नत दृष्टि भूमि पर पड़े एक तिनके को उठाते हुए कहा :

“हे नृपति !! यदि मैं भोगों के लिए इच्छा करूँ तो मेरे स्वाभिमान के रहते भोगों को कौन रोक सकता है ? राजा विक्रमादित्य ने मेरा जो उपकार किया है, बिना प्रत्युपकार के निश्चय है कि, अब मेरे अर्गों में ही वह जीर्ण हो जायगा।”

“प्रवरसेन !” मातृगुप्त ने तिनका फेंकने हुए कहा, “राजा विक्रमादित्य का जो आचरण था, उनका अनुसरणकर्ता मुझे पात्रापात्र विवेकशीलता की ख्याति प्रकाश में लानी चाहिए। इतना ही कर्त्तव्य कर उनके दिवंगत हो जाने पर अब भोग मात्र के परित्याग से अपनी सत्य साधना सिद्ध करूंगा।”

मातृगुप्त के मुखमण्डल पर विरक्त भाव झलक उठा। वह तुष्णीभू गगन की ओर जैसे राजा विक्रमादित्य का पवित्र दर्शन करने के लिए देखने लगा। जगतीपति प्रवरसेन ने विरक्त मातृगुप्त से कहा :

“राजन् ! आपके जीवित रहते मैं आपकी सम्पत्तियों का स्पर्श नहीं करूंगा।”

मातृगुप्त की आश्चर्यित दृष्टि प्रवरसेन की ओर उठ गयी। प्रवरसेन के अपूर्व त्याग-भार से दब गया। किन्तु सयत वाणी से बोला :

“पित्रवर ! मैं वाराणसी जाऊँगा। सर्व त्याग करूँगा। काशाय वस्य धारण करूँगा। यती हूँगा।”

“महात्मन् !” प्रवरसेन ने कहा, “आप जैसे महान् पुरुष के कारण, यह मही वास्तव में नरप्रभूता कही जाती है।”

प्रवरसेन ने मातृगुप्त को धिस्सा प्रणाम किया। मातृगुप्त की आंखें सहसा भर आयी।

मातृगुप्त ने दूसरे दिन काशी के लिए प्रस्थान किया। मार्ग में यतियों, तपस्वियों के सत्संग का लाभ उठाता रहा। उत्तग्वाहिनी जाह्नवी के तट पर, वाराणसी पहुंचा। वहां आनन्दकानन में विहरते, मातृगुप्त ने संन्यास लिया। यती हो गया। प्रातः-भायं गंगा-तट पर सन्व्योपासना करता। दार्शनिकों के कुंजों में दर्शनों का अर्थ समझता। योग स्थलों में योग-चमत्कार तथा सिद्धियों का दर्शन करता। रात्रि काल में पुण्य सनिला जाह्नवी उपकूल में आकाश दीप के मन्द प्रकाश में किसी भक्त के शुद्ध भावुक कण्ठ से निकले भक्ति-मंगीत का रस लेता। कभी वज्र स्थली में जाकर मांगोपांग व्रज देखता। उनमें हृदि डालता। कभी काशी विश्वनाथ मन्दिर में बैठकर आरती की वन्दना में अपनी श्रद्धा-भक्ति

मयी बाणी उडेलता । उसका माधु जीवन परम धार्मिक था । वह जगत् प्रपञ्चों से दूर, विरक्त, ईश्वर-भजन, मनन एवं स्वाध्याय में मग्न व्यतीत करने लगा ।

राजा प्रवरसेन दृढनिश्चयी था । काश्मीर मंडल की सम्पूर्ण काश्मीरोत्पत्ति अर्थात् लाभ मातृगुप्त को नियमित रूप से भेजना रहा ।

मिथुभुक् मातृगुप्त दृढपूर्वक आगत लक्ष्मी भवप्राप्तियों को दान करता था । उस सम्पत्ति में से स्वयं कुछ नहीं लेता था । अपना जीवन निर्वाह मधुकारी माग कर करता था । मठ में, आश्रम में, समयानुसार आश्रय लेता था । वाराणसी उसकी महाध्याति से गज उठी । राजा विभ्रमादित्य की कीर्तिवता, अपने कथानका, रचनाओं एवं सवादों से मुकुलित करता रहा ।

राजा मातृगुप्त ने दस वर्ष तक काशी में प्राण धारण किया । वह जब तक जीवित था, काश्मीरेन्द्र प्रवरसेन काश्मीरोत्पत्ति नियमित रूप से वाराणसी भेजता रहा । मातृगुप्त उसमें से एक पैसा बिना लिए सब दान कर देता था ।

परस्पर स्वाभिमान, जीवित्यशाली, विभ्रमादित्य, मातृगुप्त एवं प्रवरसेन का यह वृत्तान्त त्रिषयगा जल है । वे बन्ध हैं । वे काश्मीर की, भारत की, पुण्यात्मा हैं । उनका स्मरण मात्र निस्संदेह पावन करने में सहायक होगा ।

आधार ग्रन्थ राजतरंगिणी ३ १२४-३२३

प्रवरसेन द्वितीय

मातृगुप्त के पश्चात् राजा प्रवरसेन द्वितीय काश्मीर मण्डल का राजा हुआ। वह प्रतिभाशाली था। अध्यात्मप्रिय था। प्रारम्भ से ही जन-जीवन में था। सामाजिक जीवन में योगदान करता रहा। कष्टसाध्य जीवन, सामान्य प्राणियों की नमस्या, उनका हल, उनकी कठिनाई, मानव-प्रकृति, जीवन का उत्थान-पतन, राग-द्वेष, ईर्ष्या, मात्सर्य, विभिन्न रुचियों-अरुचियों आदि का प्रत्यक्ष ज्ञान उसने कुलाली के अतिसामान्य गृह से राज्य-सिंहासन तक किया था। पर्यटन काल में उसने त्रिविध प्रदेशों की वेग-भूषा, आचार-विचार, रीति-रिवाज, परंपरा-वृद्धि तथा इतिहास का ज्ञान प्राप्त कर लिया था। महापुरुषों, सन्तों, साधुओं, राजाओं के सम्पर्क में आ चुका था। उसने पर्यटन में इतना अनुभव तथा व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त कर लिया था, जितना आजन्म पुस्तक पढ़ने रहने पर भी, प्राप्त न कर पाता। उसका यह अनुभव तथा ज्ञान, उसे यशस्वी राजा बनाने में सहायक हुआ।

बालकाल से ही दिग्विजय तथा सैनिक अभियानों के लिए उत्कण्ठित था। राजमूत्र ग्रहण करने ही कल्पना साकार करने का उसे अवसर मिल गया।

उसने सैनिक अभियानों द्वारा अचनीधरी को विजित करते हुए, अपने प्रवृद्ध यश द्वारा दिग्गजों को बिना कष्ट लघनीय बना दिया था। जिस प्रकार समुद्र यान एवं पर्वत लघनकर्ता, कुम्भ योनि अगस्त्य जल निर्मल करते हैं, उसी प्रकार उदय होते, उसके प्रताप ने भुवनो को प्रसन्न किया था।

उसकी विद्याल काश्मीर सेना ने समुद्र तट को शुष्क तमाल पत्रों तथा शीर्ष ताडपत्रों से युक्त और शुष्क तिलक अरिपत्तियों के मुखों को शुष्क तिलक एवं गलित ताडकयुक्त बना दिया था। उसकी मेना के सहस्रजः मदयानी गजों के गण्डस्थल से प्रवाहित मद जल से गंगा से मिलती यमुना सगम की पूर्व समुद्र में अमृत पूर्व शोभा हुई थी।

उस महान् पराक्रमी राजा ने अपनी दिगन्त व्यापिनी सेनाओं द्वारा पश्चिम समुद्र तटवर्ती मीगपट्ट निवासियों को उत्पाटित किया था। राष्ट्र ध्वंस किया था। यश-कांक्षी एवं द्वेष-रागरहित पृथ्वीन्द्र प्रवरसेन ने राजाओं पर धर्म-विजय किया था। उनके मनःस्तर को ऊपर उठाया था। उन्हें सर्वथा राजनीतिक स्तर से उठाकर, आध्यात्मिक स्तर पर रख दिया था।

उस अतुल वतधाम, कादमीरेन्द्र राजा प्रवरसेन ने शत्रु निर्वापिन विजया-दित्यात्मज प्रतापशील अपर नाम शीलादित्य को, उसके पतृक राजसिंहासन पर आसीन करवाया था। काश्मीर राजवंश का सिंहासन काश्मीर में अपहृत होकर उज्जैन चला गया था, उसे विजयादिभ्य के नगर उज्जैन से पुन गौरवशाली श्रीनगर उठा लाया। उस पर आसीन होकर उसने पूर्ववर्ती कीर्तिशाली राजाओं का अनुकरण किया था।

उस क्षमाशील राजा ने विविध हेतुओं को कहकर पराजय न मानने वाले अभास्तीय राजा मुम्मिन को मात वार पराजित किया था। प्रत्येक वार पराजित करने पर भी, अपने बल-गर्व से अभिभूत मुम्मिन को सर्वदा मुक्त कर देता था। आठवीं वार पराजित होने पर, मुम्मिन धृष्टतापूर्वक, जब कोई कारण कहने के लिए, राजसभा में उद्यत हुआ, तो राजा बार-बार पराजित होने पर भी अस्त्र उठाने के कारण मुम्मिन पर क्रोधित हो गया। राजा ने सत्रोध कहा "यह पशु अधिकार का पात्र है। इसे बन्दी बना लो।"

पशु शब्द सम्बोधन सुनते ही मुम्मिन का मन तिरोहित हो गया। वह प्रसन्न हो गया। काश्मीर राज्य में पशु हिमा वंजित थी। वह बोल उठा

"ओ ! वीर ! ! पशु होने के कारण मैं अवध्य हूँ।"

राजा उसका तर्क सुनकर मुसकराया। उसकी चतुरता की मन ही मन प्रशंसा की। मुम्मिन राजसभा मध्य मयूरमदस नाचने लगा।

राजा उसकी व्युत्पन्न मति पर पुन प्रसन्न हो गया। राजा की प्रशंसा देखकर मुम्मिन मयूर की वाणी बोलने लगा। राजसभा तमय होकर मुम्मिन का मयूर नृत्य देखने लगी। उसका नृत्य आकर्षक था। कलामय था। राजा और राजसभा राजा मुम्मिन के कलात्मक नृत्य से प्रसन्न हो गयी। राजा ने उसे अभय दान दिया। अभयदान प्राप्त करते ही उसने राजा प्रवरसेन के सम्मुख हाथ फैला दिया

"हाथ क्यों फैलाया है, मुम्मिन ?"

"राजन् ! मेरा पुरस्कार।"

"पुरस्कार क्यों ?"

"आपने नृत्य देखा है।"

"अच्छा !"

"हां, आप जैसे दानी नृप से कैसे कोई नर्तक पुरस्काररहित हो सकेगा ?"

"वाह ! " राजा हस उठा।

"नृपश्रेष्ठ प्रवरसेन क्या मेरे परिश्रम का पारिश्रमिक नहीं देंगे ?"

"मैंने पारिश्रमिक के लिए नहीं कहा था।"

"आपने मेरा नृत्य देखा है। रस लिया है। क्या यह सब मुफ्त "

मुम्मिन ने मुसकराते हुए सभासदों की ओर देखा । सभासद मुसकराने लगे । मुम्मिन ने हाथ पुनः फैलाते हुए कहा :

“पृथ्वीपते ! मैंने प्रजा का रंजन किया है ।”

कहते-कहते मुम्मिन पुनः मयूर नृत्य करने लगा ।

सस्मित राजा ने उसे नर्तकोचित द्रव्य प्रदान किया । मुम्मिन मुक्ति के साथ द्रव्य पाकर, अपनी सफलता पर प्रसन्न हो गया । और राजसभा हंस उठी उसकी विचक्षण वृद्धि पर ।

दिशाओं को विजय कर, 'पितामह के नगर पुराविष्टान में प्रवरसेन निवास करने लगा । नृप को स्वनामांकित पुर निर्माण करने की अभिलाषा हुई ।

पार्थिवमूर्य वह वीर, एक बार क्षेत्र एवं दिव्य लग्न ज्ञान करने के लिए, रात्रि में वीर चर्या हेतु, निकला । गमनशील, उस नृपति के मुकुर रत्नों के अग्रभाग में प्रतिविम्बित तारा समूह रक्षा हेतुसर्प तुल्य शोभित हो रहे थे ।

पर्यटनशील राजा सरिता तट पर पहुंचा । उसके प्रान्त भाग में श्मशान था । अनन्त चिताओं के प्रकाश द्वारा तटवर्ती द्रुम स्पष्ट वीभत्स लग रहे थे ।

तदनन्तर, उस महीजस के सम्मुख सरिता पार से, ऊर्ध्वबाहु चीत्कार करता हुआ, एक महान् भूत प्रादुर्भूत हुआ । उस भूत के प्रज्वलित दृष्टिपातों से कपिशी-वृत्त, नृपति उल्का ज्योतियों से अलंकृत कुलाद्रि तुल्य प्रदीप्त हुआ ।

वह भूत भयंकर प्रतिध्वनि द्वारा दिशाओं को व्याप्त करता उच्चहास किया । राजा का धैर्य उसके कौतूहल का कारण बन गया । उसने प्रवरसेन की ओर एक बार चुभती दृष्टि से देखा । अनन्तर निर्भय दण्डायमान नृपति प्रवरसेन से बोला :

“भूपाल ! विक्रमादित्य, सत्त्वशाली शूद्रक एवं आपके अतिरिक्त अन्यत्र पर्याप्त धैर्य दुर्लभ है।”

राजा ध्यानपूर्वक भूत की बात सुन रहा था । भूत ने पुनः कहा :

“वसुधापते ! इस सेतु को पार कर मेरे नमीप आइए । मैं आपकी वांछा सिद्ध करूंगा ।”

“महामते !” राजा ने नीम्य वाणी से उत्तर दिया, “सेतु यहां कहां है ?”

“मैं सेतु प्रस्तुत करता हूं ।” भूत ने उत्तर दिया ।

राक्षस ने सरिता के उस पार से, जानु प्रसारित कर, महासरित का जन सेतु द्वारा विभक्त कर दिया । राक्षस शरीर से सेतु निर्मित हो गया । यह अद्भुत घटना देखकर राजा ने नग्न छुरिका धारण की । राजा ने छुरिका से राक्षस का मांस काट-काटकर सोपान मार्ग निर्मित किया । उसने स्वनिर्मित सोपान मार्ग द्वारा सरित पार किया । जिस स्थान पर पार किया था उस स्थान का नाम छुरिका बल पड़ गया । उसे आज नुदबल कहते हैं ।

अपने पारसस्थ स्थित राजा को उस भूत ने लज्जित बनाकर कहा

“प्रातः मेरा सूत्रपात देखकर नगर निर्माण करो।”

धान्य समाप्त होते-होते भूत निरोहित हो गया।

प्रातः काल राजा न शरीरेक ग्राम में बैताल पानित सूत्र देखा। वह देवी शारिका एवं यक्ष अट्टा से अधिष्ठित था। राजा ने भक्तिपूत्रक प्रवरेश्वर की प्रतिष्ठा का आयोजन किया।

प्रवरेश्वर प्रतिष्ठा के समय विचित्र घटना घटी। प्रतिष्ठा के समय जयस्वामी स्वयं यन्त्रभेदन कर पीठ पर जामीन हो गये। नृपति न बेलान कथित लम्नवेत्ता स्थापित ‘जय’ के नाम पर उम मन्दिर को अपने नाम के स्थान पर जयस्वामी नाम से प्रख्यात किया।

उस नगर की शोभा तथा उसे मंगलप्रद बनाने के लिए, राजा की भक्ति के कारण, नगराभिमुख हेतु, शारिका पर्वत स्थित पश्चिमाभिमुख विनायक भीम स्वामी, स्वयं पूर्वाभिमुख हो गये। उस पञ्चजनेन्द्र राजा प्रवरसेन ने श्री गन्दलाक्षित सद्भावश्री आदि पञ्चश्री देवियों को नगर में स्थापित किया। वे देविया महाश्री कालीश्री, सद्भवश्री, लोकिश्री आदि थी।

उस भूपाल ने विनस्ता नदी पर बृहद् सेतु का निर्माण कराया। नावा का पाट कर नाविका पुल बनाने की शैली, काश्मीर में उम समय में प्रारम्भ हुई।

राजा ने मातुल जयेन्द्र का आदर किया। उसका सत्कार किया। जयेन्द्र ने अपने नाम से जयेन्द्र विहार, श्रीनगर में स्थापित किया। विहार में उमने बृहद् बुद्ध की स्थापना की।

राजा के सचिव मोराक ने भुवन में अद्भुत ‘मोराक भवन’ निर्माण कराया। मोराक सचिव ने मिहलादि द्वीपों का भ्रमण तथा भोग किया था।

पूर्व समय यह स्थापति जगन् में व्याप्त थी। श्रीनगर में छत्तीस लाख गृह थे। उसकी सीमा पर वधन स्वामी तथा विश्वकर्मा के मन्दिर थे। तथापि विनस्ता नदी के बाध तट पर राजा ने सुविख्यात बाजारों से युक्त नवीन नगर निर्माण कराया।

उस नगर में गगनचुम्बी भवन थे। राजप्रासाद थे। उम राजप्रासाद की उत्तुंग अट्टालिका पर शालूह होकर निदाघ के अन्त में वर्षा वृष्टि स्निग्ध एवं चैत्र मास में विकसित कुसुम पूष्प जगन् देखा जाता था।

इस पृथ्वी पर उम नगर के अतिरिक्त और कहा ब्रीडा-गृह पथों के तट पर स्थित थे ? पवित्र एवं सुन्दर नहरें और कहीं सुलभ हो सकती थी ? विश्व में कहीं भी ऐसा नगर नहीं देखा गया, जिसके मध्य ब्रीडायुवन पर्वत थे जहाँ से सब गृहों की शोभा देखी जा सकती थी। नगर के निवासी ग्राम्य श्रुतु के उग्र तापमय दिनों में अपने गृहों के मम्मग्य प्रवाहित, तुहिन खण्डमय, विनस्ता वाहि

प्राप्त करते थे। इतना मधुर, निर्मल, शीतल जल इस जगत् में और कहां प्राप्य हो सकता था ?

इस महान् नगरी में राजा ने राजकोश में इतना धन मन्दिरों पर व्यय किया और लगाया था कि, उतने धन से सहस्र बार सागरवेष्टित पृथ्वी क्रय की जा सकती थी। उस प्रजासृज राजा प्रवरसेन को साम्राज्य लाभ किये, उस नगर में धीरे-धीरे साठ वर्ष व्यतीत हो गये। उसके शूल मुद्रांकित ललाट पर जरा के कारण श्वेत केश शिव के भ्रम से आलिंगित गंगाजल की शोभा धारण करते थे।

समय आया। जिस देव के कारण राजा को पूर्व जन्म की इच्छानुसार राज्य मिला था, उसी काल स्वरूप देव ने राजा के महा प्रस्थान के काल का संकेत, भगवान् रामचन्द्र के महाप्रस्थान काल के समान देने का निश्चय किया। राजा को जो कुछ करना था सब-कुछ कर चुका था। उसके प्रयाण काल का समय आ गया था। उसे इस जगत् में कुछ और करना बाकी नहीं था।

श्रीपर्वत पर ईशान ने अश्वपाद को निर्देश किया। अश्वपाद ने राजा को सूचित करने का निश्चय किया। तत्क्षण वहां आगत, एक काश्मीरी जयन्त नामक विप्र को कार्य सम्पादन हेतु अश्वपाद ने उपयुक्त नमस्का। अश्वपाद ने विप्र से कहा :

“पथिक ! तुम श्रान्त हो। अन्य देश में तुम्हारा अभिमत होना सम्भव नहीं है।”

“महात्मन् ! आज्ञा ?”

पथिक जयेन्द्र ने दिव्य प्रभा भानुर अश्वपाद से निवेदन किया। अश्वपाद ने नृदु स्वर में कहा :

“मैं लेख देता हूँ। तुम इसे काश्मीर राजा प्रवरसेन को ले जाकर दिवाओ।”

“महात्मन् ! मैं यात्रा से श्रान्त हूँ। सद्यः अधिक मार्ग गमन में असमर्थ हूँ। काश्मीर यहां से सहस्रों कोस दूर है।”

मुद्गर काश्मीर की लम्बी यात्रा का स्मरण कर जयेन्द्र ने साहस खो दिया था।

“ठीक है। तुम यह लेख लो।”

“मैं इसे लेकर इस समय क्या करूंगा ?”

“रखे रहना।”

“अच्छा,” जयन्त ने जैन्य की ओर उत्सुकतापूर्वक देखते हुए कहा, उसने हाथ बढ़ाया।

“द्विज ! तुम भुक्त कापाली द्वारा अस्पृश्य हो।”

“तो मैं क्या करूं ?” जयन्त ठिठक गया।

“तुम इस समीपवर्ती दीधिका में स्नान करो ।”

श्रान्त द्विज रहस्य समझ नहीं सका । परन्तु स्नान करगा उसने अच्छा समझा । वह श्रान्त था । स्नान पश्चात् शरीर हल्का हो जायगा, इस दृष्टि से उगने दीधिका में डुबकी लगायो । अश्वपाद ने लेव दीधिका में फेंक दिया ।

जयन्त की आवाज सुली । वह चकित था । उसके हाथ में लेव था । वह म्बदेग काश्मीर में उपस्थित था । उत्थित जयन्त ने राजा के भृत्यों को अर्चना के लिए जल ले जाने में व्यग्र देखा । राजा के पास उसका पहुँचना कठिन था ।

क्षण मात्र में वह श्री पर्वत से काश्मीर पहुँच गया था । परन्तु समीपस्थ राजा के समीप पहुँचना उसने अमभव समझा । वितस्ता तट में जल ले जाने, भृत्यों के वल्श के समीप खड़ा हो गया ।

“बन्धुवर !” जयन्त ने भृत्यों में जिजासा की, “जय कहाँ जल ले जा रहे हैं ?”

“सौम्य !” एक भृत्य ने कहा, “राजा इस निर्मल ताजे जल से शिवलिंग को स्नान कराते हैं ।”

“मित्रवर ! किस प्रकार स्नान कराते हैं ?”

“इतना भी आप नहीं जानते ? साधारण बान है । हम जल कलश राजा के सम्मुख रख देते हैं । राजा हाथ जोड़कर वल्श उठाते हैं । कलश जलधारा शिव लिंग पर गिरती है ।”

“इतनी निष्ठा ?” जयन्त ने आश्चर्य प्रकट किया ।

“हां, वे जलकलश किसी को स्पर्श करने नहीं देते ।”

भृत्य जन कलश भरने लगा । जयन्त ने अचञ्चा उपाय निकाल लिया । उसे अपने कार्य की सफलता दिगायी दी ।

जयन्त भृत्यों का जल कलश ले जाना देखने लगा । उनसे मंत्री बैठ गयी । एक दिन अवसर मिला । भृत्यों ने कलश भरकर तीरपद पर रख दिया । हाथ-पैर धोने लगे । जयन्त ने लेव एक कलश में ढाल दिया । चुपचाप एक ओर बैठ गया । भृत्य हाथ-मुख प्रच्छन्नित कर आये । कलश उठाया । शीघ्रतापूर्वक राजप्रासाद की ओर चल दिये । जयन्त प्रसन्न हो गया ।

राजा शिव लिंग, वितस्ता के ताजे, निर्मल, शीतल, पवित्र जल में स्नान कराता था । उसका यह नित्य कर्म था । स्नान कराने के पश्चात् पूजा एवं आगती करता था ।

राजा ने कलश जलो को शिव लिंग पर स्नानार्थ उड़ेला । उड़ेले ही एक कलश स लेख गिर गया । राजा ने वल्श एक जोर रग दिया । निपतित लेख आश्चर्य उठाया । उसे पढ़ने लगा ।

लेख पढ़कर राजा ने दौवारिक को आदेश दिया, “जयंत को अविलम्ब उपस्थित किया जाय।”

राजा ने दौवारिक तथा कलय जलवाहक भृत्यों के निवर्तित होने पर, लेख को ध्यान से पुनः पढ़ा। उसमें लिखा था :

कृतं कृत्यं महद्दत्तं भोगा भुक्ता वयो गतम् ।

किमन्यत्करणीयं ते एहि गच्छ शिवालयम् ॥ रा० : ३ : २७३॥

“कृत किये। महान् दान किया। भोगों का संभोग किया। आयुगत हो गयी। तुम्हें अब और क्या करणीय है ? आओ ! शिवालय चलो।”

अश्वपाद का लेख पढ़कर राजा प्रसन्न हो गया। मन ही मन मुस्कराया। लेख मस्तक से लगाया। भवितपूर्वक शिव लिंग की पूजा विधिवत् करने लगा। उसे किंचित् मात्र चिन्ता न हुई। वह तत्क्षण यह जगत् त्यागने वाला था।

राजा ने जयेंद्र को प्रणाम किया। उसकी इच्छानुसार उसे यथेष्ट द्रव्य देकर विदा किया। वह पुनः शिव के सम्मुख आसन लगाकर बैठ गया।

राजा का पूजन स्थान पापाण प्रासाद था। उसने शिव का ध्यान किया। उस के पूर्व जन्म की योग्यवृत्ति जाग उठी। उसने आकाश गमन के लिए उत्थान किया। उसकी काया भूमि से उठी। पापाण प्रासाद की छत अचानक फट गयी। मनुष्याकार हुए पापाण छिद्र द्वारा उसकी काया ने विमल आकाश में प्रवेश किया।

काश्मीर की जनता ने देखा—विश्व का अद्भुत चमत्कार। योगी राजा की अश्रुत यौगिक शक्ति। सबकी आंखों ने देखा कैलाश तिलकित दिशा में राजा ने काश्मीर आकाश मार्ग से गमन किया। निर्मल व्योम में उसे द्वितीय मूर्योदय सम्पादित करते हुए लोगों ने देखा। सशरीर स्वर्ग जाने की काश्मीर की यह दूसरी घटना थी।

जयन्त ने राजा से प्राप्त अमित धन का सदुपयोग अपने नाम से अग्रहारादि स्थापित कर किया।

काश्मीर के इस महान् राजा ने भुवन का भोग कर इसी शरीर से भूत पति भगवान् शिव की सभा प्राप्त की।

यह घटना सत्य है। कल्हण पण्डित ने स्वयं वह छिद्र अपने समय बारहवीं शताब्दी में देखा था। वह लिखते हैं, “नृपति के सिद्ध क्षेत्र पर, प्रवरेश्वर प्रासाद में स्वर्ग द्वार सदृश आज भी राजा के गमन के लिए पत्थर की छत में देवी कृति द्वारा जो द्वार खुल गया था, वह मौजूद था। उसे लोग देखकर उस घटना की सत्यता पर निःशंक विश्वास करते थे।”

युधिष्ठिर द्वितीय-नरेन्द्रादित्य

प्रवरसेन की रानी रत्नप्रभा से उत्पन्न पुत्र युधिष्ठिर था। काश्मीर का राजा हुआ। उसने नव मास कम चालीस वर्ष शासन किया। राजा के सर्वरत्न, जय, एव स्कन्दगुप्त मन्त्री थे। उन मन्त्री पवरो ने विहार, चत्यादि से काश्मीर मण्डल सुशोभित किया।

जयेन्द्र का पुत्र ब्रजेन्द्र राजा का मन्त्री था। उसने भवच्छेद नामक ग्राम, चत्यादि निर्माणों द्वारा स्तुत्य बनाया। दिशा रूपी कामिनियों के मुख को कीर्ति रूपी चन्दन से चित्रित करने वाले कुमार सेनादि अन्य भी उसके अग्र्य मन्त्री थे।

राजा युधिष्ठिर की रानी पद्मावती थी। उसमें उत्पन्न पुत्र नरेन्द्रादित्य था। उसका अपर नाम लखण था। उसने नरेन्द्र स्वामी मन्दिर की स्थापना की। उसके सुकृत प्रत्यात ब्रजेन्द्र तनय वज्र तथा वनक मन्त्री थे। उसकी रानी का नाम निर्मल प्रभा था। उस महाभुज ने स्वलेख की रक्षा हेतु सुरक्षा अधिकरण स्थापित किया। उसने तेरह वर्ष काश्मीर का राज्य कर स्वर्गारोहण किया।

रणादित्य

नरेन्द्रादित्य के पश्चात् उसका अनुज रणादित्य काश्मीर का भूपति हुआ। उसका अपर नाम तुजीन था। वह काश्मीर का शत्रुभुक्त राजा था।

उसकी कथा गाथा सदृश प्रिय है। उसकी कथा में सभी रसों का समावेश है। सभी गुणों का उसमें दर्शन मिलता है।

उस राजा का जगद्विलक्षण शस्त्र मुद्रांकित भाल था। सूर्यमण्डल मिश्रित, चन्द्र त्रिम्ब तुल्य मुणोभित था। उस राजा का खंग, शत्रु कण्ठ रूपी अटवी पर पतित होता था और उन शत्रुओं की स्त्रियों के नेत्र कण जल बाहुल्य धारण करते थे।

उस राजा की अपूर्व प्रतापाग्नि, शत्रु भूमि में प्रवेश कर, नारी नेत्रों में जल तरंगें एवं गृहों पर तृणाकुर स्थिर कर देते थे। उसकी पाणि मे कृपाण आ जाने पर, शत्रु सेना में कवचों के अतिरिक्त और कोई दूसरा नृत्य नहीं कर सकता था।

उस दिव्य स्वरूप राजा की प्रिया, अनन्तर माहात्म्य युक्त, देवी रणारम्भा थी। वह पृथ्वी पर उत्पन्न, विष्णु शक्ति थी।

राजा की पूर्वजन्म की कथा विचित्र थी। वह जन्मान्तर में द्यूतकार था। किसी समय कितव अर्थात् धूर्त जुआरी के सर्वस्व जीत लेने पर उसने निर्वेद प्राप्त किया। देह-त्याग की भावना जागृत हुई। देह त्याग का निरन्तर चिन्तन करता था। साथ ही कितव जनों के समान वह स्वार्थ साधन की उपेक्षा भी नहीं कर सका। वह प्राण त्याग नहीं कर सका। उसका वैराग्य श्मशान वैराग्य था। जुआरियों का वैराग्य था।

उस द्यूतकार ने अपनी स्थिति देव कृपा मे सुधारना चाहा। किसी देवी या देवता से वर प्राप्त करने की कामना करने लगा। वह अपने प्राण से निरपेक्ष था। उसने सुना, विन्ध्य पर्वत में भ्रमरवासिनी देवी का देवस्थान है। वहा वांछित फल की प्राप्ति होती है। उसने विन्ध्यपर्वत स्थित अमोघ दर्शना देवी भ्रमरवासिनी के दर्शन की कामना की। उगने विन्ध्य पर्वत की ओर सोत्साह प्रस्थान किया।

देवी भ्रमरवासिनी का मार्ग दुर्गम था। पांच योजन मार्ग नितान्त दुर्लभ

था। वहाँ प्रवेश करने वालों को भ्रमरो एवं शत्रु पुच्छ आदि के दर्शन की मरणान्तक पीड़ा का सामना करना पड़ता था। देवी का दर्शन करना असम्भव था। देवी ने प्रहरी भ्रमर चारों ओर मन्दिर स्थान को यात्रियों पूर्व से घेरे रहते थे। उनके कारण किसी प्राणी का मन्दिर में प्रवेश असम्भव था। भ्रमर समूह देवी को घेरे रहते थे। वहाँ पहुँचने ही दर्शनार्थी पर टूट पड़ते थे। दर्शनार्थी मार्ग में ही उनके भीषण दान द्वारा या तो दान की कामना त्याग देता या अथवा उसका माहस टूट जाता था। वह लीट जाता था। अन्यथा प्राण-विसर्जन कर देता था।

रथानीय जनों ने द्यूतकार की दर्शन विरत होने का परामर्श दिया। अनेक दर्शनार्थियों की दुःस्वात्त बचाए मनायीं। दर्शनार्थियों की विपन्नावस्था का सजीव चित्रण किया। उमे भयभीत करने में कुछ उठा नहीं रखे। परन्तु वह द्यूतकार कृतसकल्प था। शरीर मोह त्याग चुका था। शरीर के प्रति उसकी निरपेक्ष भावना थी। उसने देवी दर्शन का निश्चय किया।

द्यूतकार कुणाय बुद्धि था। उमने अपने त्याग्य देह के लिए, उन उग्र, वज्र तुल्य शत्रु पुच्छ धारियों के प्रति कृपा की दुष्कर नहीं माना।

द्यूतकार ने अपने शरीर-रक्षा की सुयोजित योजना बनायीं। उमने भ्रमर दंग से रक्षा हेतु शरीर को सुगन्धित किया।

सर्वप्रथम उमने लौह वर्म में शरीर आच्छादित किया। लौह वर्म को महिष चर्म द्वारा आच्छादित किया। उस पर उमने गोमय मिथुन मृत्तिका का लेप किया। अग पर बारबार मृत्तिका लेप कर उमे सूर्य किरणों में सुखाया।

उसका वह रूप विचित्र था। वह सचरणशील मृत्तिका लोण्ठ प्रतीत होता था। वह मिट्टी का अतगढ़ बड़ा ढोंका लगता था। उसका चलना-फिरना मन में भय उत्पन्न करता था। भयावना लगता था। उस क्रूर निश्चयी ने, भ्रमर-वासिनी देवी दर्शन हेतु, प्रस्थान किया।

गुफा के समीप पहुँचा। सरल सरणि त्याग कर जीवन आकाशा सहित, उमने घनघोर अन्धकारमय भयकर गुफा में प्रवेश किया।

मृत्यु के रूप ध्वनि तुल्य, पञ्च शब्दों से, कान को विस्फारित करते, भ्रमर मण्डल गतों में वृद्ध निकले। उन्होंने चांग और में मृत्तिका निष्ठ द्यूतकार पर सदैव आक्रमण किया।

सूखे मृत्तिका कणों में द्रवित लोचन भ्रमर उम पर सहसा आक्रमण नहीं कर सके। उम पर वे प्रहार किये। किन्तु द्यूतकार पीड़ित नहीं हुआ। वह गुफा में अप्रसर होता रहा।

भ्रमर आक्रमणों ने उसे निश्चय विरत नहीं किया। अपितु जिन भ्रमरों के नेत्र मृत्तिका कण से हत हो गये थे वे पलायित कर गये। उनके स्थान पर भ्रमरों का दूसरा समूह आता गया। उनके निर्वातित होने पर, नवीन-नवीन भन-भन-भन करता, भ्रमर झुण्ड आता गया। उनके सतत प्रबल आक्रमणों के कारण, मृत्तिका लेप खण्डित होने लगा। तीन योजन गुफा मार्ग समाप्त करते-करते उसका मृत्तिका कवच तीव्र दगन द्वारा क्रमात् नष्ट हो गया।

धूतकार का महिष चर्म वर्म दिन्वाई पड़ने लगा। भ्रमरों ने चर्म पर प्रहार आरम्भ किया। चर्म प्रहार के कारण भयंकर चट-चट-चट घोष प्रादुर्भूत हुआ।

घोर अन्धकार था। केवल भ्रमरों के भन-भन-भन करती गूँज से गुफा गुंजित थी। चतुर्थ योजन पार करते-करते महिष चर्म भ्रमरों के प्रहार से टूटकर गिर गया।

लौह वर्म पर भ्रमरों का मवेग प्रहार होने लगा। वर्म से भन-भन-भन ध्वनि निकलने लगी। केवल लौह वर्म उसके शरीर पर घेप रह गया था। लौह वर्म की समाप्ति पर जीवन-समाप्ति की आशंका उत्पन्न हुई। वह वेग से दौड़ने लगा। जीवन-मरण के बीच जूझ उठा। दौड़ता गया।

भ्रमरों के प्रहार से लौह वर्म खण्डित हो गया। खण्डित वर्म धूतकार की शक्ति के साथ दौड़ने लगा। वह दूर नहीं पहुँच पाया था। लौह वर्म भ्रमर प्रहार द्वारा खण्ड-खण्ड होकर गिर पड़ा। धूतकार का वर्म ने त्याग किया किन्तु उसके धर्म ने उसका त्याग नहीं किया।

भ्रमरवासिनी देवी का मन्दिर एक गव्यूति और घेप रह गया था। घोर धीः एवं वैर्यशाली धूतकार, अपने दोनों हाथों से, मधुपों को हटाते हुए, दौड़ने लगा। भ्रमर उसके शरीर पर घोर प्रहार करने लगे। उसका मांस उनके दगन से फूटने लगा। उनसे रक्त धार बहने लगी। मांस विगलित होने लगा। वह दोनों हाथों से भ्रमरों को हटाते आगे बढ़ा।

अनन्तर स्नायु एवं अस्थिमात्र घेप पट्चरण भ्रमरों से खण्डित मांस धूतकार ने अपने दोनों हाथों से आँखें बन्द कर ली। नेत्र की रक्षा होने पर ही देवी के दर्शन की आशा थी। वह भागता-भागता, किसी प्रकार देवी के चरणों पर गिर पड़ना चाहता था।

अन्ततोगत्वा धूतकार देवी के आयतन में पहुँच गया। भृंग संपात शान्त होने पर उद्भ्रान्त जीवित प्रकाश देखते हुए, देवी के चरणों पर गिर पड़ा।

उस स्वल्प अवशिष्टप्राण धूतकार को देवी ने दिव्य अभिराम शरीर प्रदान किया। आम्वासन हेतु उसके अंगों पर कोमल पवित्र पाणि स्पर्श किया। उस पीयूष वर्षा दिव्यपाणि स्पर्श ने, धूतकार ने शीघ्र ही स्वास्थ्य प्राप्त किया। उसने दियाओं की ओर दृष्टिपात किया।

प्रवेग समय, उमने मिहासुह जिम घोराकृति घोराकार काली का दशन किया था वह वहा दिखायी नहीं पड़ी।

वह पुष्कणि तट पर था। मनोरम उद्यान लता गृह मे, विलास करनी, पुष्करलोचनी, पोडपवर्षाया, नरणी पर उसकी दृष्टि गयी। उस नरणी का जीवन मुक्ताहार रूपी अर्घ्य में पूजा कर रहा था। पीनस्तन रूपी अजलि बद्ध कर, बहुमूल्य कान्ति रूपी कुसुमो से अंगो को अर्चित कर रहा था। दुष्कर आचरणशील उसके चरण, जो यावक से मुन्दर थे, जिनकी जोड़ में म्रियत मुख को देखने के लिए, मानो प्रतिदिन तपस्या कर रहे थे। रवि बिम्ब स्वरूप अधर, कृष्ण रूप बेश शशि रूप आनन, हरि रूप मध्य एव शिव रूप आकृति से, मानो वह सब देव-मयी थी।

निर्जन मे, जीवनपूर्ण उस सर्वांग मुन्दरी को दन्वकर, वह प्रतिरोधरहित, कुटिल काम वशीभूत हो गया। रूप की अत्यधिक माधुरी से पूण एव अमयन उसके चित्त मे देवी अप्सरा प्रतीत हुई, न कि देवता।

“सौम्य।” देवी ने कृपापूवक मृदु वचन कहा, “भाग मे विरवाल कष्ट प्राप्त किया है। आश्वमित हाकर पुन उचित वर की प्रार्थना करो।”

“देवी।” द्यूतकार बोला, ‘आपके दशन द्वारा मेरा भ्रम शान्त हो गया है किन्तु ?—”

“किन्तु क्या सौम्य ?” देवी ने उस पर दृष्टिपात किया।

“आप देवी नहीं है। आप वर कैसे प्रदान करेंगी ?”

“भद्र।” देवी ने कहा, “तुम्हारे मन में यह क्या भ्रम उत्पन्न हो गया है ?”

द्यूतकार की अविचल दृष्टि देवी पर लगी थी। उसने उत्तर नहीं दिया।

देवी ने स्वयं कहा

“मैं देवी हूँ, अथवा अदेवी, तुम्हें वर प्रदान मे समर्थ हूँ।”

द्यूतकार प्रफुल्लित हो गया। उसने देवी से अभीष्ट मन्त्राप्ति की प्रतिज्ञा करा ली। काम दृष्टि से देवी की आर देखा। मर्यादाहीन हो गया। उमने कहा

“मैं आपने सगम की याचना करता हूँ।”

“दुर्बुद्धे।” देवी ने क्रुद्ध होकर कहा, “तुम्हारा यह कैसे आचरण ?”

“देवी। आपने प्रतिज्ञा की है ?”

द्यूतकार के नेत्रो मे काम मद छलछला आया था। देवी ने कहा

“इतर वर मागो।”

“क्यों ?”

“मैं ही, भ्रमरवासिनी देवी हूँ।”

द्यूतकार का मन उसे भ्रमरवासिनी देवी जानकर भी, विचलित नहीं हुआ। निस्संदेह, अमान्तर्रीय वासनाओ को कौन दूर करने मे समर्थ हुआ है ? उमने देवी

से कहा :

“देवी ! यदि आप अपनी वाणी सत्य करना चाहती हैं, तो मेरी वाणी पूरी कीजिये। मेरी और कोई दूसरी याचना नहीं है।”

देवी, उसकी बात सुनकर, चकित हुई। उसने पुनः कहा :

“देवी ! प्राणियों में जो संस्कार पूर्वकाल में स्थित हो जाते हैं, वे उनके पारोरिक तिलों के सदृश, मृत्यु पर्यन्त नष्ट नहीं होते।”

देवी उसकी बात ध्यानपूर्वक सुन रही थी। उसने अर्थमय शब्द कहा :

“आप देवी हों अथवा कान्ता ; भयंकर हों अथवा सुन्दर, जिस प्रकार पहले देखा था, उसी प्रकार अब भी मुझे आप लग रही है।”

“ऐसा जन्मान्तर में होगा।” उस दृढ़ निश्चयी की सानुरोध वाणी सुनकर, देवी बोली।

“अभी क्यों नहीं ?” उस कामलोलुप ने कामलिप्तापूर्ण नेत्रों में, देवी की ओर देखते हुए, कहा।

“दिव्य शरीरधारी, मरणशील का स्पर्श नहीं करते। अतएव, हे ! क्रूर मंकल्प !! तुम जाओ।”

कहते-कहते देवी अन्तर्धान हो गयी।

वह जुआरी भ्रमरवासिनी देवी के स्थान से लौटा। प्रयाग आया। देवी का सुन्दर कमनीय रूप भूलता नहीं था। कामवासना से अत्यन्त पीड़ित था।

“उस देवी के साथ दिव्य जन्म की प्राप्ति होगी।” उसके मन में बात बैठ गयी थी। वह देवी के साथ संगम के लिए इतना आतुर हो गया कि उसने चिन्तन किया—“देवी ने कहा था। इस जन्म के पश्चात् मिलन होगा। क्यों न इस जीवन का यथाशीघ्र त्याग कर दूं। अनायास देवी से शीघ्र मिलन होगा।”

अपनी बुद्धि निर्देश पर वह प्रसन्न हो गया, उसने शरीर-त्याग का निश्चय किया। कामी सब-कुछ किसी समय भी कर सकते हैं। उस कामी जुआरी ने भी यही किया।

घूतकार प्रयाग संगम पर आया। अक्षय वट की छाया में बैठ गया। तीर्थ यात्री प्रयाग के अक्षय वट की पूजा कर रहे थे। उस जुआरी ने वही स्थान आत्म-हत्या के लिए उपयुक्त समझा। उसने चिन्तन किया :

“अक्षय वट पवित्र है। देव स्वरूप है। देवी ने प्रतिज्ञा की थी। देव के समीप प्राण त्याग में कष्ट नहीं होगा। अक्षय वट की कृपा से वह शीघ्र ही नव-जीवन पा जायगा। उसकी इच्छा पूर्ण हो जायगी। मरते समय भी देवस्थान होने के कारण यम-यातना नहीं सहनी पड़ेगी। उसे अविलम्ब मानव-शरीर मिल जायेगा। वह प्राप्त करेगा, वांछित रति-मुख।”

धूतकार सुग एव अपनी योजना के माफन्य की कल्पना से पुलकित हो गया। उसे अक्षय वट में अच्छा स्थान और कोई नहीं दिखायी दिया। उसने यह भी कल्पना कर ली। उसका शरीर कोई न कोई उठाकर गंगा में त्रिवेणी में प्रवाह कर देगा। वह मरने पर भी वह पुण्यार्जन कर लेगा, जो दूसरों को दुर्लभ था।

वह बाभिलोलुप वट शाखाएँ पर फामी लगाया। झूठ गया। प्राणपक्षेष्ट उठ गये। मिथ्या मृत शरीर अवर में लटकना रहा।

वह जुआरी पृथ्वी पर काश्मीरराज रणादित्य हुआ। देवी भ्रमरवासिनी देवी रणा रम्भा हुई। मानवयोनि में भी, जन्मान्तर की स्मृति रखती थी।

चोलराज रतिमेन की कन्या रणा रम्भा थी। समुद्र पूजन में सलग्न चोल राज ने तरंग मध्य में उज्ज्वल रत्न राशि तुल्य उसे प्राप्त किया था।

बाल्यकाल से ही देवी रणा रम्भा दिव्य लक्षणा में युक्त थी। यौवन को अन-कृत करने वाली उस दिव्यार्हा की नृपति चोलराज ने प्रार्थी पृथ्वीशो को नहीं प्रदान किया।

राजा रणादित्य ने, अपना अमात्य चोलराज की मेवा में भेजा। देवी रणा रम्भा के पाणिग्रहण की कामना प्रकट की। कन्या ने पिता का सकेन किया। विवाह मंगलप्रद था। इसी विवाह के हेतु उसने जन्म धारण किया था। राजा को कन्या का तापयं प्रिय लगा। वह अन्य राजाओं को कन्या का कर अस्वीकार कर चुका था। चोलराज ने रणा रम्भा को अपने मिन कुतूत पति के गृह भेज दिया।

दूरस्थ देश चोल राज्य में बिना गये ही, प्रमन्न रणादित्य ने, देवी रणारम्भा को परिणत कर, अन्त पुर में प्रधान रानी बना दिया।

मानव स्पर्श से रानी भीरु थी। राजपत्नी होती हुई भी, राजा को नाया-मोहित कर देती थी। उसने राजा का कभी स्पर्श नहीं किया।

राजा के तल्प पर स्वसमान मायामयी रमणी बना देनी थी। स्वयं भ्रमरी रूप धारण करती थी। रात्रि में बाहर चली जाती थी। यह कम उनके जीवन के अवमान बलि तक चलना रहा।

राजा ने अपने और अपनी रानी देवी रणारम्भा के नाम पर दो देव मन्दिरा का निर्माण कराया। उसने शिल्पियों द्वारा शैल लिंग पर माहेश्वर बनवाया।

दूसरे दिन प्रतिष्ठा अवसर पर देशान्तर से काश्मीर में आये, जिसी देवविद् ने, उन दोनों लिंगों को दोषमय घोषित किया। उसने गश्वन कहा

“निर्मित उन दोनों लिंगों का गर्भ मण्डूक सहित, अरुम खण्डो से भरा है।”

राजा विक्तव्यविमूढ हो गया। लिंग प्रतिष्ठा में विघ्न उपस्थित होने के

कारण विह्वल हो गया। राजा की विह्वलता देखकर रानी रणारम्भा देवी ने कहा :

“राजन् ! प्राचीन काल में पार्वती परिणय में पौरोहित्य कर्म करते, प्रजापति ने पूजा पात्र में अपने अर्चा देव को लिया था।”

“महाभाग !” रानी ने पुनः कहा, “ब्रह्मा से पूजित शक्ति स्था उस विष्णु प्रतिमा को शिव रहित देखकर धूर्जटी ने उसे शून्य माना।”

“तब क्या हुआ देवी ?”

“भुवनपति ! उस समय वहा निमन्त्रित मुर एवं अमुरों द्वारा प्रदत्त रत्नों को पिण्डीकृत करके स्वयं ब्रह्मा ने भुवन वन्दित लिंग निर्मित किया।”

“देवी ! वह लिंग तथा विष्णु प्रतिमा क्या हुई ?”

“नरेन्द्र !” रानी रणारम्भा ने कहा, “स्वयं प्रजापति का पूज्य एवं ईशान पूजित उस लिंग तथा विष्णु प्रतिमा को रावण ने समय पर प्राप्त किया।”

“रावण ने उन्हें लिया ?” राजा ने चकित होते हुए पूछा।

“हा, पृथ्वीपते !” रानी ने उत्तर दिया, “नका मे वह लिंग चिरकाल तक पूजित रहा।”

“उसके पश्चात्... !” राजा ने जिज्ञासा की।

“रावण के पश्चात् वानरो ने देवात्म्य दोनों देवों को ले लिया।”

“अच्छा !” राजा ने आश्चर्य प्रकट किया।

“राजन् !” रानी रणा रम्भा ने कहा, “हिमालय-निवासी उन मुग्ध कपियों ने, तिर्यक स्वभाव के कारण, उत्तमुक्ता समाप्त हो जाने पर, दोनों देवों को उत्तर मानस में रख दिया।”

“इस समय वे कहाँ हैं ?” राजा ने उत्तमुक्तापूर्वक पूछा।

“भूपाल !” रानी ने उत्तर दिया, “मैंने पहले ही उस मरोवर से कुशल शिन्धियों द्वारा उन दोनों को निकलवा लिया है। आप उन्हें निश्चय ही यहा कल प्रातःकाल देखेंगे।”

“उनका क्या किया जायगा ?”

राजा ने रानी की ओर प्रश्नपूर्ण दृष्टि में देखते हुए प्रश्न किया। “महीपते ! आप उनकी प्रतिष्ठा करेंगे।”

पृथ्वीपति रणादित्य को उत्तर देती रानी अन्तःपुर में चली गयी। रानी अन्तःपुर में पहुँचकर आसन पर बैठ गयी। सिद्ध नेचरों का स्मरण किया।

रानी के ध्यान करने ही खेचर रानी के सम्मुख उपस्थित हो गये। रानी को उन्होंने श्रद्धा-भक्तिपूर्वक प्रणाम कर पूछा :

“देवी, आज्ञा !”

“उत्तर मानस स्थित दोनों देवों को निकाल कर यहाँ लाउये।”

“जैसी देवी की आज्ञा” कहते हुए खेचर लुप्त हो गये।

देवी रणारम्भा के आदेश पर मेचरो ने जलपूर्ण उत्तर मानस जन में दोनों देवों का निवास । उन हरिहर देव को वे नृप धाम में लाये ।

दिव्य प्रसूनो से सेवित हर तथा हरि को प्राप्त राजगृह में दखकर जनता अत्यन्त विस्मित हुई ।

राजा माहेन्द्र था । वह सर्वप्रथम लिंग प्रतिष्ठा हेतु जब उद्यत हो रहा था, उसी समय, रानी देवी रणारम्भा के प्रभाव में, तत्र तत्र सत्रका विस्मित करत हुए, स्वयं रणास्वामी यशभेदन कर पीठ पर प्रतिष्ठित हो गये ।

उसने अद्भुत प्रभाव को व्यक्त करने के लिए रानी ने बहुत सम्पत्ति मन्दिर को समर्पण की । उस सम्पत्ति द्वारा रणस्वामी के भक्तों को अनेक अग्रहार दिये ।

वहा कुम्भदाम के रूप में, गुप्त रूप से निवास करने वाले, ब्रह्म नामक मित्र को, रानी ने पहचान लिया । रानी ने उसी के द्वारा उन दोनों मूर्तियों का प्रतिष्ठा करने सम्पन्न कराया ।

रणेश्वर की प्रतिष्ठा करने पर, मित्र का परिचय लीला को प्राप्त हो गया । आकाश माग में गमन करने हुए उसने रणस्वामी की प्रतिष्ठा गुप्त रूप में की । वे स्वयं पीठ पर अवतरित हुए थे । यह प्रवाद कल्हण काल बारहवीं शताब्दी तक जनता में प्रचलित था ।

रानी रणारम्भा ने ब्रह्मविदो मश्रेष्ठ ब्रह्म प्रतिम उस मित्र को उद्देश्य कर, बहुमूल्य ब्रह्म मण्डप निर्मित कराया । इसी प्रकार राजा और रानी ने रणारम्भा स्वामी तथा रणस्वामी देव मन्दिर निर्माण कराया । पाण्डितों के लिए प्रद्युम्न शिखर पर मठ भी बनवाया ।

राजा ने रोगिया के आराम्य एवं सेना मुखी देवी के भय शान्ति हेतु सुन्दर आरोग्यशाला स्थापित की । उस राजा ने सिंहोमिका ग्राम में रणपुर स्वामी नाम से प्रख्यात मातण्ड मन्दिर निर्माण कराया ।

राजा की अपर पत्नी अमृत प्रभा ने रणेश्वर के दक्षिण पाद में अमृतेश्वर देव की स्थापना की । देवी अमृत प्रभा ने मेघवाहन नृप की पत्नी जिन्ना द्वारा निर्मित विहार में सुन्दर बुद्ध प्रतिमा निविष्ट की ।

देवी रणारम्भा ने एक बार अपने में अनुराग एवं महानुभूतिपूर्ण नृपति को पाताल सिद्धप्रद हाटवेश्वर मन्त्र प्रदान किया, ताकि राजा पाताल-विजय कर सके ।

देवी रणारम्भा द्वारा प्रदत्त मन्त्र निष्फल न हो, अनन्व राजा उसे अनेक वर्षों तक मित्र करता रहा । राजा ने इष्टिका पथ में कष्टमाध्य तपस्या की । तत्पश्चात् नन्दशिला गया । अनेक वर्षों तक मन्त्र सिद्धि प्राप्ति का प्रयत्न करता रहा ।

मन्त्र सिद्ध हो जाने पर, स्वप्न एवं सिद्धिसूचक चिह्न, उसे दृष्टिगत होने लगे। राजा चन्द्रभागा नदी को भेद कर नमुचि के विल में प्रवेश किया। इक्कास दिन तक विल अनावृत रहा। अपने साथ पुरवामियों को भा उसने प्रविष्ट कराया। दैत्य स्त्रियों को उनका भोग पात्र बनाया।

उस नृपति ने तीन सौ वर्ष यावत् पृथ्वी का भोगकर निर्वर्ण इलाध्य अन्तिम स्थिति प्राप्त की। नृपति के पाताल प्रयाणोपरान्त वह देवी रणारम्भा वैष्णवी शक्ति इवेन दीप चली गयी। निस्सन्देह गोमन्द वंश में रणादित्य तथा रघुवंश में राम उत्कृष्ट हुए, जिनके लोकान्तर मुख की भागी उनकी प्रजा हुई थी।

आधार ग्रन्थ राजतरंगिणी . ३ : ३८६-४७३ ।

विक्रमादित्य-बालादित्य

त्रिविक्रम तुल्य पराक्रमी रणादित्य का पुत्र विक्रमादित्य, पिता की मृत्यु के पश्चात्, काश्मीर का राजा हुआ। वह महापराक्रमी था। उसने अपन मीम पराक्रम से विश्व विजय किया। विक्रमेश्वर मन्दिर का निर्माण कराया। वामन सदा उम राजा ने ब्रह्म एवं गन्तून सचिवा के साथ बयालीस वर्ष पृथ्वी पर व्यतीत किये। उसने सचिव ब्रह्म ने ब्रह्म मठ तथा दुष्टतच्छेदा, गन्तून ने रत्नावली नाम्नी स्त्री के नाम पर, रत्नावली विहार निर्माण कराया।

अनन्तर, राजा का लघु भ्राता बरगात्री बालादित्य काश्मीर का राजा हुआ। उसने त्रिपु राजाओं को मरुप्त किया। उसका प्रताप लवण समुद्र जल का पान करने के कारण, मानो तृपाधिक धारण करना, शत्रु स्त्रियों के अशु मुख का मेवन करता था। पूर्व समुद्र पर शत्रु मन जगाव बोध में भापदण्ड तुल्य, उसने जय स्तम्भ स्थापित हुए थे। वे जय स्तम्भ बारहवीं शताब्दी तक वर्तमान थे।

उसने अपने प्रबल प्रभाव से, बकालो को जीता था। काश्मीरियों के निवास हेतु कालम्बी नामक जलाशय स्थापित किया था। उसने मडव राज्यान्तगत प्रभूत धन पूर्ण भडर ग्राम ब्राह्मणों को दान दिया था।

राजा की विम्बोष्ठी रानी विम्बा ने अरिष्टोत्पादन में, मनुष्यों के अनिष्ट नष्ट कर्ता, विम्बेश्वर शिव की स्थापना की थी।

राजा के खल, शत्रुधन एवं मालव नामक प्रसिद्ध मन्त्री थे। उन मन्त्रीमन्त्रियों ने मठ, दवालय एवं सेतु का निर्माण कराया था।

राजा बालादित्य की सुवनाद्भुत, विलासवती, शृंगार रूपी समुद्र के निग, वीमुक्षी अनग लेखा नाम्नी कन्या थी।

अनग लेखा एवं ममय धरने पिता के पार्श्व में बैठी थी। अमोघप्रत्यक्षी ज्योतिषी ने लक्षणसम्पन्न, उस मृगाक्षी को देखकर, मुस्पष्ट कहा

“गौनन्द वशियों का साम्राज्य आपके जीवन तक ही सीमित है राजन् ।”

“उसके पश्चात् ?” राजा ने सादृश्य निपाद स्वर से पूछा।

“आपका जामाता जयती का भोग करेगा।”

“ओह !” राजा हतप्रभ हो गया।

राजा व्यग्र था। उसे निद्रा नहीं आयी। राजवंश समाप्त हो जायगा। अन्य वंश में चला जायगा। उसे तथा उसके पितरों का जन्मदाना नहीं रहेगा। वह स्वर्ग में श्राद्ध कर्म के अभाव में स्वयं भटकता फिरेगा। उसे जल तथा पिण्डदान वंशजों द्वारा नहीं मिल सकेगा। उस कल्पना ने उसका मन धुभित कर दिया।

यह धारणा उसे विन्त कर देती थी। कन्या का पति राजा होगा। उसे यह विचार पसन्द नहीं आया। कन्या विवाह के पश्चात् परगोत्रीय हो जायगी। वंश-परम्परा छिन्न हो जायगी। रत्न तथा वंश प्रेम के कारण, राजा भविष्य की कल्पना कर, व्याकुल हो गया।

कन्या का सन्तान परगोत्रीय होगा। मिहामन पर, परगोत्रीय बैठेगा। उसके राजवंश का लोप हो जायगा। वंश वृक्ष मूय जायगा। इस क्षोभ ने कन्या प्रेम ने अधिक उस पर प्रभाव जमा लिया था। उसने निश्चय किया। वह दैव को, विधि की गति को, भाग्य को, पुण्यार्थ में जीतेगा। प्रमाणित कर देगा। भाग्य की गति, दैव की गति, विधि का लेख, पुण्यार्थ द्वारा परिवर्तित किया जा सकता था।

राजाने निश्चय किया। गोनन्द वंश के बाहर गामनमूत्र, ग्रन्थ वंश में, किसी प्रकार किसी परिस्थिति में न जाने देगा। एतदर्थ उसने विचित्र निर्णय लिया।

उसने कन्या को अविवाहित विधवा तुल्य बना दिया। कन्या वयस्क होती गयी। लता की तरह मुकुलित हुई। मुरभित हुई। उसे प्रकृतिजन्य रति मृग्य की कामना हुई। कन्या चंचल हुई।

राजा ने कन्या को विषममभा। गोनन्द वंश के नाश का कारण समझा। तथापि युवती कन्या से कब तक नयम की, सतीत्व की आजा रखी जा सकती थी? विषस्वरूप उस कन्या का अपनी प्रतिहिंसाग्नि ज्ञान्त करने की लालमा में अश्वघान कायस्थ दुर्लभ वर्धन के साथ विवाह कर दिया।

दुर्लभ वर्धन में केवल एक गुण था। वह सुन्दर था। अन्यथा वह सामान्य राज कर्मचारी था। राजकीय अश्वों के लिए घान का प्रवन्ध करना था। राजा ने अत्यन्त सामान्य घास अधिकारी के हाथ कन्या देकर सन्तोष किया। यह अश्वघास कभी राजसिंहासन पर बैठ सकता था। कल्पनातीत बात थी।

किन्तु राजा को यह रहस्य नहीं जात था कि दुर्लभ वर्धन की सुस्तान माता के साथ कर्कोट नाग का सम्बन्ध हो चुका था। वह सम्बन्ध राज्य गोनन्द वंश में कर्कोट वंश में ले जाने का साधन बन चुका था। वह साधन स्वयं दुर्लभ वर्धन था।

अपने को वृद्धिमान मानने वाले, जिसे हठान् अयोग्य सिद्ध करने हैं, उनी में विजय की इच्छा से विधि, कल्याण स्थित कर देता है।

मात्मर्य द्वारा नक्षत्रों को तिरस्कृत करने एवं अपने को समर्थ जानकर, अनुलनीय अग्नि में अपनी कान्ति रखते हुए, अस्तोन्मुख सूर्य उपाहान पात्र होता है। जो अग्नि दैव को नहीं जानता है, उससे उत्पन्न जगत् के दीपक भी सूर्य के विस्मरक

हो जाने हों। भविष्य अपना सुनियोजित जान धीरे-धीरे फैलाने लगा।

दुर्लभ वधवा से राजा ने कन्या का विवाह कर कन्या को महत्त्वहीन करने की कल्पना की थी। उसे विश्वास था। सामान्य कुलोत्पन्न दुर्लभ वधन अथवा अनग वधवा का पुत्र काश्मीर मिहामन कभी सुनोभित नहीं कर सकेगा।

किन्तु दुर्लभ वधन जितना मुन्दर था, उतना ही चतुर था। उसकी मुन्दरता, उसकी सरलता, उसका वास्तविक रूप को प्रकट करने में आचरण का काय करती थी। उसमें निपुण राजनीतिज्ञता विकसित होन लगी। भाष्यानुगामिनी बुद्धि द्वारा सुनियोजित चेष्टा करना था। अपन अनुकरणीय आचरण तथा चेष्टा से, वह सर्वजनप्रिय हो गया।

प्रजा ने दुर्लभ वधन को भामुन बना दिया। उसके स्वसुर राजा वातादित्य ने उसका नाम प्रजादित्य प्रख्यात किया। राज्यप्राप्ति का नाम साम्य जमें प्रथम चरण था। राजा ने भ्रमल्ल हाकर उसे कुवेर तुल्य भाष्यजाली बना दिया। वह समय की गति के साथ भूत गया था। ज्योतिषी ने उसके राजा होने की भविष्यवाणी की थी।

राजकन्या का विवाह यद्यपि राजा ने दुर्लभ वधन र साथ किया था, परन्तु राजकन्या नहीं भूल सकी थी। वह राजपुत्री थी। उसका पुत्र राजमिहामन का अधिकारी था। और उसका पति ? उसके पिता का सामान्य भूत अजवधाल कायस्थ मात्र था। राजाधित था। उसकी शरण में पना था।

कुलीनता की इस उल्लिखित भावना के कारण राजकन्या पति के साथ उस प्रथम-भूत में नम्रव सकी, जिसकी अपेक्षा पत्नी में की जानी थी। माता पिता की प्रियता, श्लाघ्य मद एवं स्वच्छन्दता के कारण प्रसन्न राजपुत्री पति का यद्योचित सम्मान न दे सकी।

स्वर्णिणी मगम, भोग, युवा पुरुष-महत्त्व, पितृगृह एवं पति की मृदुता, राजपुत्री को प्राप्त थे। उसमें कोई भी एक ऐसा नहीं था, जो उसे शीलच्युत करने में सहायक न होता। राजपुत्री शीलच्युत हुई। जननर आचरणच्युत हुई।

नित्य परस्पर चार्वालाप में, दर्शन अभ्यास में, शन-शन मन में प्रविष्ट, मन्त्री मन्त्र पर अनगलेला आमका हो गयी। पच्छल्ल प्रेम मुख के अभ्यास से, लज्जा, मय, सम्भ्रमरहित, वह लावण्यवती राजपुत्री अनगलेला जमना घृष्ट हाती गयी। मन्त्र की सब-बुद्धि समर्पित कर दिया।

वामपट्ट मन्त्री पल न दान-मान द्वारा परिजना को वन में कर लिया। अन्त पुर में स्वच्छन्दतापूर्वक उसका आवागमन होने लगा। जनग लेला की कामान्ति में उसने अपने यौवन की आहुति देना आरम्भ कर दिया।

परपुरुष आमगत स्त्री का अपने पति में स्वभावतः विराग उत्पन्न हो जाता

है। धीमान् दुर्लभ वर्धन पत्नी के विरागादि चिह्नों द्वारा उसके शील विप्लव से विज्ञ हो गया।

अनगलेन्वा मखी के मध्य में हंमती थी। परन्तु पति का दर्शन होते ही, विवर्ण हो जाती थी। अकारण उठकर खड़ी होती थी। मार्ग की ओर सस्मित देखने लगती थी। पति का कोप देखकर वह अपने नेत्र एवं चिबुक की-गतियों से अवज्ञा प्रकट करती थी।

दुर्लभ वर्धन उसके प्रति अप्रिय भाषण करता था, तो सस्मित नेत्र नत कर लेती थी। उसके समान गुणों का वर्णन सुनकर, विरक्त हो जाती थी। विपक्षियों की स्तुति में रुचि लेती थी। पति जब रतिभाव से उसकी ओर देखता, तो वह मखियों के साथ संलाप करने लगती थी।

पति को चुम्बन के लिए उत्सुक देखकर मुख नीचा कर लेती थी। बल प्रदर्शन करने पर मुख फेर लेती थी। यदि पति ने चुम्बन ले लिया, तो ओष्ठ पोंछ लेती थी। अन्यमनस्क हो जाती थी। यदि वह आलिंगन करना चाहता था, तो शरीर झिथिल कर देती थी। बैठ जाती थी। रति का विरोध करती थी। संभोग के समय हर्ष त्याग देती थी। तल्प पर निद्रा के व्याज से सो जाती थी। पर को शरीर अपर्ण करने वाली अनगलेन्वा के शरीर में विराजती अनीति रूपी पिशाचिनी उन्मत्त हो गयी थी।

निगूढ दार दौरात्य की चिन्ता के कारण दुर्लभ वर्धन का शरीर कृश हो गया। किसी एक रात्रि अन्नःपुर में दुर्लभ वर्धन ने प्रवेश किया।

उसने देखा। परिचारिकाएं नहीं थी। धीमे-धीमे जलते तेल दीप के मलिन प्रकाश में शयन-कक्ष उदात्त था। शयन-कक्ष का द्वार किंचित् खुला था। द्वार पर पर्दा पड़ा था। दुर्लभ वर्धन ने पर्दे के समीप देखा। बाहर फेंकी हुई टूटी माला। माला पग्दे से टकरा कर द्वार देश पर गिर गयी थी। कुम्हला गयी थी। उसे आश्चर्य हुआ। उसने धीरे से पर्दा उठाया।

उसने देखा। कक्ष के फर्श पर गलित कुसुम विखरे थे। तेल दीप लज्जित था। गवाक्ष के पट कुछ खुले थे। उन पर पर्दा पड़ा था। बाहर से मन्द-मन्द मरत प्रवेश कर रहा था। उस मन्द मरत प्रवाह में तरंगित नर-नारी तल्प पर शयनशील थे।

दुर्लभ वर्धन वह दृश्य देखकर स्तब्ध हो गया। उसकी धमनियों में प्रवाहित रक्त जमने लगा। मस्तक पर स्वेद कण उभर आये। उसने आंख मग्नते हुए देखा। एक ही तल्प पर खंय और अनगलेन्वा। वह श्रपनी कमर पर झुक गयी। उसे इस दृश्य पर विश्वास नहीं हुआ। उसने पुनः आंख उठायी। जानना चाहता। वह देख रहा था। वह सत्य था, अथवा स्वप्न।

अनगलेखा स्वयं के साथ अतिशय रति विलास के कारण, सिथिल होकर, सब के शरीर पर, गिरी थी। निद्राभूत थी। उमने वस्त्र हट गये थे। बचुकी सिथिल हो गयी थी। बेणी खुली थी। बेणी से कुछ बाल त्रिवरकर लनाट प्रदेश पर पड़े थे। बेणी में गुथी पुष्पराशि भसल गयी थी। कुछ उनमें मुग्ध भाई थी। कुछ तल्प पर गिरी थी। कुछ गिरने की प्रक्रिया में थी। बालों में लगी कंधी भूमि पर दूर पड़ी थी।

कण्ठ की माला टूटी थी। कमर निलम्ब फैल गया था। जघन सली सुष्म। बीच-बीच के हृदय स्थान से दाहिना कपोल दबा था। उत्तुगकुच स्वयं के वक्षस्थल पार्श्व में दबे थे। पाद तल आलना रजित थे। मलिन हो गए थे। वाम पद लम्बा फैला था। दाहिना पद सिकुटकर स्वयं के जानु पर स्थिर था। पायन लटक रही थी। कनक नादी कपोल पर निरछी पड़ी थी। स्वर्ण सूत्र भूतकर एक बार हो गयी थी। एक कलाई का स्वर्ण ककण ऊपर उठा था। दूमरे का नीचे की ओर झुका था। बेयून अपने म्यान से चिड़न गये थे। परिहाय खुल गये थे। बचुकी के बन्द खुले थे। आँखों की कज्जल रेखा फँस गयी थी। उन्नत वरीनिया भिन्न गयी थी।

कुचाग्र को कम्पित करता श्वास प्रकट कर रहा था। रति समागम में विशेष विलम्ब नहीं हुआ था। रतिमुख के परिश्रम के कारण गिथिलता जा गयी थी। जार के शरीर स्पर्श एवं आलिंगन में शेष रति सुख का आनन्द लेती, शरीर के काम को साथ-साथ मानती, वह लज्जा परित्याग कर चुकी थी।

अपनी पत्नी को परपुरुष पर लेटी, एक ही तल्प पर, देखकर, मयमी पुष्प भी श्रोधानल में उग्र हो सकता था। दुर्लभ वर्धन अपनी प्रिया का नग्न निलम्ब रूप देखकर शोध बनीभूत हो गया। वह अपनी पत्नी को परपुरुष के अंक में देखकर, उस दृश्य को देखकर स्वयं हत्या हेतु सन्नद्ध हो गया।

उमने तत्काल कोश से कृपाण निकाल लिया। स्वयं की जीवन-नीला समाप्त कर देना चाहता। खग उठाये तल्प की ओर बढ़ा।

हठान् उमके विवेक ने उमने राका। प्रहार नहीं कर सका। पत्नी की काम लिप्ता पर दया आयी। कामुक प्रवृत्ति पर दुःखी हुआ। पत्नी के आचरण पर घृणा उत्पन्न हुई। उमके जीवन लावण्य में विषाद विप देखा।

दुर्लभ वर्धन प्रहार विरत हो गया। तल्प से लौटा। दमो समय स्वयं ने अगड़ाई ली। जनम लेखा ने शरीर समुचित किया। स्वयं को दबाया।

दुर्लभ वर्धन की श्रोधाग्नि पुनः प्रज्वलित हो उठी। उसने स्वयं उठाया। तल्प की ओर बढ़ा। मन्द प्रकाश में देखा। अनगलेखा लाक-लज्जा त्यागकर जार के शरीर पर उपहार स्वस्व्य पड़ी थी। शरीर अर्पित कर चुकी थी। परशरीर से अपना शरीर भिन्नाकर एकाकार होना चाहती थी।

दुर्लभ वर्धन अनंगलेखा का दयनीय, कमनीय रूप देखकर टु खी हुआ। एक नारी कामलिप्सा की वेदी पर क्या स्वाहा नहीं कर सकती, देखकर, शोकाभिभूत हो गया। अनंगलेखा को दया पात्र समझा।

दुर्लभ वर्धन में विवेक प्रवेश कर चुका था। खंख की हत्या न कर सका। पुनः तल्प से द्वार की ओर परावृत्त हुआ।

उमने लौटने समय किञ्चित् ध्वनि तल्प पर मुनी। अनंगलेखा का रति-शैथिल्य दूर हो चला था। वह उस मुखनिद्रा में खंख के साथ पूर्णतया मिल जाना चाहती थी। उमने उस अलसायी अवस्था में ही खंख का आलिंगन किया। खंख अत्यन्त शैथिल्यता के कारण यथावत् पड़ा रहा। अनंगलेखा के पायल किञ्चिन् निनाद कर नीग्व हो गये।

दुर्लभ वर्धन वह दृश्य देखते ही पुनः क्रुद्ध हो गया। उसका विवेक उनका साथ न्यागने लगा। वह वेग से तल्प की ओर अग्रसर हुआ। उसका रोष उग्र हो उठा। प्रकोप आवेश क्षुब्ध सागर को उसके विचार बेलयाने रोका।

उन महापुरुष को नमस्कार है जिसने ईर्ष्या विषय विभूषिका का जय कर लिया है। उससे बहककर भला और कौन जितेन्द्रिय हो सकता है ?

उसने चिन्तन किया : “रागानुगामी स्त्रियां शुभ नहीं है। विचार बन्ध्या अपने साथ पुरुषों को भी नरक में बसीट कर ले जाती हैं। इन्द्रिया अपने विषयों का भोग करती हैं। उन्हीं प्रकार स्त्रियां भी किसी एक इन्द्रिय के उपभोग्य विषय हैं। उन पर सर्वसामान्य के समान मंयमी पुरुषों को क्रोध नहीं आता। निमग्न तरुना नारी को कौन नियन्त्रण रखने में क्षम है ? उनके नियन्त्रण करने पर भी स्मरणोचित कौन बड़ा लाभ सज्जनों को होता है ? एक कुतिया के पीछे धावित, अनेक श्वानों समान, एक स्त्री पर लुब्ध होने वाले लोगों का पारस्परिक संघर्ष, यदि मान माना जाय, तो फिर अपमान किसे कहा जायेगा ? मृगाक्षियों के लिए ममता क्यों की जाए ? जबकि अपने शरीर पर ही प्रेम किवा गौरव करना सर्वथा व्यर्थ है ? यदि उद्वेग के कारण यह बव्य है, तो उद्वेग के प्रधान हेतु राग को मुझे नहीं विस्मृत करना चाहिए। इस राग मही रुह का मूल मत्त पाताल का भेदन कर चला गया है, उसकी वृद्धि नष्ट करने के लिए उनके आधार द्वेप को क्यों न नष्ट किया जाए ? विवेक बल से प्रबल अशु द्वेप क्यों न जीता जाए ? क्षणार्ध-राग का क्यों न नाश किया जाए ? दैवी कृपा में प्राप्त, इन औपधि में प्रथम ईर्ष्या, तत्पश्चात् राग विजय से आशाएं स्वतः पलायन कर जाएंगी।”

दुर्लभवर्धन ने संयम का परिचय दिया। पापियों के रक्त में हाथ रक्तंजित करना उचित नहीं समझा। उन्हें उनके भाग्य पर छोड़ देना श्रेयस्कर समझा। उन्हें दोषों एवं पाप का स्वयं प्रायश्चित्त करने का पात्र समझा। उसने खंख कोज में रख लिया। मुसकराता उन्हें निरखने लगा। उमने कल्पना की। उन कामुकों को

अपनी उपस्थिति प्रकट कर देना उचित होगा। उनसे पापाचार को उभने देना था। उन्हें निद्रित अवस्था में समाप्त कर मरता था।

दुर्लभ वधन खूब के अंगुलि पल्लव पर गढ़ लिखकर, तत्काल कक्ष के बाहर निकल गया—

“सख, मैं तुम्हारा वध करने में समर्थ हूँ, परन्तु दया कर तुम्हें छोड़ देता हूँ।”

खूब की निद्रा समाप्त हुई। काम विधिनना दूर हुई। वह उठकर बैठ गया। अतग लेखा विनाम से धकी वगल में सोयी थी। वह अपना वस्त्र सम्हालने लगा। उसका ध्यान दुर्लभवधन के लिखे लेख पर गया। वह चकित हुआ। घुघुले प्रकाश में लेख नहीं पढ़ सका। प्रकाश के समीप आया। स्तम्भित हो गया। उसे पर पूर्वो का ध्यान आया। उसे दुर्लभवधन की महानता का ध्यान आया। उसकी महान् उदारता का ध्यान आया। जिसकी पत्नी के साथ, वह कामाग्र कामविनाम शास्त्र करता था उसी के कारण, उसे जीवन दान मिला था। उसने धृष्टापूर्वक उस कामुक नारी पर दृष्टिपात किया, जिसने दुर्लभवधन जैम महान् पति को पाकर भी उसके मान एवं मर्यादा का किंचित् मात्र ध्यान नहीं रखा था।

खूब ने अगलेलेखा को जागृत नहीं किया। चुपचाप उठा। कुतूहल के लिए पश्चात्ताप किया। उस दूषित कक्ष को एक बार खिन्न मन देखा। अगलेलेखा का सबदा के लिए विमर्जन किया। वेगपूर्वक शयन कक्ष के बाहर निकल गया।

खूब प्रत्युपकार की भावना में सबदा जागृत रहता था। उसने दुर्लभवधन की महानता का निश्चय किया। उसका हृदय प्रत्युपकार की विन्ना से विदीप्त होने लगा, न कि कामबाण से। उसकी दृष्टि इन कार्य के सम्पादन की क्षिता में उन्मिद रहती थी, न कि राजकन्या के प्रेमालाप एवं काम के निम्न में।

उज्ज्वल सत्कर्मकर्ता अतग प्रभा का पिता राजा बालादित्य द्युतीम वय जाट मास राज्य कर सुकृत प्रभाव के कारण बालादित्यकाकिन मोनि के लाफ में प्रदाण किया। उसने अपना उत्तराधिकारी किमी को नियुक्त नहीं किया था। निर्णय भविष्य पर छोड़ दिया था।

बालादित्य काम्मार के गोन्द वश का अन्तिम राजा था। महानगर बाल से चले आने, गोन्द राजवंश का दीप निर्वाण हो गया।

प्रत्युपकार की प्रबल अनिलापा से प्रेरित खूब ने अन्य मन्त्रियों को प्रभावित किया। उन्हें राजी कर लिया। स्वर्गीय राजा के जामान् दुर्लभवधन का काश्मीर मण्डल का राजा बनाया जाय। मन्त्रिपरिषद की स्वीकृति पर, तूयनाद के साथ दुर्लभवधन काश्मीर मण्डल का राजा घोषित किया गया।

यथावसर उसकी मूर्धा पर कनक कलशों द्वारा अभिषेक का जल गिरता । उसे पवित्र कर दिया । उसका विधिवत् अभिषेक काश्मीर के राज्यमिहासन पर प्रथम कर्कोट वंशीय राजारूप में किया गया । और अनंगलेखा की दुष्कृतियों की छाया में गोमन्द वंश काश्मीर इतिहास मंच से सर्वदा के लिए पनायन कर गया ।

आधार ग्रन्थ : राजतरंगिणी ३ : ४७४-५३० ।

■ ■ ■

नामानुक्रमणिका

अश्व ६०-६७	असम (जामाम) १५२
अश्ववत् (अचवत्) ६०	अम्बेन २५०
अश्वयवत् २२४	अजना १८१
अश्वयिणी ६३	जादि केगव ८०
जट्टा ८७, २१५	आर्य दशोय ब्राह्मण ८१
अश्विन २५	आय देगीय ६१
अन्त भवन १६८	आर्य राजा १४० १४७
आगलेवा २२६, २३१, २३६	इन्द्र २५
अफगानिस्तान ४६, ५०, ७३	इन्द्रजीत ५७
अभिषेक प्रथम ५७, ५७	इन्द्र देवी १६७
अभिषेकपुर नगर (विमल गाव) ५२	इन्द्र देवी विहार १६७
अभिषार ५५	इरानी ५०
अमरेद्वर ७०	इरावती ६२-७०
अमृतप्रभा १५३, १६६, १६७, १७५, २०७	इरार्द १०२
अमृत भवन १६६	टिष्टिका पथ २२७
अमृतेश्वर २२७	ईदगाह १६७
जगव ५०	ईशान ४, १३८, १४६, १५८, २१६, २२६
अरिष्टो सादन २०६	ईशान देवी ३४, ३६
अवधूत ३१	ईशावर १५८
अवन्तीपुर ८६	ईशेश्वर १५०, १५८
अशोक २६-३०, ४८, ४९	उग्र ६४
अशोकेश्वर २८	उग्रेश ६५
अश्वघाम २३०	उज्जैन ३२
अश्वधोप ४६, ५०	उज्जैन १८८, १९७, २१३
अश्वत्थामा १४०	उपनाक्ष ७०
अश्वपाद २०४, २०६, २१६, २१७	उत्तर मानस २२६
जम्बि ६	उत्तरे ३

एछारा नदी ४१
 कंटकोत्स अग्रहार ५२
 कनिका (कई) १०३
 कतीमुप (कैमुह) ११६
 कथा सरित्सागर ५६
 कनक २१६
 कनिष्क ४६-४२, १८३
 कनिष्कपुर (कानिगपुर) ४७
 कनक वाहिनी ३४, ३६
 कपिना (वेग्राम) ४६, ५०
 कम्बुज २६
 कान्बोज ४७
 कराल (जेन पोर) २५
 करुपेग ७
 कुन्हार २४
 कर्णाट ७७
 कलिङ्गराज ७
 कलियुग ६
 कल्कि ३०
 कल्हण २६, ४१, ४३, ४७, ४८, ५६,
 ५८, ७०, ७१, १२०, २२७
 कागड़ा १८३
 काम्बुल १६८
 कान्यकुब्ज ३३, ३८
 काशी ४, ११, २१०, २११
 कालिन्दी ७
 कालीश्री २१५
 किन्नर ग्राम (कानिर ग्राम) ५६, ८६
 कुन्दूज (कोहिन दज) ५१
 कुमार सेन २१६
 कुम्भदास २२६
 कुलूतपति २२५
 कुचेर ५
 कुश २४
 कुशान ४६

कैलाश २१८
 कीरख ६२२
 कोटि वेधिनी ३०
 कंकणी नदी ३३
 कंस ६
 कांची ४
 क्रमावर्त १६८
 कृत्या ३७
 क्रत्याश्रम (कित्महोम) ३८
 कृष्ण ५-२२, ३२
 खगेन्द्र २४
 खग ८६
 खागिक (खागी) ६१
 खागी (खग) २४
 खादना १६७
 खादनयार १६७
 खादिनयार १६७
 खासटा (खास्ता) ६१
 खुदवल २१४
 खेचर २२६, २२७
 खेरी मठ ८६
 खोनमुप (खुनमोह) २४
 खोन (खुली गांव) ८१
 खंख २२६, २३१, २३५
 खलून २२६
 खान्वार १, ६, १०, १२, १३, ३२,
 ५०, ७६, ८२, १५३, १६३, १६४,
 १६७
 खान्वार देशीय ब्राह्मण ७६, ८१, ८२
 खान्वाराधिपति १५२
 गिलगित ४६
 गुणाद्वय ५६
 गुदर २५
 गुहमेतु ४१
 गुप्तगंगा १५८

गुह्यक ४२	जयवन (जिवन) ६३
गोधर २५	जय स्वामी ८७, २१५
गोकण ६४	जयेन्द्र १०१, १३७, १८५, १८६, २१५-१८
गोकण महादेव ६४	जयेन्द्र विहार २१५
गोमन्द प्रथम ६, २३, ३२, ३३	जनीकस १०१, १०२
गोमन्द द्वितीय २०-२५	जर्विष्क ४६, ५१
गोमन्द तृतीय ५७	जामानुसर (जामानुर मर) ७०
गोमन्द वन २२८, २२९, २३०	जगसथ ६, ७
गोप अग्रहार (गुपकर) ६१	जलोक् २८, ४१, ४८
गोपादित्य ६१, ६२, १५२	जलोद्भव ३
गोपाद्रि ६०, १५८, १८१, २०२, २०३	जालोर (जोलर) २५
गोरखपुर ५०	जुष्वपुर (जोकर) ६७
घासपुर २४	जैनगिर २५
चतु शाला मठ ५८	जोनराज ११६
चक्रप्र ६०, ६६	ज्येष्ठरद्र १५६
चक्रभूत ४	ज्येष्ठेश्वर ६०, १५८, १८१, २०२, भेनम नदी ६
चन्द्रक १०३	डल लेक १०५, १५८
चन्द्रकुन्या ७६, ८०	द्वक १६८
चन्द्रदेव ५५	तक्षक यात्रा ६२
चन्द्रभागा २२८	तस्कदर ६०
चन्द्रलेपा ६२,	ताडवान २६
चन्द्राचाय (चन्द्रगोमिन्) ५३	तिरमिज ५१
चन्द्रावती ८०	तुगेद्वर १०३
चरक ५०	तुजीन १०२, १२१, २२०
चीन ४७	तुङ, तुरग, तुगार, तुगार, तोरवगी, तुरख, ४६, ४७, ५३
चीर मोचन ३६	तुकिम्मान ५०
चेदिराज ६	तोरमाण १८३, १८७, २०४
चोत ७७	थाई लंड २६
चोलराज २२५	थेदा देवी १५०
चटिका १७२	दरद २५, ६७, ८१
छुरिका बल २१४	दर्वाभिमार ५४
जनक २४, २५	दामोदर करेवा ४१
जम्भू ५४	
जामानु मर ७०	
जय २०६, २१५	

दामोदर प्रथम ६-१६
 दामोदर द्वितीय ४१-४६
 दामोदर मूढ ४१
 दिव्यमर परगना २५
 दुर्लभ वर्धन २३०, २३६
 दुग्ध गंगा ४१
 दुर्गा गनिका (दुर्गा जन) १०१
 देवकी ६
 देवी चक्र ८८
 द्रुमराज ७
 द्रुहिण ३
 द्रोण पुत्र १४०
 द्रौपदी ३८
 द्विज क्रन्दन १८०
 नग्रहार (जन्मालावाद) ४६
 नदवन-नरवोर-नादवाट १६७
 नन्दि क्षेत्र ४, ३२
 नन्द गिला २२७
 नन्दि पुराण ३४
 नन्दीय ३४, १५६
 नर ६०
 नर किन्नर ५६, ७०
 नरपुर ७०
 नरेन्द्र भवन विहार २२
 नरेन्द्रादित्य (खिखिल) ६४
 नरेन्द्र स्वामी २१६
 नरेन्द्रादित्य २१६, २२०
 नर्वदा १४६
 नागार्जुन ४८, ५०, ५३, ५७
 नील ३, २८, ५५
 नीलमत पुराण १४, २१, ५३
 पद्म ४
 पद्मावती २१६
 परीक्षित १४०
 पशुपति १६४

पशुपति व्रती २०४
 पाटलि पुत्र २६
 पाडव ६, २२, ३८
 पापमूदन ४
 पामपुर २७
 पार ध्वज १७६
 पारसी ५०
 पाशुपत २२६
 पिप्पली (पिप्पलीनिका) ३०
 पिशाच ५६
 पुराविष्टान १०, २७, ४१, २१४
 पुरुषपुर (पेशावर) ४६, ५०
 पुष्कलावती (चारसहा) ५०
 पचाल घारा १२, ७७
 पट्टेश्वर १०, २७
 प्रजापति २२६
 प्रतापगौरी ११३
 प्रतापादित्य १०१
 प्रद्युम्नशिवर २२६
 प्रयाग २२४
 प्रवरमेन ५७, १८३-१८७, २०४, २११
 प्रवरमेन द्वितीय २१२, २१८
 प्रवरसेनपुर २१४
 प्रवरेश्वर २१५
 प्रवरेश्वर प्रासाद २१८
 प्रजादित्य २३०
 प्राग ज्योतिष १५२, १५३
 प्राप्ति ६
 फरोहा ३१, १०२
 फिलस्तीन ३१, १०२
 वक ८७, ८६
 वकेज ८७
 वकाश्वत्र ८७
 वकावती ८७
 वटेश्वर शिव ५७, ५८

वरमा २६
 वराह मिहिर ५८
 वर्धन स्वामी २१५
 ववर ४७
 वधमानेन १४८
 वलमद्र ७
 वादविल ३१, १०२
 वारवल (वारवुल) ३३
 वादामी वाग २७
 वारहमूता ३, ३८, ४७, ५१, १०५,
 १६७
 वालादित्य २२६, २३०
 विनायक २१५
 विष्णु पवन २२०
 विम्बा २२६
 विम्बेश्वर २२६
 बुद्ध २६, १६५
 बुद्ध घोष ५०
 बुद्ध प्रतिभा २२७
 बेरीनाग ४, २६
 बोधि ३६
 बोधिमत्त्व ३५, ३६, ५३, १६५
 बौद्ध ४८, ५३
 बौद्ध परिपद् चतुर्थ ४८
 बकाल २२६
 ब्रजत्रोर (विजयेहरा-विजयेस्वर) २८
 ब्रह्म २२६
 ब्रह्म सिद्ध २२७
 ब्रह्मा ३, २२६
 बृहद् बुद्ध २१५
 बृहद् रथ ६
 भवच्छेद २१६
 भिन्ना २२७
 भीमस्वामी १६५
 भीमादेवी १५०

भूमीग वाटिका (बूदीबोर) ६१
 भूनेश १४८
 भूनेश्वर-भूनेग (बतुमर) २८, ३०,
 ३६, ३८, ३९, ६४, १५६
 भेडग २२६
 भेदगिर ८
 भोट्ट ८१
 भ्रमर वामिनी दवी २२०, २२२,
 २२३, २२४, २२५
 मत्त राग १०३, २२६
 मणिपुर १६०
 मथुग ६, ७, ८, ३०, ५०
 मद्रराज ७
 मधु ६
 मधुकुटम् ६८
 मधुमती ४
 मध्येगिया ५३
 मत्रि परिपद् १६, ६५, १४५
 मम्म २०४
 मयुष्टग्राम १६६
 मलेगिया २६
 महापद्ममर १०५
 महाभारत २२, २३, ३०
 महाभाष्य ५३
 महामाहेश्वर १६६
 महाकाश्य ३७
 महाश्री २१५
 महामरित २१४
 मातृगुप्त १८८-२११
 मार्तण्ड २२७
 मातृगुप्त स्वामी २०४
 मातृचक्र ८६
 मार्कण्डेय पुराण ४७
 मालव २२६
 मिश्र ३१, ५०

मिहिर कुल ७२, ८७, १७६
 मिहिरेन्द्र ७६, २२६
 मुम्मिन २१३, २१४
 मुस्लिम १०२
 मूकदेवी १६७
 मूना हजरत ३१
 मेववन अग्रहार १६६
 मेघ मठ १६६
 मेघ बाहन १५२, १६३, १८२, २२७
 म्लेच्छ २८, ३२, ७३
 मेठ कवि २०३, २०४
 मोराक भवन २१५
 मोराक २१५
 मध
 यन्त्र ६५
 यन्त्रदेव ६७
 यन्त्रधर्मन ७३
 यन्त्रवती १५-२२
 यहूदी ३१, १०२
 यन्त्रिक ६६
 युधिष्ठिर ६, ३३, ३८, १५२, २१६
 युधिष्ठिर अन्ध ६५-१०१
 यूक देवी १६७
 यूनानी ५०
 यूनानी (दांड घाग्ना) ५०
 योग बानिष्ठ गमायण २७
 जोगिनी १४१
 रघु ५७
 रघुवन २२८
 रणपुर स्वामी २२७
 रणा रम्भा २२०, २२५, २२८
 रणारम्भा स्वामी २२६
 रणा स्वामी २२७
 रणेश्वर २२७
 रणादित्य २२०, २२५, २२८

रतिमेन २२५
 रत्नावली २२६
 रत्नप्रभा २१६
 रम्पवा ६६
 रम्पय अटवी (नितरगाव) ६६-७०
 राघव २२८
 राजमाता १६
 राजांगी ५४
 रावी नदी ५४
 राम ३८, २२८
 रामचन्द्र २१६
 राम व्यास नदी ६२
 रामायण ८५
 रामुप (रामुह) ११६
 रावण ५७, ५८, २२६
 रेवा २००
 रोम ५०
 रोहण पर्वत १७७
 लखन २१६
 ललितादित्य ५१
 लव २४
 लवण ६
 लवणोत्स ८७
 लाओन २६
 लाट ७७
 लेदरी (निदर) २४
 लेवान (निग्र) २४
 लेह १६७
 लोकनाथ ३६
 लोकपाल ६२
 लोदालोक पर्वत ३६
 लोनोर २४
 लो' स्तोन्पा १६७
 लोकिथी २१५
 लोह १६७

लता १७७, १७८	विल्ल २८
वच २१६	विशाल ६१-७०
ग्रन्थ २१६	विशाला २५
वज्रमाला १८८	विश्वकर्मा २११
वज्र १७५	विष्णु प्रतिमा २२६
वसुध ७२-७३	वीर २८
वसुदेव ६	ववस्तु ३
वसुनन्द ६०	व्यास ३४
वसुमित्र ५०	व्रती ६१
वाक्पुष्टा १०२-१२१	वृष्णि ६, १०
वाक्पुष्टादवी (बुद्ध गाव) ११६	शक ४६ १८८
वागणमी २१०	शरारि विज्जमादिय १०१
वामिमान ७३	शकुनी २६
वाल्मीकि २७	शचीनर २८-२६
वाल्मीकि ७, ५१	शन वषातेग ८६
वाश्चिका ६०	शत्रुघ्न २२६
वामुदेव १३	शनार (माग) २५
विज्जमादिय १०१, १८८, १८६, २०१,	शमगमा (मागम) २५, ६१
२०६, २०८, २०९, २१०, २१३,	शवर १७२
२२६	शाक्य मिह ४८
विज्जमादिय वानादिय २२६, २३६	शास्त्रापीठ ३८
विज्जमेस्वर २२६	शास्त्रिका २१५
विचारनाग १६६	शास्त्रिका मंदिर १८१
विजय १०१	शारीटक २१५
विजयेग ८, २८, ३२, ६१, ६६, ८२,	शिव ३
१०१, १८८	श्रीलादिय २१३
वितस्ता ४, ४८, १०५, १३०	शुक्तेय (बुद्ध चितर) २६
वितस्तान (बुद्ध गाव) २९	शूरपुर (मोपुर) १६८
विद्यापरेन्द्र ६०	शूद्रक २१६
विध्य २००	शून १३१-१३७
विप्र पण्डित १४०	शरगवाय पवन २७
विभीषण प्रथम ५३	शत्र ४
विभीषण द्वितीय ५७, ५९, १७७	शत्रु २०५, २०६
विमल प्रभा २१६	श्वेत द्वीप २०८
वियतनाम २६	श्रावस्ती ५०

श्रीकांठ १६०
 श्रीनगर २३, १६५, १६६
 श्री पर्वत २०४, २०५, २१६
 श्रीलका ७६-७७
 श्रेष्ठ मेन (तुर्जीन) १८३
 पञ्चद्वन्द्व (हन्वान) ४८-४९
 मनी ४
 मनीनर ३, ७९
 मझाव श्री २१५
 मन्ध्या ८
 मन्धिमान १६३, १६८
 मन्धिमति १२१
 मन्धीव्वर १५०
 मज्जापि ६
 मभा १८६, १५५
 मम्मा १६७
 मरन्वती ४
 मर्वग्न २१९
 माकल (म्यालकोट) ७३
 मागिका देवी १५८
 मागिका पर्वत ८८, १५८
 मिकन्दर ५८, ५५
 मिद्ध ७०, २०५
 मितायी ३१, १०२
 मिन्धु ३, ६, ११, ३३, ३६
 मिह गेल्लिका २२६
 मिहल ७८, ७७, २१५
 मिहलराज ७८
 मुग्नेन्द्र २४, २५
 मुग्नेव्वरी नर १२९, १३०, १८१
 मुवण २८, २५
 मुश्रुवा
 सेनामुखी देवी २२६

मोदगतीर्थ ३४, १५९
 मोमदेव ५६
 मोरक २५
 मोरम (मुरम) २५
 मोरगुट्ट २१२
 मग मफेद नदी २५
 मंगीन दग्वाजा १६७
 म्कन्दगुप्त २१९
 म्कन्दपुर (चोदर गाव) ६१
 म्नाम्पा १६७
 म्मर आम्म ६०
 म्ववंभू ८
 म्वगीव वध २०३, २०४
 म्व मुकुट ७२
 म्वगिवंन २०२
 म्वन्निवज ७७
 म्वन्निनाला २५
 म्वटकेव्वर मन्त्र २२७
 म्वटी ग्राम (आट गाव, आम्बाम गाव)
 ६१
 हिमालय २२६
 हिग्न्य १८३, १८७
 हिग्न्यगगा ७२
 हिग्न्यपुर (रत्नमिल गांव) ७२
 हिग्न्याक्ष-हिग्न्य कुंज ७२
 हुक्कपुर (उद्यकर) ५१
 हुंदा जिला (जगन्नाथद जिला) ५०
 हुलदा ७९
 हुं १०१, १८८
 क्षितिनन्द ६०
 क्षुरिकावल २१८
 क्षिगतं १९३